

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

التَّرْبِيَةُ الأَخْلاقِيَّةُ

الصف
01

التَّرْبيَةُ الأخْلاقِيَّةُ

دليل المعلم

الصّفُّ الأوّل

المجلد الأول

الطبعة السادسة

1444-1445 هـ/2023-2024 م

دلائـــل رمـــوز الغـلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



أَهَمِّيَّةُ تَوافُرِ ثَلاثَةِ أَشياءَ أَساسِيَّةٍ لِتَنافُسِيَّةِ الدُّوَلِ وَأَسْبَقِيَّتِها، وَهي: أَوّلًا: الحَجْمُ، وَثانيًا: سِلاحُ العِلْمِ، والاستِثمارُ فيهِ بِكُلِّ الإمكاناتِ، وَثالِثًا: القيادَةُ الواعِيَةُ الّتي لَدَيْها رُؤْيَةٌ واضِحَةٌ، وَخَريطَةُ طَريقٍ مُحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

> "إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين." ... "يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه."

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

> "الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار ولا استدامة"

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

> "يواجه أبناؤنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهتها وحمايتهم. لا ينبغي أن نبقى في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط، لضمان أن نزوّد أجيالنا المستقبلية بالمقوّمات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات والتقدم."

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

> "المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئًا تنتظره، بل تخلقه."

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

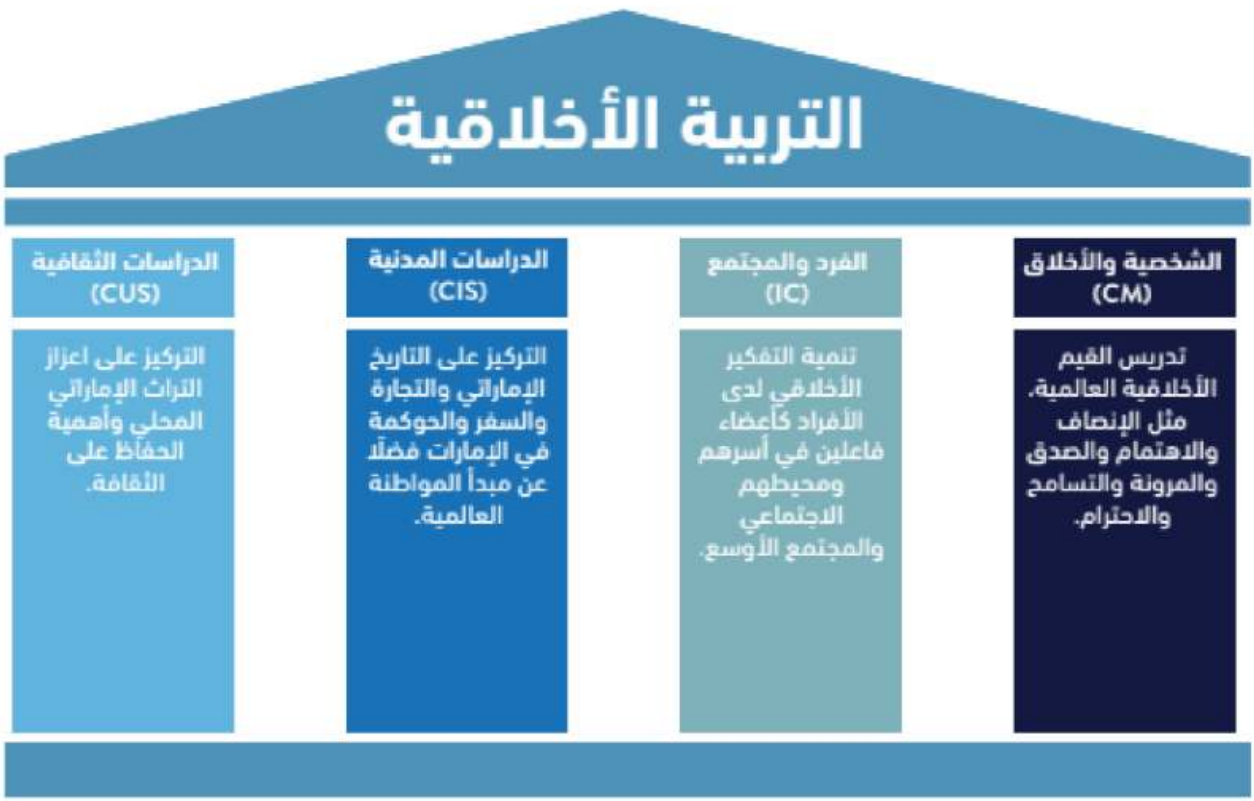
يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميا في نفوس الطلبة، مما يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسّخها برنامج التربية الأخلاقية

محاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.



المرونة

تمكن شعب دولة الإمارات العربية المتحدة من العيش في ظروف صحراوية قاسية وما زالت الدولة ترسي أساسا لمستقبل سعيد ننعم فيه بالرخاء.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملًا في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسة من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتمايز والتقويم من أجل التعلم.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصا لمشاركة أبنائهم في البرنامج.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيات الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.

يتألف كلّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقّد العلاقات في عالم مترابط.

في الوسط ثقة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعًا إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجمُ الفردَ وسط بنية أكثر تعقيدًا التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صفّ إلى صفّ، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرّج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقّد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فنرى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطوّر إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدّم في العمر، وهو تصميم يتجلّى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثّر في السلوك الأخلاقي للفرد.

المحتويات



الوحدة 1

الإنصاف والمودة

1 أنا ومن حولي ..... ص. 3

2 المودّة والتقدير ..... ص. 9

3 ما الإنصاف ..... ص. 17

4 أنا أعتذر ..... ص. 23

5 العدل في المشاركة ..... ص. 29



الوحدة 2

أنا وأسرتي

1 أسرتي ..... ص. 39

2 أهَمِّيةُ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ ..... ص. 45

3 طُرُقُ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ ..... ص. 51

4 أنا أُحِبُّ! أنَا لا أُحِبُّ! ..... ص. 57

5 مَاذَا أُتقن؟ ..... ص. 65



الوحدة 3

اكْتِشَافُ تُرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ سَرْدِ الْقَصَصِ

1 مَاذَا نَعْرِفُ عَنْ السَرْدِ القَصَصيّ؟

2 السَرْدُ القَصَصيُّ التَقْليدِيّ

3 اكْتِشَافُ تُرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَرْدِ القَصَصيّ

4 الرَّاوِي

5 تَأْلِيفُ قَصَصِنَا الْخَاصَّةِ



الوحدة 4

الْاهْتِمُامُ وَالصِّدْقُ

1 الْاهْتِمَامُ بِأَنْفُسِنَا

2 الْاهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ

3 الْاهْتِمَامُ بِالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

4 أَنْ نَكُونَ صَادِقِين

5 اسْتِكْشَافُ الصِّدْقِ عَبْرَ سَرْدِ الْقَصَصِ



الوحدة 5

الصَّدَاقَةُ

1 أحِبُّ مَرَافَقَةَ صَدِيقِي

2 الصَّدِيقُ الحَقِيقِيُّ

3 أُكَوِّنُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً

4 صَدَاقَةٌ بِلا مَشَاكِلَ! كَيْفَ؟

5 اِحْتِرَامُ الآخَرِينَ



الوحدة 6

اَلتُّرَاثُ الْمَعْنَوِيُّ

1 مَا مَعْنَى التُّرَاث؟

2 اَلتُّرَاثُ المَعْنَوِيُّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1)

3 التُّرَاثُ المَعْنَوِيُّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ (2)

4 التُّرَاثُ المَعْنَوِيُّ حَوْلَ العَالَمِ

5 اَلتُّرَاثُ المَادِّيُّ



المحور: الشخصية والأخلاق

الوحدة 1:
الإنصاف والمودّة (CM1)

هدف الوحدة

يتعرّف الطلبة في هذه الوحدة إلى المواقف الحياتية المنصفة وغير المنصفة وكيفية التعامل معها. كما سيتعرّفون إلى الأفراد المهمّين بالنسبة إليهم والمشاعر التي تربطهم بهم.

وصف الوحدة

تتوزّع مفاهيم الوحدة على خمسة دروس مبنيّة لتجيب عن السؤال المحوري.

السّؤال المحوري

هو السّؤال الّذي تتمحور حوله كلّ الدّروس، والذي على الطّلبة التّفكير فيه طوال تعلّم الوحدة واستيعاب المفهوم المستهدف في هذا السّؤال.



أسئلة الاستكشاف

تقدّم هذه الأسئلة إطلالة على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس الوحدة.

نواتج التعلّم - الوحدة الأولى

الإنصاف والمودّة

1 يقدّم تفسيرا بسيطا لمعنى الإنصاف وعدم الإنصاف.
2 يميّز موقفا منصفا وآخر غير منصف.
3 يقترح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف منصف.
4 يدرك أنّ الاعتذار ضروريّ إذا ما تصرّف المرء على نحو غير منصف.
5 يعرف أنّ الإنسان يعبّر عن المودّة ويستقبلها من الآخرين بطرق عدّة.
6 يتحدّث عن نفسه بلغة إيجابية.



هدف الدرس

الأشخاص الذين يعيشون في محيط الطلبة ويمثلون أهميةً خاصة لهم وصفاتهم التي تميّزهم (مشاعر/ مهمّ بالنسبة إلي).

المواد المطلوبة

الكتاب
بطاقات صغيرة يحتوي كلّ منها على واحدة من الكلمات التالية:
مهذّب، أنا أساعد، ودود، لطيف، كريم، أنا أهتمّ.
أقلام تلوين

نواتج التعلّم:

يتحدّث عن نفسه بلغة إيجابية.

الأسرة / الأهل	الأب والأم والأخوة
الأصدقاء	الزملاء
الآخرون	من هم من غير الأسرة والأصدقاء
الاهتمام	الاعتناء
مهمّ	ضروريّ
المودّة	المحبّة
الحنان	محبّة الأهل
ودود	محبّ
مهذّب	خلوق



النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

إستراتيجية الاستكشاف

من هم الأشخاص المهمّون بالنسبة إليّ؟

- يستهلّ المعلّم الحصّة بعبارة "**تخيّل نفسك مكان راشد، وحدّد المدعوّين**".
- يروي المعلّم قصةً قصيرةً يصف فيها حدثًا جرى مع راشد (حيرته في ما يخصّ من يرغب في دعوتهم إلى حفل سيقيمه في منزله).
- يدعو المعلّم الطلبة إلى أن يضعوا أنفسهم مكان راشد، ثمّ يفسح المجال لمشاركات الطلبة، وذلك لكي يتمكّنوا من التفكير في انتقاء الأشخاص المهمّين بالنسبة إليهم، معلّلين سبب اختيارهم. (عصف ذهني على ورقة تعلّق في الصفّ).

يستنتج الطلبة أنّ في حياة كلّ منهم أشخاصًا مهمّين، نكنّ لهم المحبّة، ونسعد بوجودهم، كالأسرة والأصدقاء والجيران والمعلّمين وغيرهم.

النّشاط 2: (20 دقيقة)

لنستمع إلى القصّة.

- يقرأ المعلّم قصّة "أسرتنا الكبيرة" مرّتين (5 دقائق).
- يستخدم المعلّم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة من خلال قراءته القصة.





أ. أسئلة للحوار. (5 دقائق)

- يدير المعلّم حلقة نقاش مع الطلبة، فيطرح الأسئلة، ويشجّع الجميع على المشاركة.
- يوجّه المعلّم نقاش الطلبة، لكي يدركوا مفهوم الأسرة الكبيرة (الأسرة) وأهمّيتها في حياة كلّ فرد منهم، وصولًا إلى الأسرة الأكبر (الوطن).
- يسلّط الضوء على أهمية اتّحاد الأسرة، وتوطيد العلاقة بين أفرادها، لاسيّما في المناسبات الكبرى، كالأعياد ومناسبات عائليّة عديدة : كالزّفاف، ولادة طفل جديد...
- يدعو الطلبة إلى استشراف أسباب أهمّية الأسرة في حياة كلّ منهم، والتعبير عن المشاعر الجميلة التي تجمع بين أفرادها (المحبّة – الحنان – الدعم – المساندة – الرعاية – الحماية – الاهتمام...).

يحثّ الطلبة على استخدام عبارات إيجابيّة في وصف علاقتهم بأفراد الأسرة.

كما يلفت اهتمامهم إلى الأشخاص المهمّين في حياتنا الأسريّة كالأصدقاء، وآخرين ممّن تربطنا بهم علاقات المودّة من أبناء الوطن والعالم.

ب. لنفكّر معًا في عبارة: "أسرتي هي الأهم بالنّسبة إليّ"، ولنتشارك السبب. (10 دقائق)

- يطلب المعلّم من الطلبة أن يتفكّر كلّ بمفرده في معنى العبارة.
- يطرح المعلّم الأسئلة المساعدة: من هم أفراد أسرتك؟ لماذا هم مهمّون بالنسبة إليك؟

التعليم المتمايز

- يشكّل مجموعتين ويطلب أن يتناقشوا في ما تفكّروا فيه.
  - **للمبتدئين:** يمكن أن تشرح المفهوم من خلال رسم معبّر.
  - **للمتقدّمين:** تقوم بدور تمثيليّ يظهر أهميّة الأسرة.
- يفتح المجال لكلّ مجموعة لتعبّر عمّا فهمت من العبارة.

يركّز المعلّم على مفهوم أن أهمية الأسرة تكمن في المحبّة والودّ السائدين بين أفرادها.



النشاط 3: (5 دقائق)

مثّل مع زميلك كلًّا من المواقف التّالية، واختر الصّفة المناسبة لراشد أو لأفراد أسرته في كلّ صورة.

- يقرأ المعلّم العبارات والصفات (المدوّنة على بطاقات)، وضمن عمل حلقات طلابية، تضمّ كلّ حلقة كلا المستويين (المبتدئ، المتقدم). يقوم الطالب بتمثيل الدور مع زميل له، ثم يختار الصفة المناسبة للموقف من بين مجموعة صفات أمامه ويكتبها في كتابه.

1 : مساعد
2 : مهذّب
3 : مضيافة وكريمة
4 : حنونة

يتمحور هذا النشاط حول تمكين الطالب من اختيار الصفة المناسبة للموقف المناسب، بغية تطوير قدراته على تحليل المواقف، وربطها بالمشاعر الإيجابية النّاتجة عنها.
يقع على عاتق المعلّم تشجيع الطلبة على الاقتداء بهذه التصرّفات، لما لها من أهمية في توطيد علاقاتهم بالآخرين، لاسيّما بالذين يعتبرونهم مهمّين بالنسبة إليهم.

النشاط 4: (15 دقيقة)

- انظر إلى الرّسم التّالي، ارسم نفسك في المربّع الأوّل.
- صنّف الأشخاص المهمّين إليك وارسم الأهمّ في المربّع الأقرب.
- اعرض رسمك أمام زملائك، وأخبرهم عن أهمّيّة الأشخاص الّذين رسمتهم في المربّعات، معبّرًا عن مشاعرك تجاههم.

يشجّع المعلّم الطلبة على انتقاء الأشخاص المهمّين بالنّسبة إليهم، بدءًا بأنفسهم، ثمّ الأسرة، فالأصدقاء، والآخرين، وذلك برسم هؤلاء الأشخاص في المربّعات حسب أهمية كلّ منهم.

النشاط الاختياري 5: (5 دقائق)

تذكّر موقفًا أظهرت من خلاله أنّك تتحلّى بإحدى هذه الصّفات وأخبر زملاءك عنه.

(عمل مجموعات)

- يشكّل المعلّم مجموعات طلابية تضمّ كلّ مجموعة طلبة من مختلف المستويات (بخاصّة عندما يكون هناك طلبة لا يجيدون القراءة)، ويقوم بتوزيع عدد من البطاقات عليهم.
- يطلب المعلّم إليهم التفكّر في هذه الصفات، ومناقشة دلالاتها ومعانيها ضمن المجموعة، ثمّ يطلب أن يتناقشوا في مواقف حياتية حصلت معهم ووجدوا أنهم كانوا يستحقّون إحدى هذه الصفات، ليتحدّثوا عن أنفسهم بلغة إيجابية: أنا لطيف لأنني.....

يعزّز هذا النشاط التفكّر في الصفات الإيجابية، ويلفت نظر الطلبة إلى المواقف التي مرّت في حياتهم واستحقّوا هذه الصّفات، فيسعون للتحدّث عن أنفسهم على نحو إيجابيّ.



يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكّد المعلّم على المفاهيم المكتسبة:

- **الحرص على الأشخاص المهمّين بالنّسبة إلي، كأسرتي وأصدقائي ومعلّمي، وشركائي في الوطن، وآخرين في العالم...).**
- **من الضرورة بمكان معاملة الأشخاص المهمّين في حياتي والتحدّث إليهم بما يلائم الصفات الإيجابيّة (المحبّة – المودّة – الاهتمام – الكرم – المساعدة– اللطف...).**
- **الكلام الإيجابيّ له وقع جميل على ذاتي، وعلى الآخرين.**



هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى تشجيع الطالب على التعبير عن مشاعره بطريقة لفظية (أقوال) وغير لفظية (أفعال بما في ذلك الحركات الجسدية). تشمل هذه المشاعر المودة والاهتمام والتقدير ومعاملة الغير بالحسنى. كما يهدف إلى ترسيخ فكرة أن يعامل الإنسان الغير كما يودّ أن يعامل، بالإضافة إلى حثّ الطالب على إبداء العبارات اللطيفة والتحدّث عن نفسه بإيجابية مما يعزز ثقته بنفسه.

المواد المطلوبة

بطاقات عليها العبارات التالية:
- حديثك ممتع ومفيد
- يسعدني وجودك
- شكرًا على المساعدة
- أنا أحترمك

الكتاب
بطاقات كرتونيّة للتمرين رقم 4
أقلام تلوين
مقصّ

نواتج التعلّم

يعرف أن الإنسان يعبّر عن المودّة ويستقبلها من الآخرين بطرق عدة

المودّة	المحبّة
التّقدير	الاعتبار
الاهتمام	الاعتناء



النّشاط التّمهيديّ 1: (10 دقائق)

هيّا نعبّر عن المودّة.

