الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

المدرسة الإماراتية

2022-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتابُ الطّالبِ



الصف
03

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتابُ الطّالِبِ

الصف الثالث

المجلد الأول




الطَّبْعَةُ الخامِسَةُ 1444-1443 هـ / 2023-2022 م

نسخة غير محدّثة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



# الفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوَحْدَةُ الأولى<br>عالَمُ الأَحْلامِ | قصَّةُ:<br>عِنْدما فَقَدَ المَلِكُ<br>أَحْلامَهُ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 10 |
| | | المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ | 12 |
| | | الإِسْتراتيجيَّةُ: التَّخَيُّلُ | 13 |
| | | قِصَّةُ: عِنْدما فَقَدَ المَلِكُ أَحْلامَهُ | 14 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 39 |
| | | المُحادَثَةُ | 40 |
| | النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: هَلْ تَحْلُمُ الحَيَواناتُ؟<br>الرَّبْطُ بِـالعُلومِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 42 |
| | | نَصُّ: هَلْ تَحْلُمُ الحَيَواناتُ؟ | 44 |
| | | اصْنَعْ رَوابِطَ | 54 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ | 55 |
| | | كِتابَةُ فِقْرَةٍ: ( الأَفْكارُ) | 58 |
| | النَّشيدُ | زَقْزَقَ العُصفورُ | 60 |
| | الاستِماعُ | مَوْهِبَةُ مُزونَ | 62 |



# الفِهْرِسُ


| الوَحْدَةُ الثّانيةُ: كيفَ نعيشُ سُعَداءَ؟ | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| | قصَّةُ : غابَةُ العَجائِبِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 68 |
| | | المهارَةُ: فَهْمُ المَغزى | 70 |
| | | الإسْتراتيجيَّةُ: التَّحْليلُ والرَّبْطُ | 71 |
| | | قِصَّةُ: غابَةُ العَجائِبِ | 72 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 101 |
| | | المُحادَثَةُ | 103 |
| | النَّصُّ المَعلوماتيُّ: أَيْنَ نَجِدُ السَّعادَةَ الرَّبْطُ بِـ: عِلْمِ النَّفْسِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 104 |
| | | نَصُّ: أَيْنَ نَجِدُ السَّعادَةَ | 106 |
| | | اصْنَعْ رَوابِطَ | 118 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | أُسْلوبُ النِّداءِ | 119 |
| | | كتابةُ فِقْرَةٍ: (التَّنْظيمُ) | 122 |
| | النَّشيدُ | وَتَبْقى نَبْضَةُ الحُبِّ | 124 |
| | الاستِماعُ | أَرى بِأُذُني | 126 |



# الفِهْرِسُ


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ<br>القَلْبُ الكَبيرُ | قِصَّةُ :<br>الوَحْشُ ذو الأَقْدامِ الكَبيرَةِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 132 |
| | | المهارَةُ: فَهْمُ الشَّخصيَّةِ | 134 |
| | | الإسْتراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ | 135 |
| | | قِصَّةُ: الوَحْشُ ذو الأَقْدامِ الكَبيرَةِ | 136 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 169 |
| | | المُحادَثَةُ | 171 |
| | النَّصُّ المَعلوماتيُّ: شَجاعَةُ الاعْتذارِ<br>الرَّبْطُ بِالتَّرْبِيَةِ الأَخْلاقِيَّةِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 172 |
| | | نَصُّ: شَجاعَةُ الاعْتِذارِ | 174 |
| | | اصْنَعْ رَوابِطَ | 188 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | أَسْلوبُ التَّعَجُّبِ | 189 |
| | | اخْتيارُ الكَلِماتِ | 192 |
| | النَّشيدُ | صَباحُ الخَيْرِ يا جاري | 194 |
| | الاستِماعُ | مَحَبَّةُ الوَطَنِ | 196 |
| المُعْجَمُ اللُّغَويُّ | | | 200 |
| قائِمَةُ قِراءاتي في الإِجازَةِ | | | 210 |

# مقدّمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذْ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أميّ" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