- يذكّر المعلّم الطلبة بالأشخاص الّذين رسموهم في المربّعات أثناء الحصّة السّابقة.
- يطرح المعلّم السؤال الآتي: "كيف نعبّر عن مودّتنا لهؤلاء الأشخاص ونشعرهم بأنّنا نهتم لأمرهم؟"
- يوزّع عليهم بطاقات التّعبير عن المودّة.
- يدعو الطلبة إلى الجلوس لتشكيل حلقة مستديرة، ولأن يعبّر كلّ منهم، بعبارات لفظيّة، عن مودّته (من العبارات الموجودة في المربّعات أو من عنده) لكلّ شخص اختاره من المربّع (قد يكون هو نفسه من بينهم ("أنا")).
- ثم يعبّر كلّ طالب عن عبارات المودّة الّتي يتلقّاها من هؤلاء الأشخاص وعن مشاعره عندما يتلقّاها.
- يطلب المعلّم من كلّ طالب أن ينظر إلى زميله المجاور ويعبّر له عن مودّته من دون كلام معتمدًا لغة الجسد (ابتسامة، تربيت على الكتف، لمسة حنان على الشّعر، الإمساك باليد، مصافحة...)

التّعبير عن المودّة يكون بطريقة لفظيّة (عبارات شكر وامتنان...) وغير لفظيّة (ابتسامة، إمساك باليد...).

نشعر بالفرح والسرور عندما نتلقّى عبارات المودّة، لذلك من المهمّ أن نفرح الأشخاص المهمّين في حياتنا بهذه العبارات.

النّشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصّة: (15 دقيقة)

- يقرأ المعلّم قصّة "راشد في المدرسة" مرّتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلّم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة من خلال قراءته القصة.

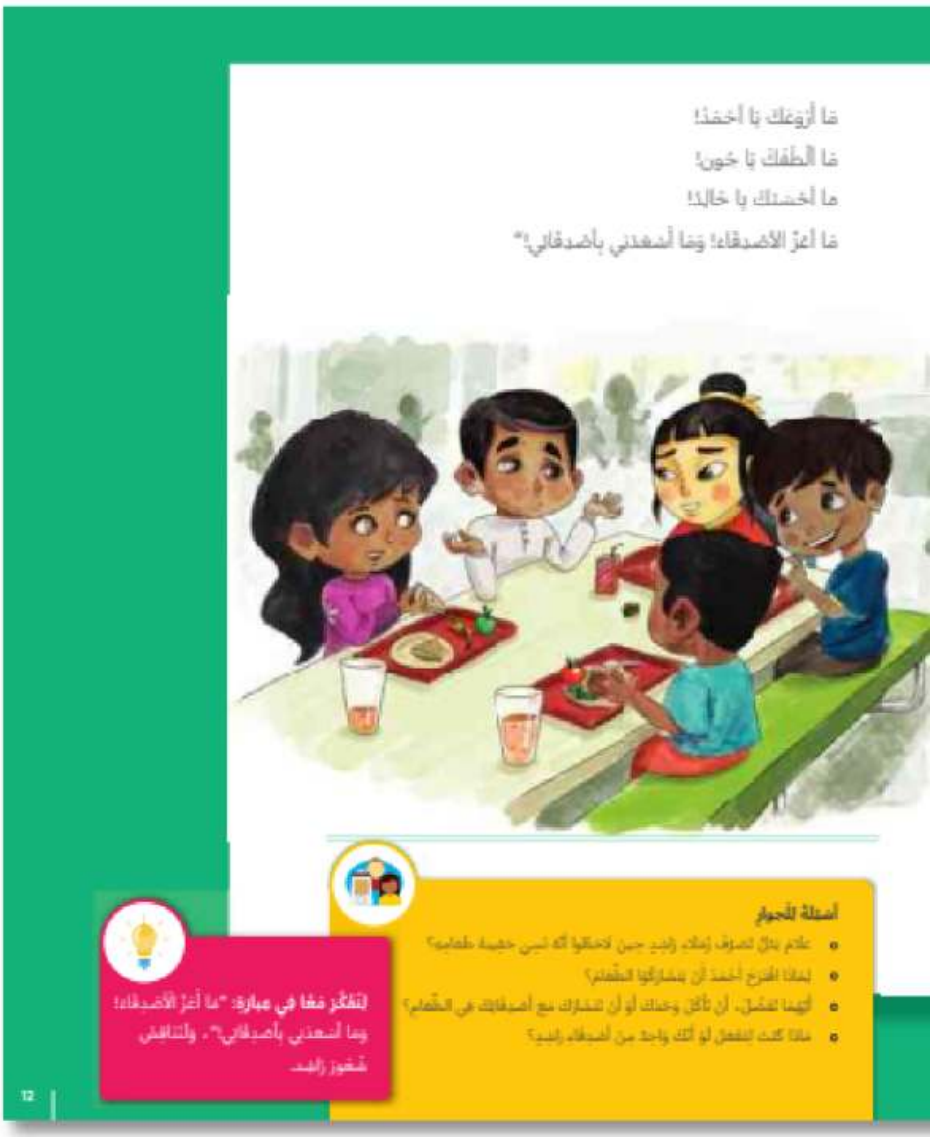


2

رَاشِدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

تجمع الأصدقاء في الفاعة الكبرى في المدرسة لتناول الغداء.
لاحظت نارا أنّ صديقها راشدا مَرْتبك، فسألته: "ما بالك يا راشد؟"
- "نسيت حقيبة الطّعام في المنزل."
- "ولِمَ لَمْ تُخبرني يا صديقي؟! هذه قطعة خبز بالجبن، تفضّل."
- "شكرًا يا نارا، ولكن هذا طعامك أنت."
"أنا معي طعام إضافي، تفضّل يا صديقي، خُذها."

لاحظ أحمد ما يجري، فنظر إلى زملائه وقال: "لا عليك يا زاهد، ما رأيكم لو تشاركَ جميعنا الطّعام؟"
أجاب جون: "فكرة رائعة! هذا جميل!"
قال خالد: "وأنا معي طعام إضافي، أيضا!"
فتح كلّ الأصدقاء حقائب طعامهم وأخرجوا ما فيها، وسرعان ما أصبحت طاولة الطّعام مَمْلوءة بما لذّ وطاب:
تفاح، وتمر، وعصير، وشطائر، وماء...
شعر راشد بفرح كبير وشكر كلّ الأصدقاء قائلا:
"ما أكرمك يا نارا!



أ. أسئلة للحوار. (5 دقائق)

• يدير المعلّم حلقة نقاش مع الطلبة فيطرح الأسئلة ويشجّع الجميع على المشاركة.

- يدلّ تصرّفهم على أنّهم مهتمّون، ويحبون أصدقاءهم، وعلى الاحترام والتّهذيب لأنّهم حاولوا ألّا يحرجوا زميلهم.
- حتّى يؤمّن الطعام لراشد من غير أن يشعر بالإحراج.
- أن تتشارك جميعًا
- يشجع المعلم الطالب على التعبير عن اهتمامه بصديقه ومساعدته كما فعل أصدقاء راشد.

ب. لنفكّر معًا في عبارة: "ما أعزّ الأصدقاء! وما أسعدني بأصدقائي!"، ولنناقش شعور راشد.

• يوجّه المعلّم الطلبة في نقاشاتهم إلى أهميّة التّعامل بمودّة بين الأصدقاء، وتقدير احتياجات الغير. فقد شعر راشد بالسعادة وعبّر عن تقديره لما فعله الزملاء بعبارات الشّكر والامتنان:

ما أكرمك يا يارا! ما أروعك يا أحمد! ما ألطفك يا جون! ما أحسنك يا خالد! ما أعزّ الأصدقاء! وتعبيرًا عن فرحه قال: ما أسعدني بأصدقائي!

يركّز المعلّم على أنّ التعبير عن المودّة والتقدير يظهر بطرق مختلفة، مثل استخدام عبارات لفظيّة إيجابيّة أو لغة الجسد، والمعاملة بالحسنى.

النشاط 3: (15 دقيقة)

تأمّل الصور التالية، ماذا يقول كلّ منهم من عبارات مودّة وتقدير؟ لنمثّل مع مجموعاتنا واحدًا من تلك المواقف. (عمل مجموعات)

- يسأل المعلّم الطلبة: أين يمكن أن نواجه مواقف نشعر فيها بالمودّة تجاه الآخرين؟
- يدعو الطلبة إلى تأمّل الصّور، وإلى اكتشاف مظاهر التّعبير عن المودّة في كلّ صورة. ثمّ يسأل عن الطرق التي يمكننا بها التّعبير عن تقديرنا لهؤلاء.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، تمثل كل مجموعة منها أحد المواقف في الصور.

إجابات مقترحة

الصورة (1) الأسرة: التّعبير عن المودّة يظهر من خلال اهتمام الوالدين بمنح ابنهما الوقت الكافي للّعب، وتدريبه وتعليمه حتّى لا يؤذي نفسه...
جملة التقدير: شكرًا لاهتمامكما/ أحبّكما/ سأكون منتبهًا أثناء اللّعب...

الصّورة (2) المدرسة: تظهر المودّة من خلال اهتمام المعلّمة بتنقيف الطلبة ومساعدتهم في تعلّم القراءة والاستمتاع بقراءة القصص... جملة التّقدير: شكرًا لك/ أنت لطيفة/ سأكون عند حسن ظنّك/ سأتعلّم وأردّ لك الجميل..

الصورة(3): تظهر المودّة من خلال الاهتمام بصحّة المرضى وزيارتهم، والاطمئنان على صحّتهم... جملة التّقدير: أتمنى الشّفاء لكلّ المرضى/ ما ألطف زيارتكم/ نقدّر اهتمامكم..

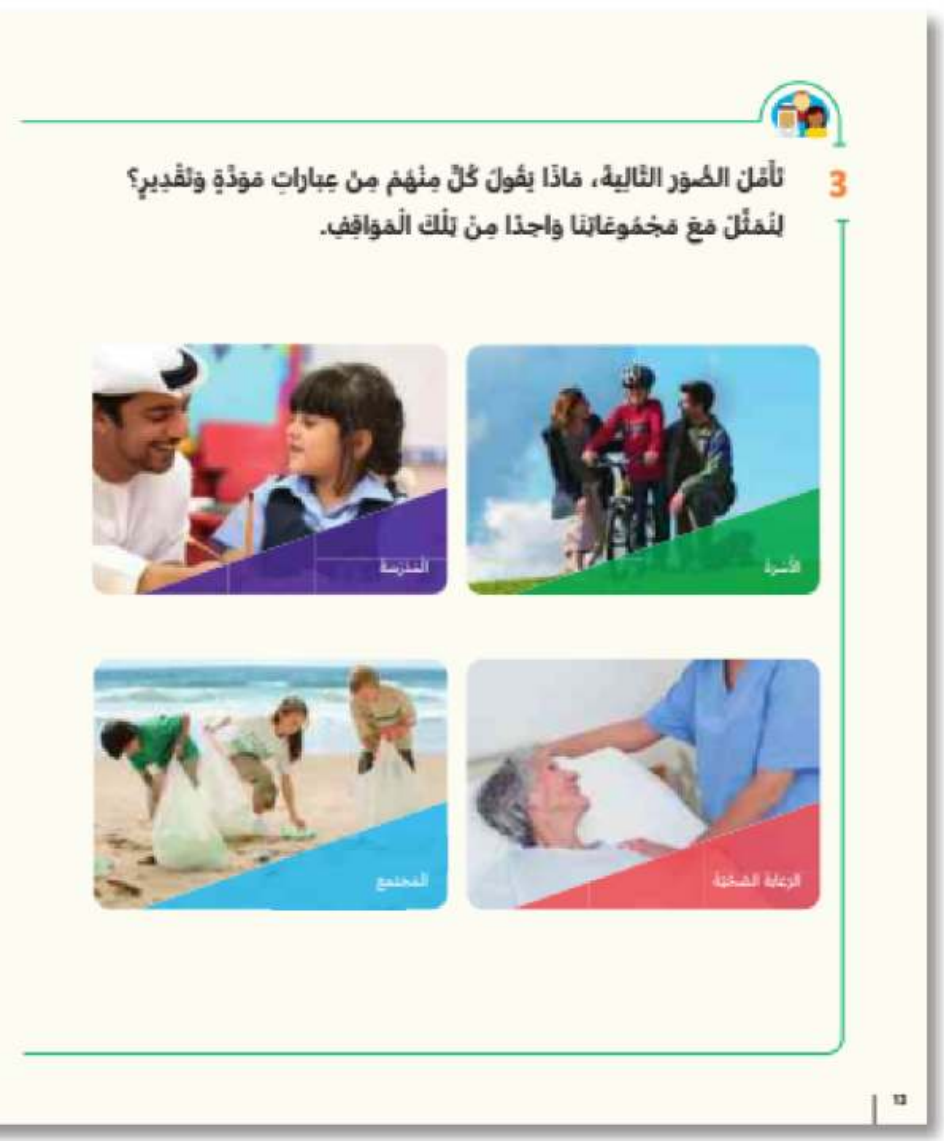
الصّورة (4): يبدي الأطفال الاهتمام ببيئة وطنهم ويمضون الوقت في تنظيف الشاطئ. وينمّ ذلك عن حبّهم لوطنهم.

التعليم المتمايز

للمبتدئين: يمثلون المواقف

للمتقدمين: يكتشفون المشاعر ويقولون جمل التقدير.

يحثّ هذا النّشاط الطلبة على التّفكير في الأشخاص الّذين يقدّمون المودّة من دون مقابل ويستحقّون منّا التّقدير. كما يسلّط الضّوء على نماذج من هؤلاء الأشخاص المتواجدين حولنا (الأسرة، المدرسة..) أو بعيدًا عنّا (المسعفون، الجيش...)





النشاط 4: (5 دقائق)

الخلاصة.

(عمل ثنائيّ)

اكتب عبارات تصف فيها نفسك ثمّ زميلك.

- يوزّع المعلّم البطاقات على الطلبة (بطاقة لكلّ طالب)
- يشرح المطلوب: صنع بطاقة لكتابة عبارات المودّة والتّقدير
- يطوي كل طالب بطاقته عند منتصفها
- يكتب الطّالب في أعلى القسم إلى اليمين "أنا" وفي أعلى القسم إلى اليسار "أنت". ويكتب عبارات إيجابيّة عن نفسه تحت كلمة "أنا" وعبارات إيجابيّة عن زميله تحت كلمة "أنت" (كريم، تساعد، لطيف، محبب...)
- يتبادل كل طالب بطاقته مع زميله
- يقرأ كل طالب العبارات الإيجابيّة الّتي كتبها زميله عنه، ثمّ يقوم بالتّعبير عن تقديره له بطريقة غير لفظية (حركة الحناء، ابتسامة، تربيت على الكتف...)

يتعرّف كلّ طالب عبر هذا النّشاط إلى صفات زميله الإيجابيّة كما يفرح بالكلمات الإيجابية التي عبّر له بها عن مودّته، ويتدرّب على التّعبير عن مشاعره بالأقوال والأفعال.

النشاط 5 (اختياري): (15 دقيقة)

أكمل زهرة التّعبير عن العبارات اللطيفة وتقدير الذّات على مدى أسبوع.

يشرح المعلّم المطلوب في النّشاط:

- يستعرض كلّ طالب في ذهنه أشخاصًا مهمّين حوله (في المدرسة، والمنزل، والحي...)، ويتعهّد بأن يعاملهم بمودّة وتقدير طوال الأسبوع
- على الطالب أن يقوم بتوجيه العبارات اللطيفة والتقدير يوميًا خلال هذا الأسبوع، مستوحيًا من العبارات المكتوبة في الوعاء، ثم يكتب على بتلة من بتلات الزهرة العبارة التي استخدمها، ويلوّنها
- في نهاية الأسبوع يكتمل تلوين الزهرة وعليها العبارات اللطيفة ، وعبارات التقدير للذّات

يعزّز هذا النّشاط اهتمام الطّالب بالتّعبير عن المودّة وإظهار العبارات اللطيفة في أي مكان وزمان إذا ما واجه موقفًا يتطلّب ذلك، كما يعزّز عنده القدرة على التّحدّث عن نفسه بتعابير إيجابيّة.

- يستذكر الطلبة ما تعلّموه في هذا الدّرس.

ويؤكّد المعلّم على المفاهيم المكتسبة:

التّعبير عن المودّة يكون بطريقة لفظيّة (عبارات شكر وامتنان...) وبطرق غير لفظيّة (ابتسامة، إمساك باليد..)

من المهمّ التعبير عن المودّة والتقدير للأشخاص المهمين في حياتنا، والتّحدّث عنهم وعن أنفسنا بتعابير إيجابيّة.




1
2
3
4
5
6
7
16



هدف الدرس

مفهوما "الإنصاف" وعدم الإنصاف (أنا منصف/ة). أهمية الإنصاف وضرورة وضع قواعد لتحقيقه.

المواد المطلوبة

قطع حلوى
ألواح محمولة (إذا أمكن أو يمكن استبدالها بأقلام تلوين)
أوراق كرتون عليها وجوه تعبّر عن المشاعر: سعيد، حزين، مستغرب...
الكتاب
أقلام تلوين

نواتج التعلّم:

1. يقدّم تفسيرا بسيطا لمعنى الإنصاف وعدم الإنصاف
2. يميّز موقفا منصفا وآخر غير منصف

منصف	يعامل الجميع على قدر المساواة، بالعدل ودون تمييز.
أهتمّ	أعتني ≠ أهمل
مبتسم	مسرور ≠ حزين



النّشاط التّمهيديّ 1: (5 دقائق)

لنعبّر عن شعورنا.

- يدير المعلّم لعبة التعبير عن المشاعر.
- يوزّع الطلبة إلى ثلاث فرق ويوزّع على الفريق الأول قطع الحلوى وعلى الفريق الثاني الألواح المحمولة، فيما لا يعطي الفريق الثالث شيئًا.
- يضع المعلّم عددًا من الوجوه التي تعبّر عن المشاعر أمام كلّ فريق.
- يختار كلّ طالب الوجه المعبّر عن شعوره من لائحة الوجوه ويرفعه.
- يتناقش كلّ فريق في الوجوه التي اختاروها ليتأكّدوا مما إذا كانت متشابهة.
- يعبّر كلّ طالب عن شعوره، لمَ اختار هذا الوجه؟ وبمَ شعر في هذا الموقف؟

مستخدمًا عبارة: أنا غاضب لأنّني أشعر بعدم العدل/ بعدم الإنصاف...

أو: أنا مبتسم لأنّني أشعر بالعدل/ بالإنصاف...

إذًا: بمَ تشعر إذا سلبك أحد حقّك؟ بمَ تشعر إذا عاملك الآخر بإنصاف؟

يستنتج الطلبة:

أشعر بالحزن إذا سلبك أحد حقّي/ أشعر بالسرور إذا عاملني الآخر بإنصاف/ بعدل

النّشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصّة

- يقرأ المعلّم قصّة "في حديقة الحيوانات" مرّتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة من خلال قراءته القصة.