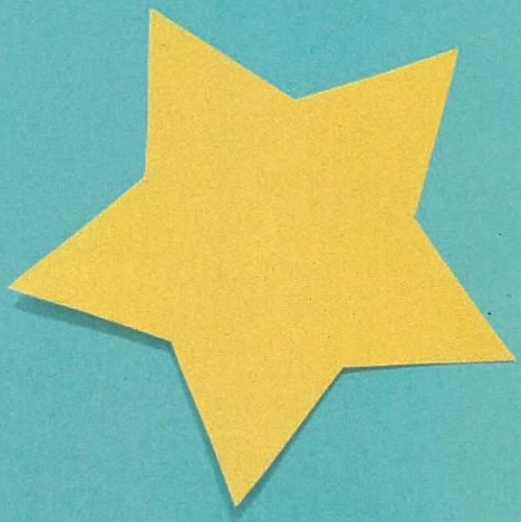
- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوَحْدَةُ الأُولى: عالَمُ الأَحْلامِ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"مِنْ أَجْمَلِ الأَشْياءِ أَنْ تَحْلُمَ بِالْمُسْتَقْبَلِ"

(صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ مُحَمَّدُ بنُ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ)





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.

ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص.

ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث، موضحًا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية محددًا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلًا معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

## أب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

### 1 القَلَقُ (اسْمٌ)

هُدى تَشْعُرُ بِالقَلَقِ؛ لِأَنَّ أُمَّها لَمْ تَعُدْ إِلى البَيْتِ حَتّى الآنَ.



### 2 البَهْجَةُ (اسْمٌ)

مُنى تَشْعُرُ بِالبَهْجَةِ وَالسُّرورِ حينَ تَلْعَبُ بِالأَلْوانِ .



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## يوقِظُ (فِعْلٌ)

يوقِظُ الأَبُ ابْنَهُ الصَّغيرَ كُلَّ صَباحٍ.



4

## يَتَكَدَّرُ (فِعْلٌ)

يَتَكَدَّرُ قَلْبي حينَ أَرى الأَطْفالَ يُعانونَ مِنَ الفَقْرِ وَالمَرَضِ.



5

## تَكَدُّسَ (اسْمٌ)

غَضِبَتْ أُمّي حينَ رَأَتْ تَكَدُّسَ مَلابِسي في غُرْفَتي.



6

## كَثافَةُ (اسْمٌ)

حَجَبَتْ كَثافَةُ الضَّبابِ الرُّؤْيَةَ في دُبَيّ هذا الصَّباحَ.



7

## عِوَضًا عَنْ (تَرْكيبٌ)

اشْتَرى لي أَبي دَرّاجَةً جَديدَةً عِوَضًا عَنْ دَرّاجَتي الَّتي انْكَسَرَتْ.



8

## يُمَرْجِحُ (فِعْلٌ)

أَفْرَحُ حينَ يُمَرْجِحُني أَبي عَلى الأُرْجوحَةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الـفَـهْـم

### الـمَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

فـي قِصَّةِ "عِنْدَما فَقَدَ المَلِكُ أَحْلامَهُ" يُخْبِرُنا الرّاوي عَنِ الأَحْداثِ الَّتي حَدَثَتْ فـي مَمْلَكَةِ المَلِكِ. تَرْتيبُ أَحْداثِ القِصَّةِ في مُخَطَّطٍ، كَالمُخَطَّطِ المُوَضَّحِ هُنا يُساعِدُكَ عَلى فَهْمِ القِصَّةِ وَتَذَكُّرِها.

**البِدايَةُ**

- مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ في القِصَّةِ؟
- ما مُشْكِلَتُها؟ أَوْ ماذا تُريدُ؟

**الوَسَطُ**

- ماذا فَعَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ لِتَحُلَّ مُشْكِلَتَها؟
- مَنْ ساعَدَها؟
- هَلْ نَجَحَتْ في حَلِّ المُشْكِلَةِ؟

**النِّهايَةُ**

- ماذا حَدَثَ في النِّهايَةِ؟
- كَيْفَ حَلَّتِ الشَّخْصِيَّةُ مُشْكِلَتَها؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإسْتِراتيجِيَّةُ: التَّخَيُّلُ:

اسْتَخْدِمْ مُخَيِّلَتَكَ؛ لِتَتَخَيَّلَ أَحْداثَ القِصَّةِ كَما حَدَثَتْ بِالتَّرْتيبِ.