أ. أسئلة للحوار: (5 دقائق)

- يدير المعلّم حلقة نقاش مع الطلبة، فيطرح الأسئلة ويشجّع الجميع على المشاركة.
- يوجّه المعلّم الطلبة في نقاشاتهم إلى الربط بين **المشاعر والموقف.**

ب. لنفكّر معًا في السّؤال الآتي: "ما الإنصاف؟" ولنبدِ الآراء. (5 دقائق)

- يطلب المعلّم إلى الطلبة أن يتفكّر كلّ بمفرده في معنى كلمة: "الإنصاف".
- يطرح المعلّم الأسئلة المساعدة: هل عامل خال راشد جميع الحيوانات على قدر المساواة؟ هل كان عادلًا؟

التّعليم المتمايز

- يشكّل مجموعتين ويطلب أن يتناقشوا في ما تفكّروا فيه.
- **للمبتدئين:** يمكن أن تشرح كلمة "إنصاف" من خلال رسم معبّر.
- **للمتقدمين:** تقوم بدور تمثيلي يظهر موقفًا يتضمّن إنصافًا.
- يفتح المجال لكلّ مجموعة لتشرح معنى الكلمة.

يركّز المعلّم على مفهوم الإنصاف من خلال فهم الموقف المعاكس "ليس منصفًا"

الإنصاف: يعني معاملة الجميع على قدر المساواة مع الأخذ بالاعتبار حاجات كل فرد. و"ليس منصفًا" يعني المعاملة بتمييز ومن غير عدل.

عدم الإنصاف يجعلنا نشعر بالحزن.

النشاط 3: (5 دقائق)

استمع إلى المعلّم وصل المواقف التّالية بالدّوائر المناسبة.

• يميّز الطالب في هذا النشاط بين الموقف المنصف والموقف غير المنصف، وهنا ننصح المعلّم بقراءة كلّ عبارة على حدة والطلب من الطالب أن يربطها بالكلمة المناسبة من الكلمتين المقابلتين.

يتمّ تعزيز التّمييز بين المنصف وغير المنصف؛ والتّأكيد على استخدام المصطلحات (منصف/ ليس منصفًا).

النشاط 4: (10 دقائق)

الخلاصة: لنتشارك المواقف المنصفة ونعبّر عن مشاعرنا أمام زملائنا في الصّفّ. (مجموعة)

• يفتح المعلّم المجال لنقاش المواقف المنصفة.

يطلب من كلّ طالب أن يتذكّر أو يتخيّل موقفًا منصفًا صادفه في الحياة: في المدرسة، في الصفّ، في المنزل، في الشارع... ويخبر عنه زملاءه في الصفّ، ويذكر لهم بما شعر عندما عومل بإنصاف.

• مع هذا النشاط يجب أن يكون الطالب قد اكتسب فهمًا بسيطًا لمعنى الإنصاف وعدم الإنصاف وأصبح قادرًا على التّمييز بين الموقفين، مميّزًا المشاعر التي يخلّفها كلّ موقف.





النشاط 5: (اختياريّ)

ارسم رسمًا يعبّر عن موقف غير منصف شاهدته، ثمّ اعرضه أمام زملائك، مقترحًا الحلّ. (15 دقيقة)

• يرسم الطالب رسمًا يعبّر عن موقف غير منصف حصل أمامه، ثم يعرضه أمام الصفّ ويقترح الحلّ.

يشجّع المعلّم الطلبة على التعبير عن المواقف غير المنصفة التي يواجهونها في محيطهم.

• يستذكر الطلبة ما تعلّموه في هذا الدرس، ويؤكّد المعلّم على المفاهيم المكتسبة: (5 دقائق)

تعلّمت أنّني أشعر بالحزن إذا أخذ أحد حقّي، وأشعر بالفرح إذا عاملني الآخر بالعدل والإنصاف.

تعلّمت أنّ الإنصاف يعني معاملة الجميع على قدر المساواة. و"ليس منصفًا" يعني المعاملة بتمييز ومن غير عدل.

تعلّمت أنّ عبارة "هذا ليس منصفًا" تعني أنّني أشعر بالحزن لأنّ هناك من أخذ حقّي.



هدف الدرس

التعويض عن عدم الإنصاف وأهمّيّة الاعتذار (أنا آسف/ة)- طرق إبداء الأسف (لفظي: أنا آسف/ة) و(غير لفظي: تعابير الوجه وحركة الجسم واليدين) وإصلاح الأخطاء- مفهوم هدايا الاسترضاء

المواد المطلوبة

- بطاقات حمراء وبطاقات زرقاء
- أوراق بيضاء
- رسوم صغيرة لاصقة
- الكتاب

نواتج التعلّم

- يميّز موقفًا منصفًا وآخر غير منصف.
- يدرك أن الاعتذار ضروريّ إذا ما تصرف المرء على نحو غير منصف.

الاعتذار	الإعراب عن الأسف والتّراجع عن الخطأ
أعتذر	أعرب عن أسفي وأتراجع عن خطأي
سعيد	مسرور



النّشاط التّمهيديّ 1: (5 دقائق)

صنّف المواقف إلى مواقف منصفة ومواقف غير منصفة.
استراتيجيّة لعب الأدوار (تغذية راجعة)
- يطرح المعلّم السّؤال الآتي: كيف أميّز بين موقف منصف وموقف غير منصف؟

- يوزّع المعلّم الطلبة إلى فريقين، ويوزّع الأدوار.
- يبدأ أفراد الفريق الأوّل بعرض ثلاثة مواقف متنوّعة الموقف تلو الآخر، بينما يرفع أفراد الفريق الثّاني إمّا بطاقةً حمراء أو زرقاء بحسب تصنيفهم للموقف.
- في كلّ مرّة يتمّ فيها رفع البطاقة يسأل المعلّم: لماذا رفعتم البطاقة الحمراء؟ أين عدم الانصاف في الموقف؟ وما الّذي ينبغي فعله؟
- يتمّ تبادل الأدوار بين الفريقين.

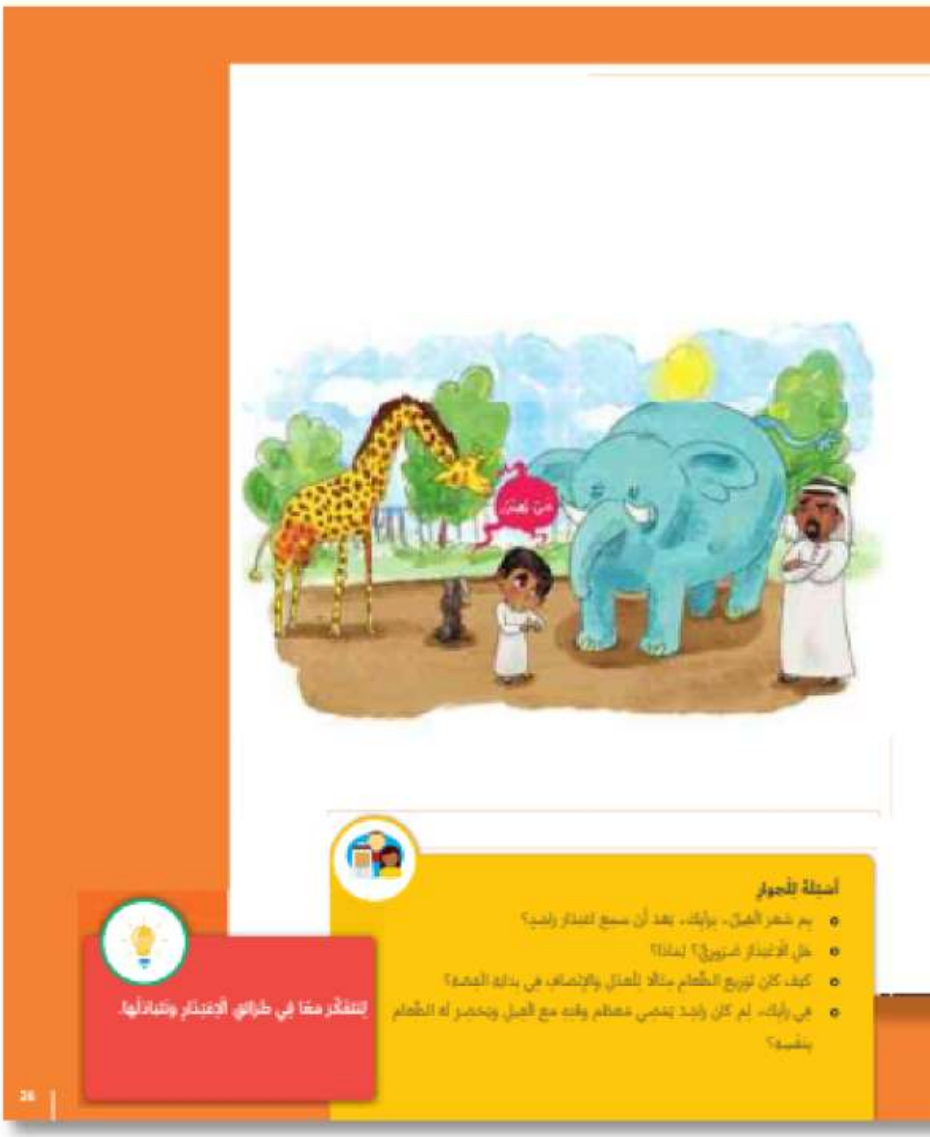
يتمّ تعزيز التّمييز بين المنصف وغير المنصف.
ويحرص المعلّم على تركيز اهتمام الطلبة في هذا النّشاط على المواقف غير المنصفة، وعلى ما ينبغي فعله للتعويض عدم الإنصاف مركّزًا أيضًا على أهمّيّة الاعتذار.

النّشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصّة

- **يقرأ المعلّم قصّة "راشد يُدرك خطأه". (5 دقائق)**
- **يستخدم المعلم الأسلوب السردي بالقراءة.**
- **يتأكد من أن يصل مغزى القصة للطلبة من خلال قراءته لها.**





أ- أسئلة للحوار (5 دقائق)

يدير المعلّم حلقة نقاش مع الطلبة حول القصّة يشارك فيها الجميع.

يتمّ توجيه التّركيز في إجابات الطلبة إلى توصيف المشاعر في الموقف غير المنصف (حزن/ غضب) وفي الموقف المنصف (فرح/ سعادة) وصولًا إلى إدراك الطلبة أهميّة الاعتذار كضرورة لتحسين المشاعر السّلبيّة الّتي قد تنشأ نتيجة الموقف غير المنصف.

ب_ لنتفكّر معًا طرائق الإعتذار ونتبادلها.(5 دقائق)

يساعد المعلّم الطلبة في إيجاد عبارات الإعتذار المناسبة: أنا آسف، أنا أعتذر .... كما يحرص على التّركيز على إمكانية الإعتذار عن طريق بعض التّصرّفات العادلة كالإهتمام بالشّخص الآخر أو التّعويض له .....

- من الضّروري أن نصلح الخطأ بالاعتذار. أعتذر فأقول: "أنا أعتذر"...

النّشاط 3: (10 دقائق)

تأمّل المواقف التّالية وعبّر عن طرائق الاعتذار المناسبة(بالقول أو بالفعل)

التّعليم المتمايز

لمراعاة الفروق الفرديّة، يمكن أن يطبع أو يكتب المعلّم، مسبقًا، على بطاقات عبارات وأفعالًا (خمس بطاقات يختار منها الطالب ثلاثًا) تساعد في الإعتذار، ويعطيها للمبتدئين فيقومون بلصقها في المكان المناسب، أمّا المتقدّمون فعليهم إيجاد العبارة بمفردهم.

الإجابات المقترحة:

الصورة الأولى: تعتذر منها وتدعوها للّعب.

الصورة الثانية: تعتذر منه وتساعده في إعادة بناء عمود المكعّبات

يتمّ التّركيز في هذا النّشاط على معرفة أنّ بعض المواقف تحتاج منّا إلى الاعتذار إضافةً إلى التّصرّف بلياقة.





4 شارك في لعبِ الأدْوارِ

- مثّل مع زميلك دورًا غير منصف بخانع لاعتذار.

5 إبحثْ عنْ معْنى كلِمةِ: "أنا أعْتذِرُ" في خمْسِ لغاتٍ واكْتُبْها.

28

النّشاط 4: الخلاصة (15 دقائق)

أشارك في لعب الأدوار. تأليف حوار تمثيلي

• أتفكّر مع زميلي في موقف غير منصف وأمثّله معه. ثمّ أقدّم له اعتذاري بالطّريقة الّتي أجدها الأنسب.

- يطلب المعلّم إلى كلّ طالبين متجاورين أن يتفكّرا في موقف يعبّر عن تصرّف غير منصف.
- يتشارك الطّالبان في الأفكار وتأليف الحوار التمثيلي شفهيًّا.
- يمثّلان المشهد، ويكون على من يتصرّف بشكل غير منصف أن يتقدّم من زميله بالإعتذار بالطريقة الّتي يجدها مناسبة.

أمّا زميله فعليه إظهار مشاعر القبول والرضى.

التّأكيد على ضرورة الاعتذار عندما نتصرّف بشكل غير منصف، وتوجيه الانتباه إلى المشاعر الإيجابيّة (الفرح والرّضى) الّتي يشعر بها كلّ من الشخص الذي اعتذر والشخص الذي تلقّى الاعتذار.

النشاط 5: (5 دقائق)

يطلب المعلم من الطلبة إجراء بحث في المنزل عن معنى كلمة "أنا أعتذر" بـ5 لغات، ثم كتابتها على الكتاب.

يستذكر الطلبة ما تعلّموه في هذا الدّرس، ويؤكّد المعلّم على المفاهيم المكتسبة:

تعلّمت أن أميّز بين موقف غير منصف وموقف منصف.

تعلّمت أنّه عليّ أن أعتذر عندما أتصرّف على نحو غير منصف.

تعلّمت أن أقول كلامًا إيجابيًّا عندما أعتذر، لأنّ الكلام الإيجابيّ يفرح الآخر، ويجعلني أرضى عن نفسي.



هدف الدرس

تفسير مفهوم التمييز - الاستبعاد إما بسبب صفة بدنية أو معنوية

المواد المطلوبة

- عصا مكتوب عليها تعبير "ماذا لو؟"
- الكتاب
- صندوق صغير (من الكرتون) لكل مجموعة من 6 أشخاص
- مرآة لاصقة في داخل الصّندوق

نواتج التعلّم:

- يميّز بين موقف منصف وآخر غير منصف؟ كيف يكون العدل في المشاركة؟

المشاركة	تعاون الجميع في عمل واحد
سلبيّ	موقف سلبيّ: تصرّف غير لائق يؤذي الآخر. موقف غير منصف
إيجابيّ	موقف إيجابيّ: تصرّف لائق يريح الآخر. موقف منصف.
الرّضا	الشّعور بالرّاحة.
الظّلم	عدم الإنصاف،عدم العدل
الأمان	الشّعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف.



النّشاط التّمهيديّ 1: (10دقائق)

عبّر عن رأيك:

استراتيجيّة "ماذا لو"؟

- يدعو المعلّم الطلبة إلى الجلوس في حلقة مستديرة، قبل قراءة النّشاط.
- يطرح المعلّم الموقف الّذي يتمحور حوله النّشاط.
- يعبّر كلّ طالب عن شعوره تجاه تصرّف كومار.
- يطرح المعلّم استراتيجيّة: "ماذا لو تعرّضت أنت لموقف مماثل"؟
- يعطي كلّ طالب، تباعًا، عبارة "ماذا لو"، ليعبّر عن مشاعره، كما لو كان مكان ساكي.
- يستمع إلى آراء الطلبة ومشاعرهم، سائلًا إيّاهم: كيف نصنّف موقف كومار؟ هل كان كومار غير منصف أو منصفًا في حقّ ساكي، لماذا؟ لم، برأيكم، يتمّ استبعاد الآخر من المشاركة؟ وهل هذا موقف منصف؟ وأنت بم تشعر إذا تمّ استبعادك؟ بم تشعر إذا شاركت الجميع العمل؟

إشراك الجميع في العمل هو موقف منصف، يمنح الجميع شعورًا بالرّضا.

واستبعاد أحدهم بسبب جنسه أو شكله أو عرقه أو قدراته... يعتبر موقفًا غير منصف يؤدّي حتمًا إلى الشّعور بالظّلم.

النّشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصّة

- يقرأ المعلّم قصّة "الكوخ" مرّتين.
- يستخدم المعلّم الأسلوب السردي بالقراءة.
- يتأكد من أن يصل مغزى القصة للطلبة من خلال قراءته لها.



2

الكُوخُ

بعد عودة راشد من زيارة خاله وجد أباه قد بنى كوخا على شجرة في حديقة المنزل.

فرح راشدٌ بالكوخ كثيرا وقرّر أن يمضي ما تبقى من العطلة فيه.

في أحد الأيام جاءت أسرة عمّه سالم لقضاء النهار عندهم. دعا راشدٌ ابن عمّه ماجدا إلى كوخه. ولمّا أراد حمدٌ، أخو ماجد الأصغر، الانضمام إليهما، رفض راشدٌ بشدّة قائلا:

- لن تدخل كوخي، فهو ليس للصغار!

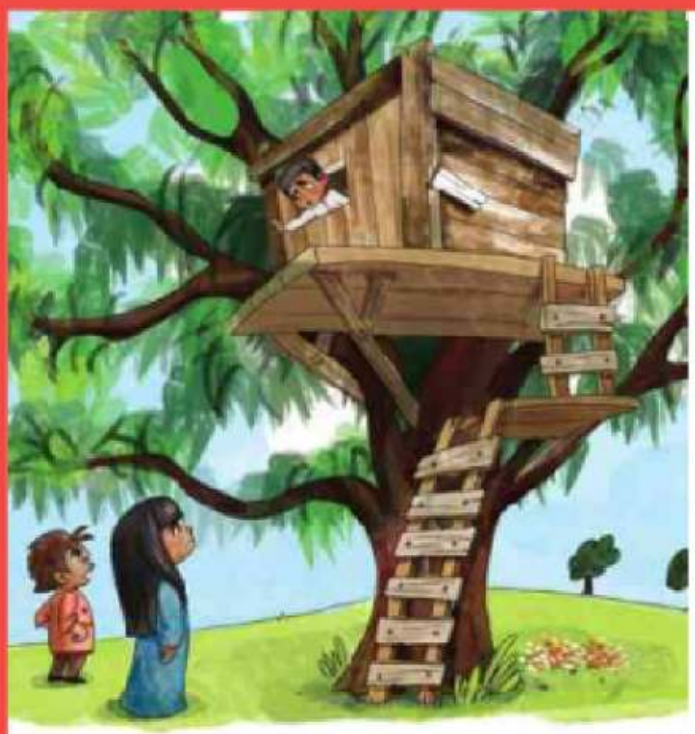
بعد قليل جاءت جمشة، أخت ماجد، تريد مشاركتهما اللعب فصرخ بها راشدٌ بأعلى صوته:

- لا! لا أريدك هنا! هذا الكوخ ليس للبنات!

ثم جاء آدم، ابن الجيران، لكن راشدا لم يسمح له أيضا بدخول كوخه قائلا بأنّ آدم لا يجبُ أن يلعب كرة القدم مثله ومثل ماجد.

بعد الغداء، اغتنم حمدٌ وجمشة وآدم الفرصة وسبقوا راشدا وماجدا إلى الكوخ، فدخلوه وأخذوا يلعبون فيه. وعندما وصل هذان الأخيران صرخ الجميع بصوت واحد:

- هذا الكوخ للمشاركة.



أسئلة للحوار

- هل تعرّف راشد هذا يدلّ على عدل وإنصاف؟
- برأيك، كيف شعر راشد في أوّل القصّة وفي نهايتها؟
- عبّر بكلماتك عمّا حصل بعد ذلك.

لنتفكّر معًا في عبارة: "العدل في المشاركة". ثمّ نربط بينها وبين قصّة "الكوخ". نوضحين المقصود بها.

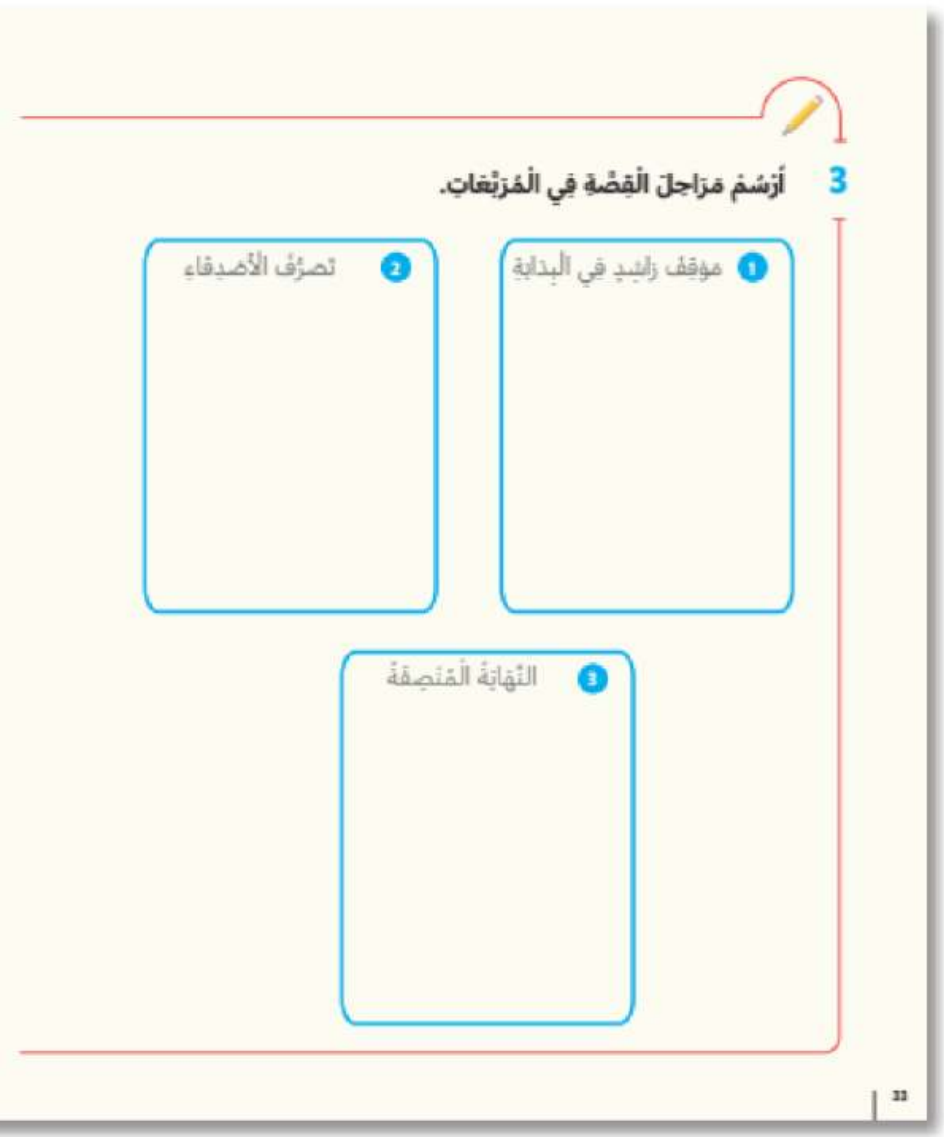
أ- أسئلة للحوار

- يدير المعلّم حلقة نقاش مع الطلبة، طارحًا عليهم الأسئلة، ومشجعًا إيّاهم على المشاركة.
- يوجّه المعلّم الطلبة خلال النّقاش إلى تصنيف أحداث القصّة بالمواقف المنصفة أو غير المنصفة.
- دعا راشد ابن عمّه للّعب معه في الكوخ (منصف)
- استبعد راشد حمد وحصّة وآدم، لاختلافهم عنه؛ فكلّ واحد يتّسم بصفة (ذاك صغير، وتلك لأنّها بنت، وآخر لأنّه لا يحبّ كرة القدم...) (غير منصف)
- يلفت المعلّم الإنتباه إلى أنّ راشد، لدى منعهم من الدّخول، لم يفهم شعور أصدقائه، ذلك لأنّه لم يضع نفسه مكانهم.
- يفسح المجال أمام الطلبة للتّعبير بحرّية عن توقّعاتهم من الممكن أن يذكروا أنّه أحسّ بالاستبعاد، حين منعوه من الدّخول لأنّه لا يريد المشاركة، أو شعر بالندم نتيجة عدم إنصافهم بحقّهم، بمعنى آخر أدرك ما شعروا به.

ب- لنتفكّر معًا في عبارة: "العدل في المشاركة".

•من المتوقّع أن يكون الطّالب قادرًا على ربط حكاية "الكوخ" بعنوان الدّرس "العدل بالمشاركة". فالإنصاف يكون بمنح حقّ المشاركة للجميع. في مجريات القصة، رفض راشد أن يشاركه أحد كوخه، واستبعد الجميع، وحين خرج منه حكم عليه الزّملاء بالاستبعاد مثلما فعل هو. في النّهاية، حين أدرك مشاعرهم لحظة استبعادهم له، فهم أنّ الإنصاف يكون بإشراك الجميع.

يعزّز المعلّم هذا المفهوم: إنّ إشراك الجميع هو موقف منصف للجميع، وإنّ استبعاد أيّ كان لأيّ ذريعة هو عدم إنصاف لا محالة.


3 أرْسُمْ مَراحِلَ الْقِصَّةِ فِي الْمُرَبَّعاتِ.

1 مَوْقِفُ زَايِيدَ فِي الْبِدَايَةِ

2 تَصَرُّفُ الْأَصْدِقَاءِ

3 النِّهَايَةُ الْمُنْصِفَةُ

33

النّشاط 3: (20 دقيقة)

ارسم مراحل القصة في المربّعات.

التعليم المتمايز:

- يقسم المعلّم الصّفّ إلى مجموعتين
- مجموعة المبتدئين ترسم مراحل القصّة
- مجموعة المتقدّمين ترسم مراحل القصّة وتكتب تحت الصورة عبارات تعبّر عن مشاعر الشّخصيّات الّتي يكونون قد رسموها.

يشدّد المعلّم على أهميّة إشراك الجميع، بغية العيش بسلام ومحبّة، مبيّنًا أنّ استبعاد الآخر هو موقف غير منصف، كما يقوم بربط ما سبق بالمشاعر: فالمشاركة مصدر رضًى وفرح، والاستبعاد هو فعل ظالم، ومصدر حزن.



4 **تشارك مع زميلك في حلّ المشكلةِ وتحويلِ الموقفِ غيرِ المنصِفِ إلى موقفٍ منصِفٍ، ثمّ مثّلا الحلّ.**

اشترتْ مُولي عِطْرًا جديدًا، وعندما أرادتْ أختُها استعارتَهُ، رفضتْ مُولي ذلكَ رفضًا قاطعًا.



النّشاط 4: الخلاصة (10 دقائق)

تشارك مع زميلك في حلّ المشكلة وتحويل الموقف غير المنصف إلى منصف، ثمّ مثّلا الحلّ.

(عمل ثنائيّ)

- يتشارك الطّالب مع زميله في تحويل موقف مولي غير المنصف إلى موقف منصف، ثمّ يمثّلانه.

الحل:

- **تعتذر مولي من أختها وتقول لها: "أنا آسفة." وتعطيها العقد.**

يذكّر المعلّم الطلبة بخطوات تحويل الموقف غير المنصف إلى موقف منصف: أضع نفسي مكان الآخر، أشعر بما شعر، أعتذر، ثمّ أغيّر الموقف السّلبي إلى موقف إيجابيّ.



5 **في زاويةٍ من زوايا الصّفّ لعبةٌ يسمح لمجموعةٍ من أربعةِ زملاءٍ فقط باللّعبِ بها. أنت وزملاؤك أربعةٌ وأرادَ سوني الانضمامَ إليكم**

أ. اقترح حلًا منصفًا يسمحُ لسوني بمشاركتكم اللّعب.

ب. اشرحهُ أمام زملائك.

النّشاط 5: (اختياريّ) (15 دقيقة)

في زاوية من زوايا الصّفّ لعبة يسمح لمجموعة من أربعة زملاء فقط اللّعب بها. أنت وزملاؤك أربعة وأراد سوني الانضمام إليكم.

- يفسح المعلّم المجال للطلبة كي يستشرفوا حلولًا لهذه الإشكاليّة.
- يحثّهم على اعتماد الحلول المنصفة.

الحلّ:

يتبادل الزّملاء خمسة الأدوار، كلّ خمس دقائق يخرج أحدهم ويدخل آخر، أي يلعب الأربعة ويبقى الخامس منتظرًا، ثم يلعب الخامس ويخرج الأوّل، ثمّ يدخل الأوّل فيخرج الثّاني ... وهكذا دواليك حتّى تنتهي الأدوار الخمسة، وفي المحصّلة، يكون كلّ واحد منهم قد لعب أربعة أدوار.

- يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدّرس، ويركّز المعلّم على المفاهيم المكتسبة من خلاله:

تعلّمت أنّ استبعاد الآخرين يشعرهم بالحزن، وأنّ معاملة الآخرين بالعدل والإنصاف، عبر إشراكهم، يشعرهم بالفرح والأمان.

تعلّمت أنّ الإنصاف يكون بإشراك الجميع، وهذا يجعلنا نعيش بسلام مع أنفسنا ومع الآخرين.



6 إختر بإيجابيّة وعبّر!

لنجلس في حلقات من ستّة زملاء. يأخذ كلّ منّا الصّندوق بدوره، يفكّر داخله ويعبّر عمّا يراه، ثمّ يختار ما هو إيجابيّ ويشرح الطّريقة التي تساعده بها ذلك في علاقته مع الآخرين. ينتقل بعد ذلك الصّندوق إلى يد زميل آخر.



النشاط 6: (عمل جماعي) (15 دقائق)

اختر بإيجابيّة وعبّر!

يشكّل المعلّم حلقات من ستّة طلبة.

يضع المعلّم أمام كلّ حلقة صندوقًا، في داخله مرآة لاصقة موضوعة في أسفله.

يُعطى الصّندوق إلى أحد الطلبة.

يحقّ فقط للطالب الذّي معه الصّندوق أن ينظر إلى ما في داخله.

ينظر الطّالب الذّي يحمل الصّندوق إلى نفسه في المرآة ويقول جملة إيجابية تعبّر عمّا يراه ويقول كيف ما تأثير ذلك على علاقته مع الآخرين.

إجابات محتملة: أرى إنسانًا لطيفًا يحبّه الجميع أو أرى ابتسامة جميلة تجعلني سعيدًا وهذا ما يجعل زملائي يحبّونني....

ينتقل الصندوق بعدها إلى الزميل الذي يجلس بجانبه.

التعليم المتمايز:

قد يشعر الطلبة الذين يجدون صعوبة في التّعبير، بارتياح وثقة أكبر في النفس إذا ما ساعدهم المعلّم في إيجاد نقاط إيجابيّة لديهم كقوله للطالب مثلًا:" أحبّ ابتسامتك الجميلة أو يعجبني لون عينيك..."

أو ربّما قد يشعر الطالب بارتياح أكبر لو رسم ما يراه (الابتسامة، الوجه اللطيف...) وعرضه على زملائه.

يعزّز المعلّم في أذهان الطلبة فكرة أنّ الاختلاف والتّفرّد أمر جيّد، كما يعزّز النّظرة الإيجابيّة إلى الذّات، والطريقة التي يساعده بها ذلك في علاقته مع الآخرين.

المحور: الفَرْدُ وَالْمُجْتَمَعُ

الوحدة 2:
(IC1) أنا وأسرتي

هدف الوحدة

تتناول هذه الوحدة الطفل، باعتباره أحد أفراد الأسرة، وعلاقاته والرعاية التي يتلقّاها في كنف الأسرة، ودور هذه الرعاية في تنمية شخصيته. يستكشف الطلبة المشاعر التي يكنّونها تجاه الآخرين، لاسيما تجاه أفراد أسرتهم. تركّز هذه الوحدة على تنمية الوعي الذاتي لدى الطلبة لكي يفهموا مشاعرهم ويصفوها سواءً أكانت إيجابيةً أم سلبية، وتهدف إلى تزويدهم بالمفردات اللازمة للتعبير عن مشاعرهم، وإلى مساعدتهم في معرفة مختلف المحفّزات التي تثير مشاعر معينة.

يتعرف الطلبة من خلال هذه الوحدة إلى مفهوم الأشياء المحبّبة وغير المحبّبة، إلى جانب مفهوم نقاط القوة ونقاط الضعف، مع لفت انتباههم إلى أن هذه المفاهيم ليست ثابتة نظرًا إلى أنّ لكل شخص خياراته المفضّلة وقدراته التي تختلف عن قدرات الآخرين.

كما تتيح هذه الوحدة للطلبة فرصة التأمّل الذاتي (التفكّر في أفكارهم ودوافعهم ومشاعرهم)، والتعرّف إلى الأدوات الأساسية اللازمة لتحسين الذات واستكشاف أفكار أو تجارب جديدة.

وصف الوحدة

تتوزّع مفاهيم الوحدة على خمسة دروس مبنيّة لتجيب عن السؤال المحوري.



السّؤال المحوري

هو السّؤال الّذي تتمحور حوله كلّ الدّروس، والذي على الطّلبة التّفكير فيه طوال تعلّم الوحدة واستيعاب المفهوم المستهدف في هذا السّؤال.



أسئلة الاستكشاف

تقدّم هذه الأسئلة إطلالة على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس الوحدة.

نواتج التعلم - الوحدة الثانية

أنا وأسرتي

1. يستخدم مفردات جديدة لوصف مشاعره، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، ويحدّد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق
2. يتحدّث عن الأشياء التي يجيدها وتلك التي يجد فيها صعوبة
3. يحدّد ما يحبّه وما لا يحبّه معلّلًا خياراته، ويدرك أن تعلّم حب الأشياء ممكن، وأن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها
4. يحدّد الأشخاص المهمين بالنسبة اليه، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء



هدف الدرس

يهدف الدرس إلى فهم كيفية اهتمام أفراد أسرة الطالب بعضهم ببعض والأدوار التي يقوم بها كلٌّ منهم ضمن الأسرة، ودور الأسرة في نموّ الطفل وتكوين شخصيته.

المواد المطلوبة

الكتاب
الصورة معروضة على اللوح التفاعلي
أوراق بيضاء للرسم
أقلام التلوين
مقصات
لاصق

نواتج التعلّم:

1. يستخدم مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، ويحدّد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق
2. يحدّد الأشخاص المهمين بالنسبة إليهم، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء

الاهتمام	الاعتناء، الرعاية
مهمّ	ضروري
الحنان	المحبة، العطف
القلق	الاضطراب، الشعور بعدم الارتياح
الأدوار	الوظائف والأعمال التي يقوم بها كل فرد ضمن الأسرة
الغيرة	الحسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقّي فرد آخر محبةً أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه.



النشاط التمهيدي 1: (10 دقائق)

تأمل الصورة ثم أجب عن الأسئلة أدناه شفهيًا.

- يستهلّ المعلم النشاط بسؤال تحفيزي يتعلق بنواتج الوحدة السابقة: من منكم يذكر دائرة الأشخاص الذين يحتلّون حيّزًا مهمًّا في حياة كل إنسان ووجدانه؟ من كان في الدائرة الوسطى؟ وفي الدائرة التي تليها؟ من هم، إذًا، الأشخاص المهمون بالنسبة إلى كلّ منكم؟
- يدعو المعلم الطلبة إلى تأمّل الصورة الموجودة في الكتاب (بالإمكان عرض تلك الصورة على اللوح التفاعلي إن كان متوافرًا في الصف).
- يجيب الطلبة، بشكل جماعي، عن الأسئلة والتعليمات المدوّنة في أسفل الصورة.
- من ضمن الصفات التي يمكن للطلبة ذكرها: المحبة – العون – الاهتمام – الحنان – الرعاية – الاحترام...
- يشدّد المعلم على إجابات الطلبة في ما يخصّ الصفات التي يتحلّى بها أفراد الأسرة والصفات المتعلقة بدور كلّ منهم: (الجدة: حنونة تحكي لنا القصص. الجد: يهتم بأفراد الأسرة وينصحهم ويرشدهم. الأم: مسؤولة وتعتني بكل أفراد الأسرة. الأب: مسؤول ويعمل لينفق على الأسرة...).
- يقوم الطلبة بعدها برسم أسرهم في المربع الأيسر، بعد مقارنتها بالأسرة التي في الصورة.

يستنتج الطلبة، بفضل هذا النشاط، مفهوم الأسرة ومكوناتها الأساسية، بالإضافة إلى تعرفهم إلى بعض الأدوار التي يؤديها كل فرد من أفراد الأسرة. يقيم الطالب الرابط اللازم بين مكتسبات الوحدة السابقة، فيما بينها، كتحديد الأشخاص المهمّين بالنسبة إليه، من خلال استذكار الصفات والعبارات الإيجابية واستخدامها في وصف أفراد الأسرة. كما يستنتج أيضًا أن الأسر قد تختلف من حيث عدد أفرادها، لكنها متماثلة في الدور والأهمية.

النشاط 2: (15 دقائق)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "المولود الجديد" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة.





أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، طارحًا الأسئلة ومشجّعًا الجميع على المشاركة.
- يسلّط المعلم الضوء على مفهوم المحبة، الذي يحكم تعامل أفراد الأسرة فيما بينهم، وعلى ضرورة سعيهم الدائم إلى مساندة بعضهم بعضًا للتخفيف من وطأة مشاعرهم السلبية.
- لم تفرح ميلا بقدوم جدّيها لأنها كانت قلقة بسبب غياب والدتها وقدوم المولود الجديد.
- كانت ميلا تشعر بالقلق وظهر ذلك من خلال الأسئلة التي راودتها.
- ساعدتها جدّتها في التغلّب على الشعور بالقلق.
- كانت تشعر في البداية بالخوف والقلق والحزن، أما في النهاية فتحول شعورها إلى سعادة لأنّ جدتها منحتها اهتمامًا خاصًا وتحدثت معها عن الحدث الجديد فأتاحت لها الفرصة للتعبير عن مشاعرها.
- يتيح هذا النشاط للطلبة استنتاج بعض المشاعر التي قد يختبرونها، ضمن الأسرة أو خارجها، كالغيرة والقلق والخوف والفرح وغيرها، كما يحثّهم على تقييم بعض المواقف والنظر إليها وفق مقاربة أكثر موضوعية، مما يسهّل عليهم تقييمها وتصويبها. فكل طالب قد يكون عرضةً لتجربة مماثلة في المستقبل، أو واجه موقفًا مماثلًا في الماضي.

ب. تخيّل نفسك مكان ميلا، وشارك زميلك أفكارك ومشاعرك. (5 دقائق) شخصان

- يدعو المعلم الطلبة إلى إغماض أعينهم دقيقة واحدة وتخيّل أنفسهم مكان ميلا.
- ثم يسأل المعلم الطلبة: من منكم يرغب في التعبير عن أفكاره ومشاعره أمام الجميع؟
- يحثّ المعلم الطلبة على الوقوف بكل جرأة أمام زملائهم للتعبير عن مشاعرهم.

يحثّ المعلم الطلبة على التعبير عن مشاعرهم السلبية داعيًا إياهم إلى عدم الخجل من إظهارها كونها مشاعر طبيعية تخالج الناس جميعًا.



3 أتعرّف على المشاعر

أ. اختر الشعور الذي تبديه ميلا في كلّ من الصور التالية:
قلقة، سعيدة، متحمّسة، خائفة

1

2

3

4

4 عبّر عن شعورك في كلّ موقف من المواقف الحياتيّة الآتية بكلمة.

أ. اختفت أختي بأحي الشعير، وطلبت مني أن ألعب في غرفتي: _____
ب. دخل صديقي المستشفى بسبب مرض أصابه فجأة: _____
ج. سجّلت هدف الفوز في مباراة كرة القدم، وكان والداي يشاهدان المباراة: _____
د. رحل خالي وأولاده الذين أحبهم كثيرًا ليستقرّوا في بلد آخر: _____
ه. أخذت أختي الصغيرة لعبتي المفضّلة لتلعب بها، فكسرتها: _____

43

النشاط 3:

أتعرّف على المشاعر

ميّز مشاعر ميلا في كل صورة من الصور، واكتب نوع الشعور. (5 دقائق)

- يدعو المعلم الطلبة، ضمن ثنائيات، إلى التمعّن في كل صورة من الصور وتسمية الشعور الظاهر على وجه ميلا.

1. سعيدة
2. قلقة
3. متحمّسة
4. خائفة

يهدف هذا النشاط إلى تمكين الطالب من تمييز المشاعر من خلال ملامح الوجه، والتعرّف إلى دلالات تعابير الوجه، كما يؤهّلهم للتعبير عن المشاعر الكامنة في الصور ووصفها بالمفردات الصحيحة والملائمة لها.

النشاط الاختياري 4: (10 دقائق) (فكر - زاوج - شارك)

عبّر عن شعورك في كلّ موقف من المواقف الحياتية الآتية وعبّر عنه بكلمة.

- يستعرض المعلم المواقف كلها بتأنٍّ، داعيًا الطلبة إلى تخيّل أنفسهم في هذه المواقف، والتفكّر في الكلمة التي تعبّر عن كل موقف أفضل تعبير.
- ضمن ثنائيات، يناقش الطلبة المشاعر التي تعبّر عن تلك المواقف.
- في عمل جماعي، يدلي الطلبة بآرائهم خلال النقاش، حول كل موقف، للتعبير عنه بالمفردة الأكثر دلالةً وفصاحة.

أ. الغيرة - الحزن - الوحدة.
ب. القلق - الخوف - الحزن.
ج. الفخر - السعادة - الشعور بالأهمية - الحماسة.
د. الحزن - الاشتياق.
ه. الغضب - الحزن - الغيظ.

يتمحور هذا النشاط حول دفع الطلبة إلى تحليل المواقف التي يختبرونها يوميًا، وحثّهم على الإفصاح عن مشاعرهم حيالها، مستخدمين أكثر المفردات ملاءمةً لها. يعزّز هذا النشاط ثقة الطلبة بأنفسهم، ويشجّعهم على التعبير عن المشاعر الكامنة فيهم والإفصاح عنها بحرّية ويسر وسلاسة، ومشاركتها مع الآخرين.

يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكّد المعلم على المفاهيم المكتسبة. (5 دقائق)

تعلّمتُ أنّ:

- **أسرتي تشغل حيّزًا مهمًّا من حياتي، وذلك لما يمنحني إياه أفرادها من محبة ودعم لا حدود لهما.**
- **قد تختلف الأسر من حيث عدد الأفراد، لكنها تتماثل بالدور والأهمية.**
- **أتعرّف مشاعر الآخرين من خلال النظر إلى وجوههم وقراءة تعابيرها وملامحها.**
- **أستخدم مفردات تساعدني في إجادة التعبير عن مشاعري.**
- **بإمكاني التعبير عن مشاعري من دون خوف أو خجل.**



5 أفرادُ أسرتي وأدوارهُم

أ. أربطُ كُلّ فردٍ مِن أفرادِ أسرتِك بالأدوارِ الّتي يؤدّيها:

1. الأم
2. الأب
3. الجدّان

أ. المساعدةُ في إنجاز الواجباتِ المدرسيّة
ب. الاهتمام بالصغار
ج. تحضير الطّعام
د. الاعتناء بالمنزل
ه. رواية القصص
و. صيانة المنزل
ز. المحبّة والعطف

ب. حدّدْ دورَك في الأُسرة:

44

النشاط 5: (15 دقيقة)

الخلاصة

أ. اربط كل فرد من أفراد أسرتك بالأدوار التي يؤدّيها:

	أ. المساعدة في إنجاز الواجبات المدرسية
	ب. الاهتمام بالصغار
الأم	ج. تحضير الطعام
الأب	د. الاعتناء بالمنزل
الجدان	ه. رواية القصص
	و. صيانة المنزل
	ز. المحبّة والعطف

الأجوبة

1. الأم	أ، ب، ج، د، ز
2. الأب	و، ز
3. الجدّان	ب، ه، ز

- **يلفت المعلم نظر الطلبة إلى ضرورة أن يتولّى كل فرد من أفراد الأسرة عددًا من الأدوار، وألّا يقتصر دوره على واحد منها فحسب. كما يوجّه المعلم هذا النشاط على نحو يتيح للطلبة استنتاج أهمية أداء كل فرد لأدوار متعددة، مشيرًا إلى ضرورة تكاملها.**

ب. حدّدْ دورك في الأسرة: أساعد في ترتيب أغراضي - أدرس وحدي - أنتبه إلى أخي الصغير وألعب معه...

التعليم المتمايز:

للمبتدئين: يكتبون فكرتين.

للمتقدّمين: يكتبون أربعة أفكار.

يستنتج الطلبة الأدوار المتنوعة التي يؤديها كل فرد من أفراد الأسرة، كما يبادرون إلى إعطاء تلك الأدوار الأهمية التي تستحقها، وإبراز طبيعتها المعقّدة، خصوصًا في ما يتعلق بتأمين متطلبات المنزل. يهدف النشاط إلى حثّ الطلبة على تحمّل المسؤولية، وتحديد أدوارهم ضمن الأسرة، من أجل تخفيف الأعباء والواجبات عن ذويهم مستقبلًا.



هدف الدرس

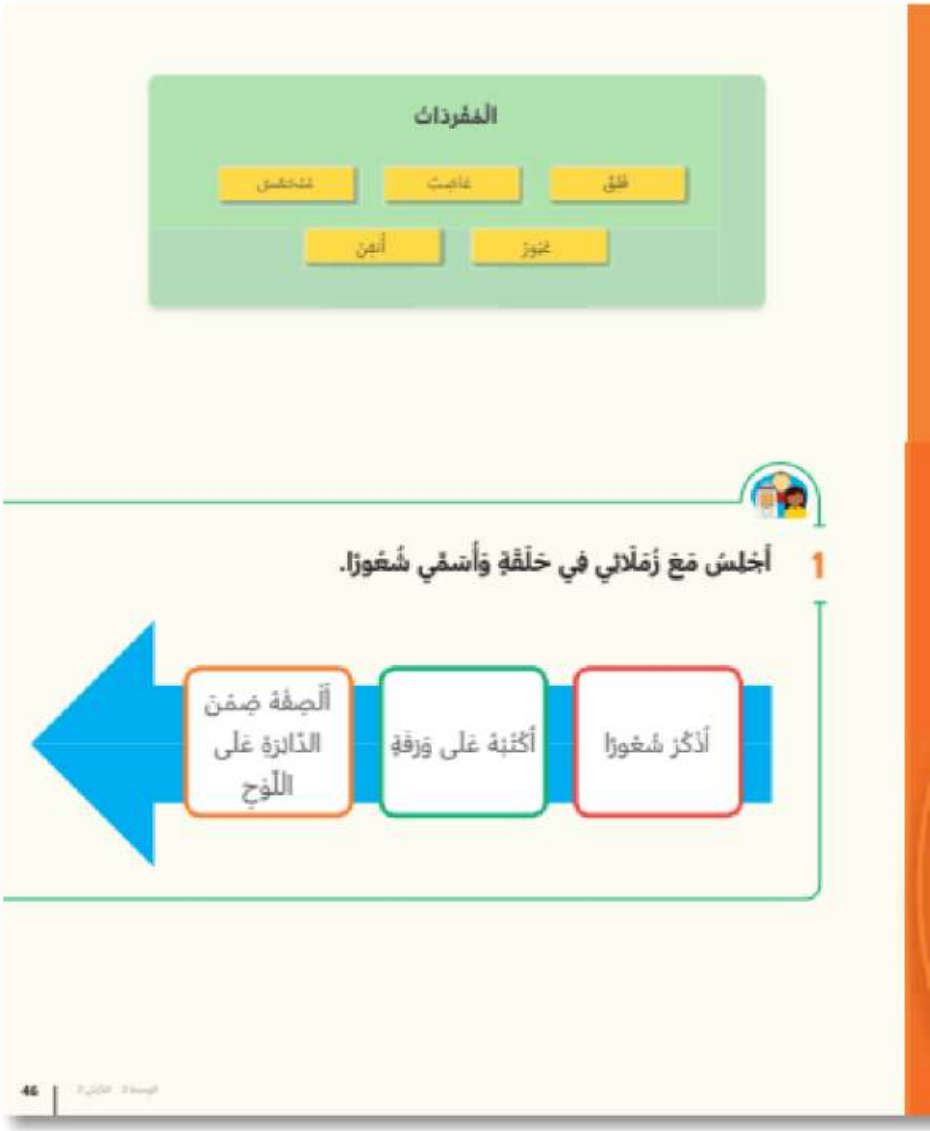
يهدف هذا الدرس إلى استكشاف المفردات اللغوية المستخدمة لتسمية المشاعر ووصفها، وإدراك أهمية فهم المشاعر وكيفية التعبير عنها، وماهية المشاعر السلبية والمشاعر الإيجابية.

المواد المطلوبة

الكتاب

نواتج التعلّم:

1. استخدام مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، وتحديد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق.
2. التحدث عن الأشياء التي يحبونها وتلك التي يجدون فيها صعوبة
3. تحديد ما يحبّونه وما لا يحبّونه معلّلين خياراتهم، وإدراك أن تعلّم حب الأشياء ممكن، وأن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها



قلق	الاضطراب، الانزعاج
غاضب	ساخط
متحمّس	مندفع، متشجّع
غيور	من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده
أتقن	أجيد

النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

1. أجلس مع زملائي في حلقة وأسمّي شعورًا.

- يحضّر المعلم دائرة كبيرة من الكرتون ويعلّقها على لوحة دائرية في الصف.
- يوزّع أوراقًا بيضاء صغيرة.
- يطلب من الطلبة أن يسمّي كل واحد منهم شعورًا اختبره ثم يكتبه على الورقة ويعلّقها داخل الدائرة.
- على الطلبة الإصغاء جيدًا إلى بعضهم بعضًا كي لا يكرّروا الشعور نفسه أكثر من مرة.
- تبقى اللوحة معلّقةً في الصف طيلة مدة الوحدة كي يعود إليها الطلبة كلّما دعت الحاجة إلى ذلك.
- أعطيت اللوحة الشكل الدائري لكي يدرك الطلبة أن لا تفضيل لشعور على آخر، فكل هذه المشاعر يشعر بها كل إنسان في وقت من الأوقات.

التعليم المتمايز:

- قد يحتاج بعض الطلبة إلى مساعدة المعلّم لتسمية شعور ما، فيعطيه المعلّم موقفًا معيّنًا ويسأله بما قد يشعر، كأن يقول له على سبيل المثال: البارحة أضعت مفاتيح السيارة فشعرت بـ (القلق) ثم يتوجّه إلى طالب آخر ويقول: وبعد بحث طويل عنها وجدتها على طاولة الطعام حيث كنت آكل، فشعرت بـ... (الارتياح).

وقد يحتاج بعض الطلبة إلى المساعدة في كتابة الشعور الذي اختاروه.

يستنتج الطلبة أن الإنسان يمر بمشاعر مختلفة.

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمعْ إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "جاء أخي" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة.



2

جَاءَ أَخِي

عادت أمي اليوم مع المولود الجديد من المستشفى، وما إن دخلت المنزل حتى توجهت نحوي وعانقتني وهي تقول:

-أحبك يا ميلاد، يا قلب أمك.

أغمضت عيني وشعرت بالدفء والفرح، فأنا أشعر دائما بالاطمئنان في حضن أمي.

إنهمكت جدتي بتحضير أصناف الحلوى للضيوف الوافدين لتقديم التهاني.

عاد إلي الشعور بالقلق، وجلست في غرفتي مفكرة: هل ستجلبه أسرتي أكثر مما تحبني؟

جاءت أمي إلى غرفتي وقالت لي: ألا تريدين أن ترى ضيفك الجديد؟

-إنه صغير جدًا وأنا كبيرة، فلماذا يشكلني أن أفعل معه؟

فقالت: "تعالي معي!" واصطحبتني لرؤية أجي سيلفيو. نظرت إلى السرير الصغير فرأيت وجها صغيرا.

فتح سيلفيو عينيه فجأة وبكى.

قالت أمي: ما رأيك في أن أضعه في حضنك لينهدأ؟

وضعته بعنايةٍ بين ذراعي. ابتسمت له فتوقف عن البكاء وعاد للنوم!

فكّرت: "لا بدّ أنّه أخي"، وشعرت بالفرح، فقلت لأمي:
-أعتقد أنني سأجبُ أجي سيلفيو كثيرًا!



آ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، فيطرح الأسئلة ويشجّع الجميع على المشاركة.

- شعرت ميلا بالفرح والارتياح بعد عودة أمّها لأنّها اشتاقت إليها، وفي غيابها كانت تشعر بالقلق.
- عاد إلى ميلا الشعور بالقلق لأنّها خافت أن يتحوّل اهتمام أهلها إلى أخيها، وأن تحب أمّها أخاها الصغير أكثر منها. لا أوافقها الرأي لأنّ الأهل يحبون أولادهم جميعًا / أوافقها الرأي لأنّ الطفل الصغير بحاجة إلى اهتمام أكثر...
- ساعدتها أمها في التخلّص من الشعور بالقلق حين طلبت منها أن تحمل أخاها ليهدأ.
- لا تستطيع ميلا أن تعتني بأخيها الصغير، فالأم وحدها قادرة على تقديم ما يحتاجه الطفل. لكنّ ميلا قادرة على مساعدتها، كأن تهزّ سريره، أو تغنّي له، أو تراقبه حين تكون أمها منشغلة في تدبير المنزل فلا تدعه يبكي...

ب. هل شعرت يومًا بالقلق؟ أو بالغيرة؟ ما كان السبب؟ أخبرنا. (إجابات مفتوحة)

يتمحور هذا النشاط حول تعريف الطالب إلى أنّ الإنسان يختبر مشاعر مختلفة، وأنّ عليه التعامل مع هذه المشاعر والسيطرة على الانفعالات التي قد تتولّد عن هذه المشاعر. كما يسلّط الضوء على أهمية مساعدة أفراد الأسرة بعضهم بعضًا، ودور الأسرة في مساعدتنا في التغلّب على مشاعرنا السلبية. كما يكشف أنّ لدى كل إنسان مهارة ما يجيدها، لذا علينا اكتشاف هذه المهارات وتوظيفها.



النشاط 3: (10 دقائق)

تخيّل نفسك مكان ميلا وعبّر عن مشاعرك في غياب أمك، وعند عودتها مع المولود الجديد. (10 دقائق)

- يدعو المعلم الطلبة إلى أن يتخيّل كلٌّ منهم نفسه مكان ميلا، ثم يسأله:
  - كيف سيكون شعورك في حال حصلت على أخ/أخت جديد/ة. علّل سبب هذا الشعور. (الغيرة، لأنّ أمي ستهتم بأخي الصغير فقط – الفرح، لأنني سألعب مع أخي – الغضب، لأنّ الأطفال يبكون وأنا أكره صوت البكاء...)
  - يتابع المعلم: هل كلّنا نشعر بالمشاعر نفسها؟ وهل نحبّ ولا نحبّ الأشياء نفسها؟ ما أحبّه أنا، إذًا، قد يختلف عمّا تحبّه أنت. وكذلك المشاعر، ما يقلقني أنا ربما لا يقلق الآخر.
- يشجّع المعلم بعض الطلبة على الوقوف أمام زملائهم والتعبير بكل جرأة عن مشاعرهم.

الإجابات المحتملة:

- شعرت في غياب أمي بالحزن والخوف أو القلق لأني اشتقت إليها، ولم أكن أعلم متى تعود...
- عندما عادت أمي شعرت بالفرح والاطمئنان لأني أحبها ولا أحب أن تبتعد عني...

يسلط المعلم الضوء على أهمية التعبير عن المشاعر، وملاحظة أن المشاعر تجاه الحالة نفسها تختلف من شخص إلى آخر. كما يؤكّد على أنّ المشاعر ترتبط بما نحبّ وما لا نحبّ، وأنّ ما يحبّه الشخص ليس بالضرورة أن يحبّه الآخر.


4 إخْتَرِ الشُّعورَ المُناسِبَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ المَواقِفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أكْتُبْهُ.

غاضِبٌ | خَجِلٌ | قَلِقٌ | سَعيدٌ | مُتَحَمِّسٌ | وَحيدٌ | حَزينٌ

أ. عابَ أبي بِداعي السَّفَرِ.

ب. أضَعْتُ عَلَبَةَ طَعامي الجَديدَةَ في المَلْعَبِ.

ج. لَمْ يَلْعَبْ أحَدٌ مِنْ زُمَلائي مَعي في أثْناءِ الفُسْحَةِ.

د. طَلَبْتُ مِنَّي المُعَلِّمَةَ أنْ أُلْقِيَ القَصيدَةَ فَاحْمَرَّ وَجْهي لأنّي لا أُتْقِنُ الإلْقاءَ.

هـ. سَتَذْهَبُ غَدًا في رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ وَتَلْعَبُ كُرَةَ القَدَمِ، وَأنا أُتْقِنُ هذِهِ اللُّعْبَةَ.

و. اسْتَطَبْتُ الحَمْلَ في عُطْلَةِ الأُسْبوعِ، فَهِيَ هَوايَتي المُفَضَّلَةُ الَّتي أُتْقِنُها.

5 ما أُحِبُّ وَما لا أُحِبُّ!

أرْسُمْ على وَرَقَةٍ مَرْبَعَيْنِ، يَكونُ في الأوَّلِ ما تُحِبُّ وَفي الثّاني ما لا تُحِبُّ.

50

النشاط 4: (5 دقائق)

أ. اخترْ الشعور المناسب لكل موقف من المواقف الآتية، ثم اكتبه.

أ: حزين؛ ب: قلق؛ حزين؛ ج: وحيد؛ د: خجل؛ هـ: متحمّس؛ و: سعيد.

يدرك الطلبة أن لكلّ شعور ما يحفزه، وأن المشاعر على اختلافها مقبولة شرط أن نسيطر عليها ونقوم بتحويلها من مشاعر سلبية إلى مشاعر إيجابية. كما يدرك الطلبة أنّ ما نجيده يمنحنا الشعور بالفرح والرضا، وما لا نجيده يجعلنا نشعر بمشاعر سلبية. لكن المشاعر هذه ليست ثابتة، فما لا نجيده اليوم قد نتعلّمه غدًا.

النشاط 5: (10 دقائق)

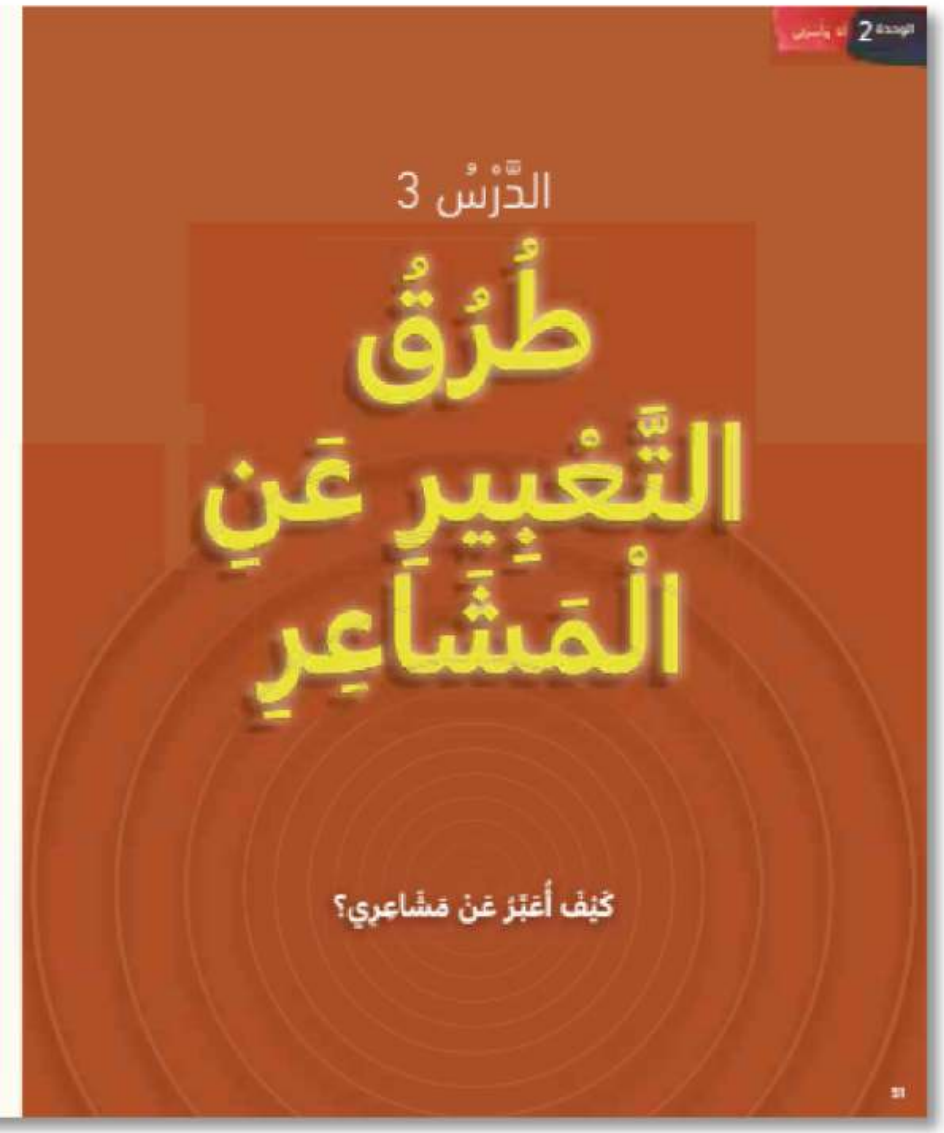
الخلاصة

ما أحبّ وما لا أحبّ!

- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- يتشارك كل ثنائيّ في الأمور التي يحبها والأمور التي لا يحبها.
- بعد مرور دقيقتين، يطلب المعلّم من كلّ منهما أن يدوّن على الورقة الأمور التي يحبها وتلك التي لا يحبها ذاكرًا الأسباب.

يعزّز هذا النشاط معرفة الطلبة بالأمور التي يحبونها والتي لا يحبونها، ويمنحهم فرصة التعبير بثقة وجرأة عمّا يحبون وعمّا لا يحبون.

- يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكّد المعلّم على **المفاهيم المكتسبة**:
- معرفة المفردات المكتسبة لوصف مشاعرهم والتعبير عنها.
- التمييز بين المشاعر الإيجابية والسلبية.
- التمييز بين ما نحبه وما لا نحبه، وربط ذلك بالمشاعر.
- التعرّف إلى المحفزات التي تثير فينا مشاعر معينة.
- معرفة أن كل إنسان يجيد القيام ببعض الأمور ولا يجيد القيام ببعضها الآخر، وأن ما لا نجيده اليوم قد نتعلّمه غدًا، لذا يجب ألّا نحزن أو نقلق.



هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى استكشاف المشاعر السلبية وتقييم أنواعها، والتعبير عن الشعور السلبي بطريقة لفظية وغير لفظية، وكيفية التصرّف عند الشعور بمشاعر سلبية، وتعلّم طرق التعبير عن المشاعر السلبية.

المواد المطلوبة

الكتاب
بطاقات المشاعر
مغلفات
بطاقات تتضمن الدوائر الأربع الواردة في الكتاب

نواتج التعلّم:

يستخدم مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، ويحدّد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق



المشاعر الإيجابية	المشاعر التي تفرحني
المشاعر السلبية	المشاعر التي تزعجني
الخوف	الهلع، الفزع
الخيال	الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها، أو لا يجدر الخوف منها
الحقيقة	الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تستوجب الخوف وتبرّره

النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

لعبة المشاعر: "من دون كلام"

ما الذي يثير المشاعر في داخلي ويحفّزها؟ كيف أعبّر عن مشاعري؟

- يشكل الطلبة حلقةً.
- يدوّن المعلّم المشاعر الآتية على بطاقات ويضعها في مغلّفات (معدّة مسبقًا).

(الخوف – الفرح – الحزن – القلق – الغيرة – الطمأنينة – الحماسة – الغضب – الرفض – القبول – الانزعاج...)

- ينتقي كل طالب واحدة من البطاقات.
- يحاول الطالب تمثيل الشعور المدوّن في البطاقة من دون التلفّظ بأي كلمة، وعلى بقية الطلبة تخمين الشعور وتسميته.
- بعد قيام جميع الطلبة بهذا النشاط يبادر كلٌّ منهم إلى حمل البطاقة التي تتضمن الشعور الذي قام بتمثيله.
- يدعو المعلّم الطلبة إلى تشكيل مجموعتين: الأولى تحمل عنوان المشاعر الإيجابية وتتخذ يسار القاعة مكانًا لها، والثانية تحمل عنوان المشاعر السلبية وتتمركز في يمين القاعة.

تكمن غاية هذا النشاط في وضع قائمة شاملة وواسعة من المفردات في تصرّف الطلبة من شأنها تعزيز قدراتهم على وصف المشاعر، والتمييز في ما بينها، وتمكينهم من التعبير عن مشاعرهم بلغة الجسد في حال استعصى عليهم التعبير عنها بالكلام.

النشاط 2: (20 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلّم قصة "أخي سيلفيو" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلّم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة.

2

أخِي سيلفيو



أخي سيلفيو يبكي طوال الوقت.

في النهار يبكي، وفي الليل يبكي!

ها هي أمّي تركض إلى غرفته لتهتم به، وتتركني كالعادة مع أبي، وهذا يزعجني!

قلت في نفسي: "جين يبكي، سأضرخ في وجهه وأجيفه ليسكت!"

بدأ سيلفيو الصراخ، فركضت أمي إلى غرفته، وعندما عادت وهي تحمله جعلتني تعابير وجهها أشعر بقلق شديد. توجهت أمي نحو أبي وقالت له: سيلفيو حرارته مرتفعة، يجب استشارة الطبيب.

كان موعد ذهابي إلى المدرسة قد حان، فعاودني الشعور بالإنزعاج: طوال مدة وجودي في المدرسة أمي وأبي سيهتمان بأخي ويدللانه. آه لو أستطيع أن أضرخ في وجهه وأجيفه قبل ذهابي إلى المدرسة!

في المدرسة رحت أفكر: "ترى ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"

في الملعب لاحظت أن زميلتي متى تجلس على أحد المقاعد وتبكي! توجهت إليها وسألتها عن السبب فعلمت أن أختها الطفلة مريضة، وأنها قلقة عليها وتنتظر انتهاء الدوام للاطمئنان عليها.

شعرت بالخجل من نفسي، وتمنيت أن يتعافى أخي بسرعة، فأنا أحبه كثيرا!



أسئلة للحوار

- هل كان ذكاء سيلفيو يزعج ميلا حقًا؟ ما الذي كان يزعجها إذًا؟
- هل عبّرت ميلا عن مشاعرها بطريقة سليمة؟ كيف كان عليها أن تتصرّف؟
- على أي شعور يدلّ تساؤل ميلا: "ترى ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"؟
- كيف تأثرت مشاعر ميلا برؤية زميلتها منى وهي تبكي في الملعب؟

لنفكّر معًا في مشاعر ميلا وكيف تغيّرت من بداية القصة حتى نهايتها، ثمّ نمثّلها.

أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

• يدير المعلّم حلقة نقاش مع الطلبة، طارحًا الأسئلة ومشجّعًا الجميع على المشاركة.

• لم يكن بكاء سيلفيو ما يزعج ميلا بل اهتمام أمها بالرضيع وتركها إياها لدى بكاء أخيها.

- تحسّبت ميلا للصراخ في وجه أخيها بغية إخافته ودفعه إلى الكفّ عن البكاء، لذا لا يمكن وصف طريقة تعبيرها عن مشاعرها بالطريقة السليمة. كان عليها أن تصارح والديها بما يزعجها.

- هذه التساؤلات تدلّ على الشعور بالخوف والغيرة والقلق.

- إن رؤية ميلا صديقتها منى تبكي في الملعب أثّر فيها بقوة ما دفعها إلى الندم والخجل من نفسها، كما حثّها على التنبّه إلى أنها فعلًا تحبّ أخاها وتخشى عليه.

يشدّد المعلّم على ضرورة التنبّه إلى طريقة تعبير ميلا، في بداية القصة، عن مشاعرها السلبية، موجّهًا الطلبة إلى فهم أنّ طريقة تعبير ميلا عن مشاعرها السلبية غير سليمة. كما يسعى المعلّم إلى جعل الطلبة يلمّون بمشاعر "الندم" و"الخجل"، لأنها مشاعر من الوارد أن يختبروها في الحياة، الأمر الذي يتطلّب منهم تعلّم كيفية ضبط تلك المشاعر.

ب. لنفكّر معًا في مشاعر ميلا وكيف تغيّرت من بداية القصة حتى نهايتها، ثمّ نمثّلها. (10 دقائق)

الانزعاج - الغضب - الخوف والغيرة والقلق - الندم - المحبة.

• يدعو المعلّم الطلبة إلى تشكيل ثنائيات، طالبًا إليهم مشاركة المشاعر المختلفة التي اختبرتها ميلا خلال القصة، ووصف تصرّفها جرّاء تلك المشاعر.

• يدعو كل اثنين إلى تمثيل مشاعر ميلا في مراحلها كافة بواسطة لغة الجسد.

يتيح هذا النشاط للطلبة استذكار مشاعر ميلا، خلال القصة، ومحفزاتها، وكيفية تبدّلها.



3 لائحةُ المشاعرِ السلبيّةِ والإيجابيّة

أيّ من المشاعر الآتية إيجابي؟ وأيها سلبي؟

الفرح	القلق	الطمأنينة
.....	.....	.....
الألم	الفخر	الحزن
.....	.....	.....

4 اختبِرْ طريقةَ التّعبيرِ عنْ مشاعِرِك، ثُمّ اكْتُبْ كَيْفَ كُنْتَ ستَشْعُرُ وتتصرّفُ لو مَرَرْتَ بِهذهِ المواقِفِ.

الشُعور .....
التصرّف .....

الشُعور .....
التصرّف .....

الشُعور .....
التصرّف .....

55

النشاط 3 : (10 دقائق)

لائحة المشاعر السلبية والإيجابية

أي من المشاعر الآتية إيجابي؟ وأيها سلبي؟

• يدعو المعلّم الطلبة إلى أن يصنّف كلّ منهم المشاعر التالية:
الفرح – القلق – الطمأنينة – الألم – الفخر – الحزن إلى إيجابية أو سلبية مع التعليل.
• يطلب المعلّم من كل طالبين متجاورين مقارنة إجاباتهما.
• يسأل المعلّم الطلبة الذين يرغبون في ذلك تمثيل هذه المشاعر. هل تتشابه طرائق التعبير؟.

التعليم المتمايز:

للمبتدئين: يكتبون شعورًا إيجابيًّا واحدًا وآخر سلبيًّا غير مذكورين في اللائحة.

للمتقدّمين: يكتبون شعورَين إيجابيين وشعورين سلبيّين.

يلفت المعلّم انتباه الطلبة إلى أننا لا نتشابه من حيث ما يخيفنا ويحزننا ويقلقنا، فكلٌّ منا يتفرّد بمخاوفه وهواجسه.

النشاط 4 : (10 دقائق)

اختبر طريقة التعبير عن مشاعرك، ثمّ اكتب كيف كنت ستشعر وتتصرّف لو مررت بهذه المواقف.

بمَ ستشعر وكيف ستتصرف لو مررت بمثل هذه المواقف؟
• يشرح المعلّم النشاط للطلبة، ويربط إنجاز النشاط بمهلة زمنية، فالسرعة في الإجابة تُعدُّ من متطلبات النشاط.
• يطرح المعلّم السؤال المطلوب على مرحلتين: "بمَ ستشعر؟ – كيف ستتصرف؟"، وذلك كي يمنح الفرصة لأكبر عدد ممكن من الطلبة للإدلاء بإجاباتهم.

التعليم المتمايز:

المبتدئون: يصفون الشعور.

المتقدّمون: يصفون الشعور ويحدّدون ردّ الفعل.

يهدف هذا النشاط إلى استشراف التصرفات الحقيقية والعفوية للطلبة إزاء هذه المواقف في حال تعرضهم لها، مع الأخذ بعين الاعتبار أن السرعة في الإجابة مطلوبة، إذ ليس أمام الطلبة المتّسع الكافي من الوقت للتفكير في إجاباتهم، أو للتصنّع والتظاهر، لكي تعكس إجاباتهم حقيقة ما سيصون عليه من أفعال، الأمر الذي يتيح المجال للمعلّم لدفعهم إلى تبديل تصرفاتهم ووضعها في إطارها الصحيح، في حال تعرضهم للمواقف نفسها لاحقًا.



5 اُنظر إلى الصُوَرِ التالِيةِ. تناقش مَعَ زَميلِك عَنْ سَبَبِ الخَوْفِ ثُمَّ اكْتُبْه.

أ. كُنتُ نائمًا في غُرفتي، وتحرّكت السّتارة.

سَبَبُ الخَوْفِ _____

ب. رأيتُ ثُعبانًا يزحف بسرعة في حديقة دارنا.

سَبَبُ الخَوْفِ _____

ج. هَدَرَ الرّعدُ بقوة، فملأ خَطُوطُ المطر بَلَّطات.

سَبَبُ الخَوْفِ _____

د. أضعتُ والِدتي في مركز التسوّق.

سَبَبُ الخَوْفِ _____

56

النشاط 5 : (10 دقائق)

انظر إلى الصور التالية. تناقش مع زميلك عن سبب الخوف ثم اكتبه.

- يوزّع المعلّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة تضمّ كافة مستويات الصف.
- يفسّر المعلّم الفرق، مفضّلًا ما يميّز الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها أو لا يجدر الخوف منها؛ وما يميّز الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تدعو إلى الخوف.
- يتشارك الجميع استذكار ما يثير في نفوسهم الخوف، خوفًا حقيقيًا أو متخيّلًا.
- يتأمل الطلبة الصور الموجودة في الكتاب ويحدّدون إن كان الخوف حقيقيًا أم متخيّلًا (بإمكان المعلّم عرض الصور على اللوح التفاعلي إن وجد).

يهدف هذا النشاط إلى تحفيز الطلبة على البوح بالمحفّزات التي تثير فيهم المشاعر السلبية، كما يرمي إلى تنبيههم إلى بعض المواقف التي تخيفهم من دون أي مبرّر فعلي للخوف، مما يساعدهم على تذليل عقدة الخوف. هذا النشاط بمثابة تمهيد للنشاط التالي الذي يرمي إلى تدريب الطلبة على إجادة سبل التعبير عن مشاعرهم وإتقانها.

يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكّد المعلّم على المفاهيم المكتسبة. (5 دقائق)

تعلّمتُ أنّ:

- هناك ما يكفي ويفيض من مفردات تُمكّنني من الإفصاح عن مشاعري بإتقان ودقة. أضف إلى ذلك إمكانية التعبير عنها بملامح الوجه ولغة الجسد.
- تتبدل المشاعر مع تبدّل المحفزات التي توقظها.
- محفزات المشاعر السلبية تختلف وتتبدّل من شخص إلى آخر.
- أعتمد أفضل السبل وأسلمها في التعبير عن مشاعري السلبية.



هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى فهم الطلبة لمعنى الشيء المرغوب والشيء غير المرغوب، والأشياء التي يحبونها وتلك التي لا يحبونها، والمشاعر التي قد تحركها هذه الأشياء فيهم، ولفكرة أنهم قد يفضّلون أو يرفضون أشياء مختلفة عما يفضله أو يرفضه الآخرون، بالإضافة إلى فكرة أنّ الأشياء المرغوبة والأشياء غير المرغوبة تتغير أحيانًا وتسبب تغيُّرًا في المشاعر.

المواد المطلوبة

بطاقة اليمين، وبطاقة اليسار
الكتاب
قلما تلوين أحمر وأخضر

نواتج التعلّم:

يحدّد ما يحبّه وما لا يحبّه معلّلا خياراته، ويدرك أن تعلّم حب الأشياء ممكن، وأن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها.

أحبّ	أرغب في
تتغير	تتبدل
الأفضل	الأحسن



النشاط التمهيدي 1: (5 دقيقة)

شارك في لعبة: قفزة إلى اليمين، قفزة إلى اليسار

- يصطف الطلبة في خط مستقيم.
- يقول المعلم: سأذكر اسم شيء، إن كنت تحب هذا الشيء اقفز إلى اليمين، وإن كنت لا تحبه اقفز إلى اليسار.
- الاقتراحات: (التفاح، الموز، الرسم، الغناء، رياضة كرة القدم، رياضة كرة السلة، القفز على الحبل، الجمل، الخيل، المدرسة، العصافير، زيارة الأقارب، رحلة سفاري في الصحراء).
- يسأل المعلم الطلبة: هل قفزتم جميعًا في الاتجاه نفسه؟ لمَ في رأيكم؟
- هل من الضروري أن نحب أو لا نحبّ جميعنا الأشياء نفسها؟

يستنتج الطلبة أن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها.



النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "لا أحب هذا الطعام" مرتين. (5 دقائق)

أسئلة للحوار (5 دقائق)

الإجابات المقترحة:

- أنا أحب جدتي، ولا أحب أن أرفض لها طلبًا. ولكن ماذا لو لم تعد تحضّر طبقي الخاص من الطعام؟
- (إجابات مفتوحة)
- (إجابات مفتوحة)
- التحدث عن تجربة شخصية (إجابات مفتوحة)

ب. عبّر عن شعورك عندما تقوم بعمل لا تحبّه.

(5 دقائق)

- يسأل المعلم: "من منكم لا يحب رياضة كرة القدم؟ ثم يتوجه إلى الذين كانت إجابتهم "لا أحب" ويسأل
- لماذا؟
- كيف تصف شعورك في حال أجبرت على الالتحاق بفريق كرة القدم المدرسي؟

ويسأل من كانت إجابته "نعم"

- وأنت، كيف تصف شعورك وأنت تلعب كرة القدم؟
- يحاول المعلم تسليط الضوء على الأمر الآتي: القيام بأشياء لا نحبها هو مصدر شعور سلبي. والقيام بأشياء نحبها أمر يجعلنا نشعر بالفرح.

يستنتج الطلبة أن مشاعر الإنسان تجاه الأشياء قابلة للتغيّر، وأن ممارسة نشاط غير مرغوب فيه يولّد لدى صاحبه شعورًا سلبيًا، والعكس صحيح. فالقيام بعمل نحبه أمر يجعلنا نشعر بالفرح.





أسئلة للحوار

- أكمل عبارة مثلا: "أنا أحب جدّتي، ولا أحب أن أرفض لها طلبًا. ولكن ...."
- تخيّل نفسك مكان مثلا ماذا كنت تفعل؟
- هل تحب الأطباق التي تحضرها جدتك؟ ما هو الطبق المفضل بينها؟
- هل حدث أن تذوقت طبقًا لم تكن تحبّه، وأصبحت تحبّه؟ اشرح كيف حدث ذلك.



عبّر عن شعورك عندما تقوم بعمل لا تحبّه.

النشاط 3: (15 دقيقة)

مشكلة وحل: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان وضّاح؟



3 مُشكِلةٌ وَحلٌّ: ماذا كُنتَ ستفعلُ لو كُنتَ مكانَ وضّاحٍ؟

دعا وضّاحٌ أصدقاءَهُ إلى منزلِهِ، لقضاءِ وقتٍ ممتعٍ. حضّرَ لائحةَ الطّعامِ الّتي سيقدّمُها لهم: البرياني والهريس، ومن الحلوى التمرَ بالشوكولاته واللّقيمات المقرمشة.
لكنّهُ تساءلَ: ما هو النّشاطُ الّذي يحبّهُ الجميعُ: مشاهدةُ مباراةِ كرةِ القدمِ، أم أفلامُ الرّسومِ المتحرّكةِ؟
ماذا كُنتَ لتفعلَ لو كُنتَ مكانَ وضّاحٍ؟





أ. أكْمِلِ القَائِمَةَ بِالإشارَةِ أوِ الكَلِماتِ المُناسِبَةِ.

الخيارات	أحبُّ	لا أحبُّ	أكتبُ خياراتي البديلة
البرياني			
الهريس			
النمور بالشوكولاته			
اللفيفات المفرمشة			
مشاهدة مباراة كرة القدم			
مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة			

ب. لِنَقْضِ وَقْتًا مُمْتِعًا

نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ الْخِيَارَاتِ الْبَدِيلَةَ وَابْحَثْ مَعَهُ فِي طَرِيقَةٍ لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ عِنْدَ وَضَّاحٍ.

62

أ. يقرأ المعلم المشكلة، ويشرح المطلوب. أكمل القائمة بالإشارة أو الكلمات المناسبة. (5 دقائق)

- يطلب من كل طالب التفكر في خيارات وضّاح، وإكمال القائمة بوضع إشارة X في المربع المناسب، وفي حال لم يعجبه الخيار يعطي خيارًا بديلاً.

التعليم المتمايز:

للمبتدئين: يرسمون الخيارات البديلة

للمتقدمين: يكتبون

ب. لنقضِ وقتًا ممتعًا: (10 دقائق)

ناقش مع زميلك الخيارات البديلة وابحثا في طريقة لتمضية وقت ممتع عند وضّاح رغم الاختلاف في الخيارات.

يساعد هذا النشاط الطلبة على تقبل التنوع في الاهتمامات والأشياء التي قد نحبها، أو لا نحبها، لأن هذا الاختلاف وهذا التنوع ميزة وغنى.

النشاط الخلاصة 4: (10 دقائق)

هل أحب الأشياء نفسها في كل الأوقات؟

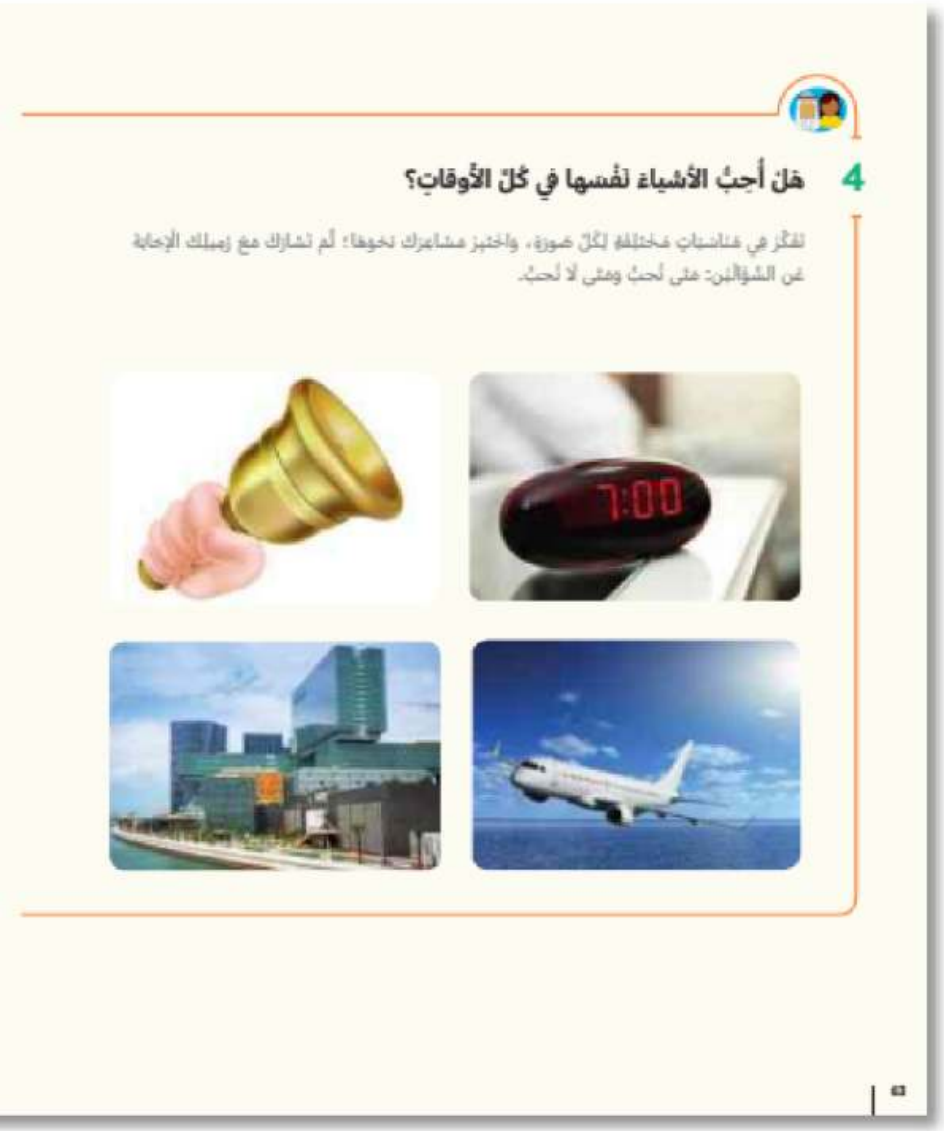
- تفكر في مناسبات مختلفة لكل صورة، واختبر مشاعرك نحوها؛ ثمّ تشارك مع زميلك الإجابة عن السؤالين: متى تحبّ ومتى لا تحبّ.

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، طالبًا من كل مجموعة التفكر في مدلولات الصور، واستنتاج المقصود منها. (5 دقائق)

ثم يطرح أسئلة تساهم في إيضاح المعاني والمدلولات، في حال عجزت المجموعات عن استنتاج ما يلزم.

- **الصورة 1:**
- ما هو شعور الإنسان حين يرن المنبه، ليعلمنا بضرورة الاستيقاظ؟ (بالانزعاج لأنّ الإنسان في العادة يفضّل الاستيقاظ بصورة طبيعية)
- هل هناك حالات يرن فيها المنبه، صباحًا، لإيقاظنا من النوم، لكن من دون أن نشعر بالانزعاج؟ (إذا كنا سنذهب في رحلة مدرسية/ إذا كنا على موعد مع سفر نرغب فيه...)
- **الصورة 2:**
- متى يرن جرس المدرسة فتشعر بالانزعاج؟ حين ينتهي لقاؤنا الصباحي مع الأصدقاء، قبيل دخولنا الصف / حين تنتهي الفرصة، ونشرع بدخول الصف/ حين تنتهي حصة نحبها، ويأتي موعد مادة أخرى، لا نحظى، من قبلنا، بقدر المحبة ذاته...
- متى يرن الجرس، ونشعر بالفرح؟ وقت الخروج إلى الفرصة/ لدى انتهاء الدوام المدرسي.
- **الصورة 3:**
- نشعر بالحزن لسفر من نحب. ونشعر بالفرح إذا سافرنا في إجازة أو بعودة من نحب.
- **الصورة 4:**
- نحب النوم في الصباح أيام البرد، لا نحب عندما يذكرنا أهلنا بموعد الذهاب إلى الفراش
- يطرح المعلم السؤال الآتي: ماذا نستنتج؟ هل كل المواقف توقظ فينا الإحساس ذاته، في كل الأوقات؟

يسلط المعلم الضوء، عبر هذا النشاط، على اختلاف المواقف باختلاف الظروف والمسببات، فالموقف ذاته قد يحظى بمحبتنا في وقت ما، وقد لا نحبّه في وقت آخر.



4 هَلْ أُحِبُّ الأشياءَ نفسها في كُلّ الأوقاتِ؟

تفكّر في مناسباتٍ مختلفةٍ لكُلّ صورةٍ، واختبر مشاعرك نحوها؛ ثمّ تشارك مع زميلك الإجابة عن السؤالين: متى أُحبُّ ومتى لا أُحبُّ.



النشاط الاختياري 5: (10 دقائق)

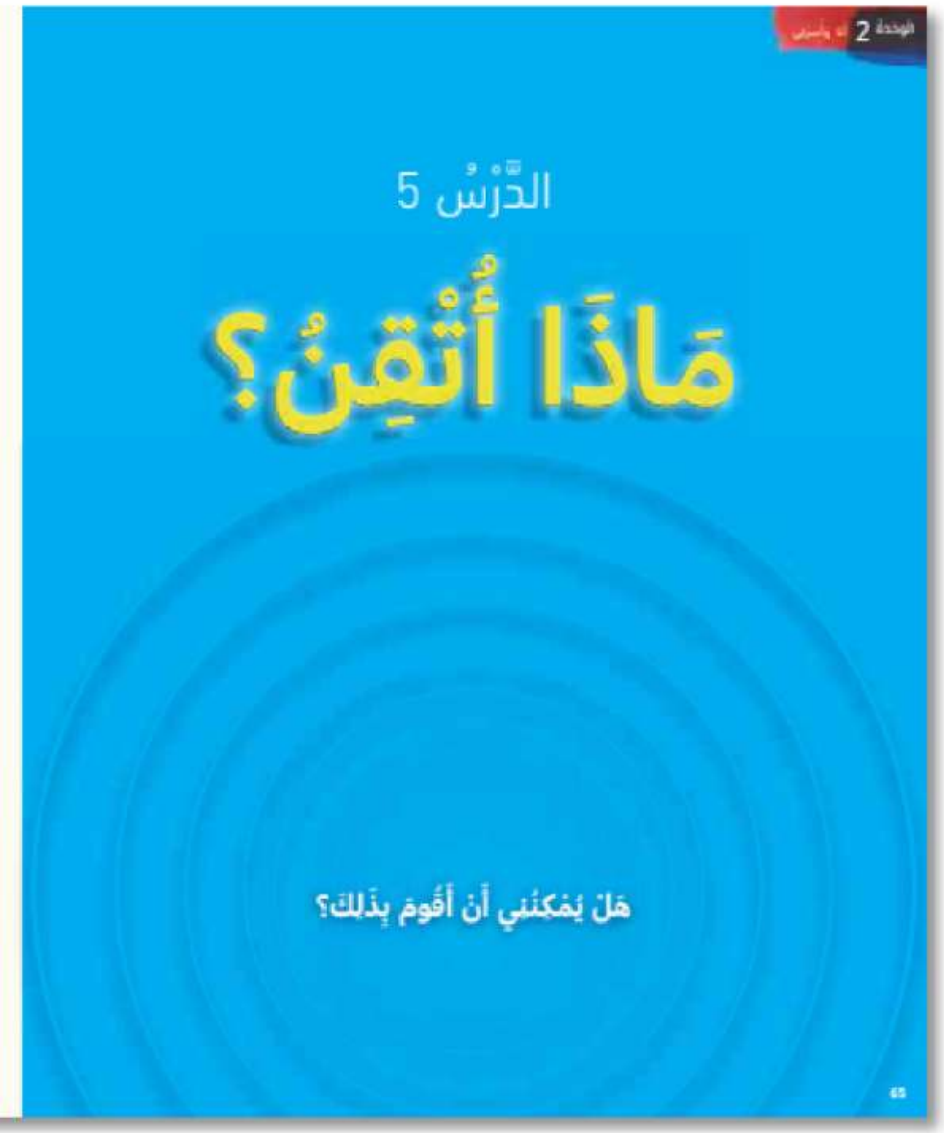
ارسم في كل دائرة على التوالي شيئًا كنت تحبه، ثم شيئًا لم تعد تحبه، وشيئًا صرت تحبه. ثم ناقش مع زميلك.

يرسم الطالب ما يحب، وما صار يحب من رياضات، ألعاب، أماكن، أو أطعمة... ثم يختار زميلاً ويناقش معه الأسباب.

يهدف هذا النشاط إلى تعزيز مفهوم أن الأشياء المرغوبة والأشياء غير المرغوبة تتغير أحيانًا وتسبب تغيّرًا في المشاعر.

الخلاصة: يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويشدد المعلم على المفاهيم المكتسبة:

- **ليس بالضرورة أن يحب الناس الأشياء نفسها.**
- **يمكننا تعلم حبّ الأشياء وتقديرها، فالمشاعر تجاه الأمور التي نحبها أو لا نحبها قابلة للتغيّر، بحسب حاجاتنا.**
- **إن المواقف نفسها تختلف باختلاف الظروف والمسببات، وتختلف معها مشاعرنا، فالموقف عينه قد يكون محط محبة وتقدير في وقت ما، كما يمكن ألا يحظى بمحبتنا وتقديرنا في وقت آخر.**
- **إن تقبّل الاختلاف، في الاهتمامات والأمور التي نحبها أو لا نحبها، فرض وواجب، لأن هذا الاختلاف والتنوع مصدر غِنًى وتميّز.**



هدف الدرس

يهدف الدرس إلى دراسة نقاط القوّة ونقاط الضعف لدى الطلبة، وخياراتهم المفضّلة، وقدراتهم، والأشياء التي يتقنونها، والشعور الذي تمنحهم إياه هذه الأشياء، وكذلك الأشياء التي يرغبون في أن يتحسّنوا فيها، بالإضافة إلى فهم الرابط بين المشاعر وبين الأشياء المرغوبة وغير المرغوبة وما إذا كانوا يحبّون عمل الأشياء التي يتقنونها أم لا يحبونه، والطرق الممكنة لكي يتحسّنوا في الأمور التي لا يتقنونها.

المواد المطلوبة

بطاقة النشاط التمهيدي
الكتاب
ورقة بيضاء
بطاقات للنشاط رقم 5

نواتج التعلّم

يتحدّث عن الأشياء التي يجيدها وتلك التي يجد فيها صعوبة



أتقن	أجيد
يسرع	يتميّز ويتفوّق
المواهب	القدرات الفطريّة
البراعة	التميّز
العمل	الفعل

النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

أشارك في لعبة تطابق الأرقام.

يجلس المعلّم مع الطلبة في حلقة.

- يحضّر المعلّم – مسبقًا - بطاقة يقسمها إلى خانات ويكتب في كلّ خانة عبارة من العبارات المذكورة.
- يمكن للمعلّم أن يضيف أو يستبدل عبارات يجدها أفضل لطلبته.
- يضع البطاقة على الأرض وسط الحلقة ويطلب من كلّ طالب أن يسحب ورقةً من سلّة يكون قد دوّن عليها مسبقًا الأرقام من 1 إلى 8.
- يطابق الطالب البطاقة بالرقم الذي سحبه.
- يقرأ المعلّم العبارة المدوّنة على البطاقة، ويطلب من الطالب أن يعبّر بكلمة "أتقن" إن كان يجيد تنفيذ ما قرأه المعلّم، وبكلمة "لا أتقن" إن كان لا يستطيع التنفيذ.
- يشارك الجميع في اللّعب أكثر من مرّة إن توافر الوقت.

يستنتج الطلبة أن ليس بالضرورة أن نتقن كلّ شيء، كما ليس بالضرورة أن يتقن جميع الأشخاص الأشياء نفسها.



2

أنا مُمَيَّزَةٌ

نظّمت المعلّمة نشاطًا بعنوان "يوم المواهب"، وطلبت من كلّ منا أن يتدرّب على هوايةٍ يُتقنها. زسمتْ زميلتي شيماءُ زهرةً مُميّزة. قدّم زميلي فيلب عَمَلَهُ تمثيليًا رائعًا؛ فيلب مَوْهوبٌ في التمثيل! ألقى كارل قصيدة شِعرٍ عن الأمّ. ما أجملَ إلقاءه! لقد أثار المشاعر والعواطف، فأدمعت عيونُ الحضور.

أنا مختلفة وأريدُ أن أُتقن عملًا يميّزني لأشارك به في "يوم المواهب".

نظّمت مدرستنا ذات يوم مسابقة في الحساب الذهنيّ شارك فيها ثلاثون طالبًا وطالبة. جرت المسابقة على مراحل عدّة، وقد اجتزتُها كلّها إلى أن بلغت المرحلة النهائيّة حيث واجهت زميلي عامرًا. في نهاية المسابقة كانت نقاطنا متعادلة، فطرح المعلّم علينا سؤالًا إضافيًا كنتُ الأسرعَ في إعطاء الجواب الصحيح، فأعلن المدير بأنّي الفائزة في المسابقة.

شعرتُ في ذلك اليوم أنّي مميّزة جدًا. أظنّ أنّ كلًّا منّا يمكنه أن يتبرّع في عمل ما إن بذل جهدًا كافيًا.

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصّة

- يقرأ المعلّم قصّة "أنا مميّزة" مرّتين. (5 دقائق)

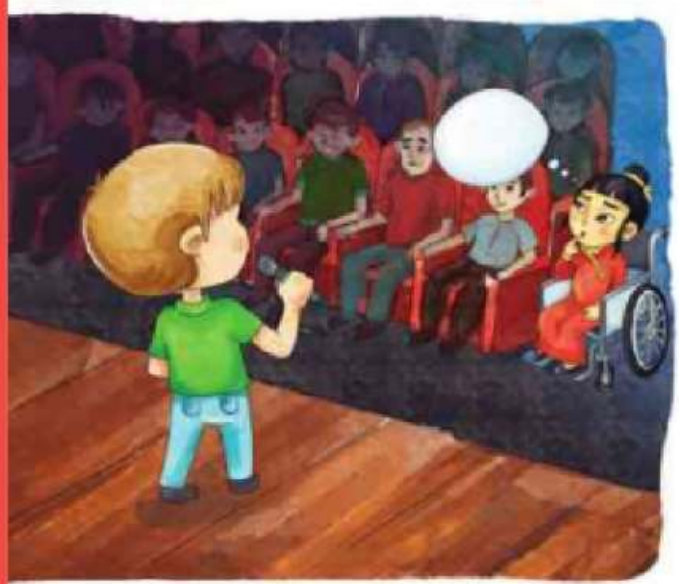
أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

الإجابات المقترحة:

- يوم المواهب: هو يوم يعرض فيه الطلبة عملًا يتقنونه ويبرعون فيه. والمدرسة تنظّم هذا اليوم لتساعد الطلبة في إظهار مواهبهم وتقديم الأعمال التّي يتقنونها كالرسم والتمثيل وإلقاء الشعر والغناء والألعاب الرياضيّة...
- شعور بالفرح والفخر والرضا عن النفس.
- نعم، إن طلبت منهم مساعدتها في التعلّم وتدرّبت على ذلك.
- إجابات مفتوحة.

ب. لنفكّر معًا في عبارة ميلا: "أظنّ أنّ كلًّا منّا يمكنه أن يبرع في عمل ما إن بذل جهدًا كافيًا" (5 دقائق)

- إجابات مقترحة: أبي بارع في قيادة السيّارة؛ أميّ بارعة في تحضير الحلويات؛ أنا بارع في سرد القصص...
- يدرك الطلبة أنّ لكلّ منّا هوايةً أو عملًا يبرع فيه.
- من الطبيعيّ أن نتقن بعض الأشياء، وألّا نتقن بعضها الآخر.
- نشعر بالسرور والرضا عندما نتقن عملًا ما، ويمكننا التدرّب والتمرّن لنتقن الأشياء التي لا نتقنها.





أسئلة للحوار

- لماذا تتكلم المعلّمة "يوم المواهب"؟
- توقّع شعور كلّ من شيماء وفيليب وكارل بعد عرض مواهبهم.
- ناقش ما إذا كان بإمكاني مثلاً أن تتهن ما تتهنه الآخرون؟ كيف؟
- هل شعرت يومًا أنك مميّز؟ متى وكيف؟



لنفكّر معًا في عبارة: "أظنّ أن كلًّا منّا بمكنة أن يبرع في عمل ما إن بذل جهدًا كافيًا".

النشاط 3: (15 دقيقة)

أتشارك مع زميلي ما أتقنه وما لا أتقنه

أ. ارسم عملًا تتقن القيام به وعملًا لا تتقن القيام به. (5 دقائق)

- يطلب المعلم من كلّ طالب أن يرسم في المربعات ما يتقنه وما لا يتقنه.

التعليم المتمايز

للمبتدئين: يرسمون.

للمتقدمين: يكتبون.

ب. شارك زميلك شعورك (10 دقائق)

- يطلب المعلّم من الطلبة تشكيل مجموعات ثنائيّة، وأن يتشارك كلّ طالب مع زميله فيخبره بما يتقنه وما لا يتقنه.
- يعبّر كلّ طالب عن شعوره تجاه ما يتقنه وما لا يتقنه.
- يستمع المعلّم إلى بعض الإجابات، مشاركة عامّة.

يعزّز هذا النشاط قدرة الطلبة على التحدّث عن الأشياء التي يتقنون القيام بها والأشياء التي يجدونها أكثر صعوبةً، ومعرفة أنّ لدى كلّ شخص نقاط قوّة يجب أن يكون فخورًا بها، ونقاط ضعف تختلف عمّا لدى غيره من الأشخاص.





ب. شارك زميلك شعورك

- ما شعورك تجاه ما أتقنه؟
- ما شعورك تجاه ما لا أتقنه؟

4 لا أتقنه لكنّني أرغب في القيام به.

ولد يمارسه رياضة السباحة

فتاة تركب دراجة

فتاة تركب الخيل

فتاة ترسم لوحة

أ. اختر عملًا لا أتقنه لكنك ترغب في القيام به.

ب. ابحث عن زميل يشاركك الخيار نفسه.

ج. ناقش كيف يمكنك تحسين أدائك، وحدّد من قد يساعدك في ذلك.

70

النشاط 4: (عمل ثنائيّ وجماعيّ بحسب مجريات الحصّة) (20 دقيقة)

لا أتقنه لكنّني أرغب القيام به

- يطلب المعلّم من الطّلبة تأمّل الصور الموجودة في الكتاب ثمّ اختيار صورة تمثّل عملًا لا يتقنونه.
- ثم يطلب منهم التحرّك في الصفّ والبحث عن الزميل أو الزملاء الذين يشاركونهم الخيار نفسه.
- تتشكّل في الصفّ ثنائيّات ومجموعات يتشابه أفرادها في الأعمال التي لا يتقنونها.
- يشرح المعلّم المطلوب وهو: وضع خطّة لتدرّب الطلبة على العمل الذي لا يتقنونه وتحديد الأشخاص الذين قد يساعدونهم في ذلك.
- يأخذ المعلّم مشاركات من المجموعات.

يساعد هذا النشاط الطلبة في تقييم قدراتهم والتعبير بحرّيّة وبساطة ومن دون خجل عمّا لا يتقنونه لأنّهم تعلّموا سابقًا أنّ الناس مختلفون، وأنّ لكلّ منهم نقاط قوّة ونقاط ضعف. ثمّ يتشاركون النقاش في كيفيّة تعلّم هذه الأشياء وإمكانيّة الاستعانة بالآخرين (كالأسرة والأصدقاء والمعلّمين) لإتقانها. يتذكّر الطلبة خطوات إتقان العمل: التعلّم؛ الإصغاء؛ التدرّب؛ المحاولة...

النشاط 5: (عمل مجموعات) (15 دقيقة)

تتشارك المواهب

ابحث عن زميل أو زملاء تشاركهم الموهبة.

تمرّنوا معًا لتقديمها أمام بقيّة الزملاء.

يهدف هذا النّشاط إلى إظهار موهبة الطالب وتعزيز ثقته بنفسه.

يقدّم الطلبة ما لديهم من مواهب أمام زملائهم.

(20 دقيقة)





6 كُنتُ أعتقِدُ أنّ...، أمّا الآن فأعتقِدُ أنّ...

تشارك ما فهمته من وحدة "أنا وأسرتي" بإتباع طريقة:

كُنتُ أعتقِدُ أنّ...، أمّا الآن فأعتقِدُ أنّ.....

72

النشاط الاختياري 6: (عمل ثنائيّ/ ثلاثيّ) (10 دقائق)

كنت أعتقد أنّ... أمّا الآن فأعتقد أنّ...

- يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات ثنائيّة ويطلب منهم تشارك ما فهموه خلال هذه الوحدة "أنا وأسرتي" وذلك بتطبيق استراتيجيّة: "كنت أعتقد أنّ.... أمّا الآن فأعتقد أنّ...."، وذلك خلال دقيقتين (دقيقة لكلّ طالب تنتهي عند إشارة المعلّم).
- بعد المشاركة الثنائيّة يطلب المعلّم من الثنائيّات الانفصال لتشكيل مجموعات ثلاثيّة مختلفة الأعضاء، ثمّ تقديم المشاركة، وذلك خلال ثلاث دقائق (دقيقة لكلّ طالب).

الهدف من النشاط تثبيت المفاهيم المكتسبة. فهذا النشاط يشكّل خاتمة الوحدة الثانية.

- يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكّد المعلّم على المفاهيم المكتسبة:

- **هناك أشياء تتقنها وأشياء لا تتقنها.**
- **لدى كلّ شخص نقاط قوّة ونقاط ضعف تختلف عمّا لدى غيره من الأشخاص.**
- **علينا السعي لتحسين أنفسنا لأنّنا نستطيع تعلّم الأشياء الأخرى التي لا نتقنها عبر التخطيط السليم.**

المصطلحات

آخرون: هم الأشخاص الذين من حولي في مجتمعي، غير الأسرة والأصدقاء

أتقن: أجيد

أحبّ: أرغب في

أخلاقي: ما يتّفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

أدوار: الوظائف والأعمال التي يقوم بها كل فرد ضمن الأسرة

أسرة / أهل: الأب والأم والأخوة

أسلاف: شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نَسْلِه؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

أصدقاء: الزملاء

أعتذر: أعبّر عن أسفي وأتراجع عن خطأي

أفضل: الأحسن

أمان: الشعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف

أواني خزفية: أوانٍ وأطباق وأشياء أخرى مصنوعة من الطين.

أوريجامي: فنون ومهارات يابانية في طي الورق لصنع عناصر زخرفية.

أعْرَابِيٌّ: متّصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط.

أَوْجُهُ التَّشابُهِ: كلّ ما يجعل من شخص أو شيء شبيهًا بآخر.

إحْتِرَامُ: التعامل مع شخص بتهذيب وأدب وتقدير.

إشراك: ضمّ الآخرين إلى مجموعتي أو النشاط الذي أقوم به بغضّ النظر عن اختلافهم عني.

إطْرَاءُ: شيء لطيف يُقال عن شخص ما أو شيء ما.

إيجابي: الموقف الإيجابي هو تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.

إيجابيّات: المزايا.

اعتذار: الإعراب عن الأسف والتراجع عن الخطأ

العمل: الفعل

اهتمام: أن تعتني بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفًا معهم.

اهتمام: اعتناء بالآخر

براعة: التميّز

بوم: نوع خاص من قوارب الصيد يستخدم للغوص على اللؤلؤ.

بيئة: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

تتغيّر: تتبدّل

تراث: جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءً من تاريخ مجتمع أو أمة.

ترحيب بالآخرين: تقبُّل الآخرين ودعوتهم للعب.

تعبير عن الذات: إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتيّة في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

تقدير: فهم أهمية شخص/شيء ما.

تمثال: شكلٌ يمثّل شخصًا أو حيوانًا، عادةً ما يكون بالحجم الحقيقيّ أو أكبر. قد يكون مصنوعًا، على سبيل المثال، من حجر أو معدن أو صلصال أو خشب.

تأثيرٌ: القدرة على تغيير تفكير أو سلوك شخص ما وجعله يفكر أو يتصرف بشكل مختلف.

تَنَمُّرٌ: أذية جسد أو مشاعر أحد الأقران.

ثقة: الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

جفاف: فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

جَبَانٌ: الشخص الذي يخاف بشدة من عدم قيامه بالأمر الصحيح.

جيلٌ: أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

حقيقة: الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

حكاية رمزيّة: قصة تتضمن مغزًى أخلاقيًّا أو عبرة.

حنان: المحبة، العطف

خوف: الهلع، الفزع

خيار: اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

خَلْفِيَّةٌ: أشياء حدثت في ماضي شخص ما، مثل، مكان نشأته وماضي عائلته واللغات التي يتحدثها.

خُرَافَةٌ: قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقيّة.

الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها، أو لا يجدر الخوف منها

الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تستوجب الخوف وتبرّره

خِلَافٌ: عند تفكير أشخاص بشكلٍ مختلف في أمرٍ وانقطاع صداقتهم.

دِيين: حاوية منسوجة من الحبال.

رضا: الشّعور بالرّاحة.

سعيد: مسرور

سلبي: الموقف السلبي هو تصرف غير لائق، يؤذي الآخر. موقف غير منصف.

سلبيّات: العيوب.

صادق: عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغشّ أو يسرق.

صّفَاتُ: الخصائص التي يتميز بها المرء وتجعله على ما هو عليه، على سبيل المثال الطيبة والإخلاص.

طين: مادة يمكن تشكيلها باليد عندما تكون رطبة وتُشوى للحصول على حاويات أو غيرها من الأشياء.

ظلم: عدم الإنصاف، عدم العدل

عواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

غاضب: ساخط

غيرة: الحسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقّي أحد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه

غير صادق: عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغشّ أو يسرق.

غيّور: من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده

قبيلة: مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

قرار: إعمال العقل لاختيار عمل معين.

قَلَق: الاضطراب، الشعور بعدم الارتياح

قَلِق : الاضطراب,الانزعاج

لُقَيْمَاتٌ: حلوى شعبية في العالم العربي.

مادي: الأشياء التي يمكنك لمسها.

معنوي: الأشياء التي لا يمكنك لمسها.

متنزه وطني: منطقة تحميها الدولة من أجل متعة عامة الشعب أو الحفاظ على الحياة البرية.

محافظة: العمل على ابقاء شيء ما في حالته الأصلية أو الحالية.

مستقل: أن تنجز المهام بنفسك.

مشاركة: تعاون الجميع في عمل واحد

مشاعر إيجابية: المشاعر التي تفرحني

مشاعر سلبية: المشاعر التي تزعجني

مهذّب: خلوق

مهمّ: ضروري

مواهب: القدرات الفطريّة

مودّة: محبّة

مُبتسِم: مسرور ≠ حزين

مُتحمّس: مندفع، متشجّع

مُخلِصٌ: داعِمٌ وصديقٌ جيّد ودائم لشخص ما أو شيءٍ ما.

مُشْتَرَكٌ: وجود أوجه شبه بين الناس.

منصف: يعامل الجميع على قدر المساواة،بالعدل و دون تمييز.

مُهتمّ: يعتني بالناس والأشياء

هُويّةُ: الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.

ودود: محبّ

ورق الواشي: ورق خاص مصنوع في اليابان للاستخدام في العناصر الزخرفية.

يبرع: يتميّز ويتفوّق