**البِدايَةُ**

**الوَسَطُ**

**النِّهايَةُ**



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




## أ المُفْرَداتُ والتّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| القَلَقُ | البَهْجَةُ |
| يوقِظُ | يَتَكَدَّرُ |
| تَكَدُّسَ | كَثافَة |
| عِوَضًا عَنْ | يُمَرْجِحُ |

## المَهارَةُ:

تَتابُعُ الأَحْداث:

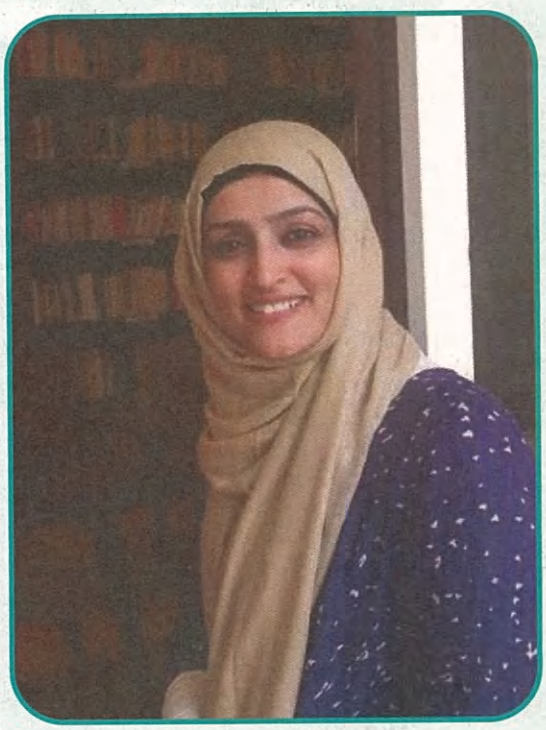
أَعِدْ سَرْدَ الأَحْداثِ بِالتَّرْتيبِ الَّذي وَقَعَتْ فيهِ.

## الإِسْتِراتيجيَّةُ:

التَّخَيُّلُ: تَخَيَّلْ ما يَحْدُثُ وَأَنْتَ تَقْرَأُ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ: قِصَّةٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الواقِعِ.



## تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

### د. نُسَيْبَةُ الْعزيبي

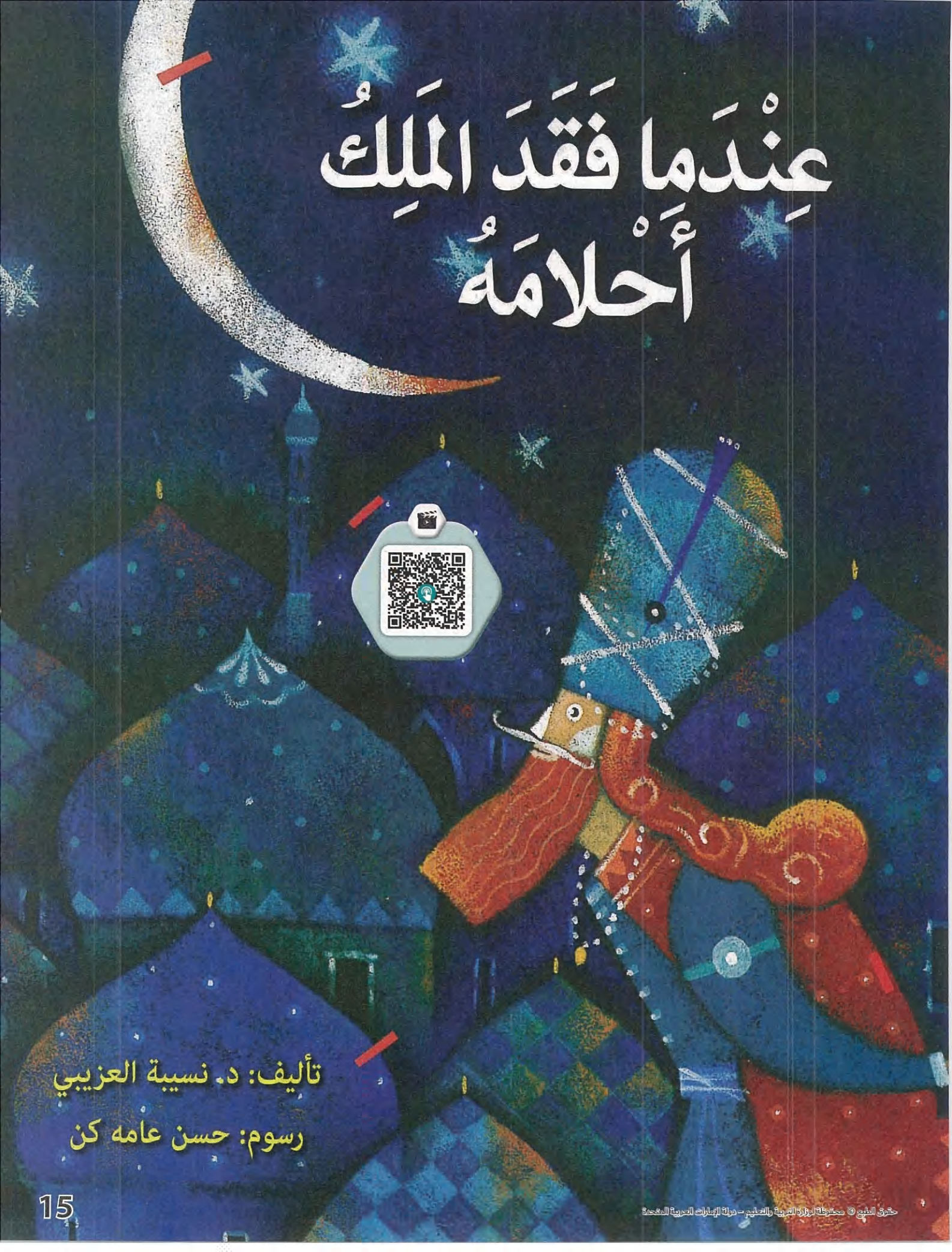
كاتِبَةٌ إِماراتيَّةٌ، حاصِلَةٌ عَلى دَرَجَةِ الدُّكْتوراةِ في الصَّيْدَلَةِ، تُحِبُّ رِوايَةَ القِصَصِ، وَكِتابَتَها للصِّغارِ واليافِعينَ. صَدَرَ لها:

- عَجيبٌ واخْتِراعُهُ الْـمُدْهِشُ.
- تَكْشيرَةٌ، وَقَدْ كانَتْ في الْقائِمَةِ الْقَصيرَةِ لِجائِزَةِ اتِّصالاتٍ لِعامِ (2013)
- عِنْدَما فَقَدَ الْـمَـلِكُ أَحْلامَهُ.
- مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرُ السَّعيدُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# عِنْدَما فَقَدَ المَلِكُ أَحْلامَهُ



تأليف: د. نسيبة العزيبي

رسوم: حسن عامه كن



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



يُقالُ إنّ الأحْلامَ مَصْدَرُ سَعادةٍ لأصْحابِها، على الرّغم مِن اخْتلافِها وغَرابَةِ بعْضِها؛ فالناسُ يُحبّونَ أنْ يَتَحدّثوا عن أحْلامِهم في مَجالِسِهم، مَعَ أحْبابِهم، وكثيرًا ما يَسْألونَ عَنْ تَفسيرِها، ويَنْتَظِرون أنْ تَتَحَقّقَ في حَياتِهم، إذا كانَت جَميلةً سعيدَةً بالطبْع. ويُقالُ أيْضاً إنّ للأحْلام قيمَةً كَبيرةً لا يُدرِكُها إلا مَنْ فَقَدَها .. ولكنْ كَيفَ للمَرءِ أنْ يَفْقِدَ أحْلامَه؟ وماذا يَحْدُثُ عندَما نَفْقِدُ أحْلامَنا؟ وهَلْ حقًّا تُفقَدُ الأحْلامُ؟


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



يُروى أنَّ مَلِكًا عَظيمًا اسْتَيْقَظَ يَومًا مِنْ نَوْمِهِ وهُوَ في غايَةِ القلَقِ والانزِعاجِ، فَقَدْ اكْتَشَفَ أنَّهُ مُنذُ وَقتٍ طويلٍ لَمْ يَعُدْ يَرى أحْلامًا في مَنامِهِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وكَم حاوَلَ الأطِبّاءُ، بعْدَ هذا الاكتشافِ، أنْ يُساعِدوا المَلِكَ، لكنّهم عَجَزوا عن ذلك عَجْزًا كامِلًا، ولمْ يَجِدوا في كُتُبِهم تَفْسيرًا لِغِيابِ الأحْلامِ أو دَواءً يُعيدُها.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



الحَقيقةُ أنّ المِلكَ كانَ سَيَنْسى أمْرَ اخْتِفاءِ أحْلامِهِ لولا أنَّ حَديثَ النّاسِ عن أحْلامِهم كانَ يوقِظُ ذِكْراها في قَلبِهِ فَيُصيبُه حُزْنٌ شَديدٌ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



ولكيْ يَمْنَعَ الوزيرُ الحُزنَ عن مَليكِهِ اقْترَحَ أنْ يُمْنَعَ الناسُ من التَّحدُّثِ عَنْ أحْلامِهِم، وأنْ يَكتُبوها في أوراقٍ، بَدَلًا من ذلك، فلا تَصِلُ إلى سَمْعِ المِلكِ فَيَتَكَدَّرُ ويَحزَنُ قَلبُهُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وافَقَ المِلكُ على اقْتراحِ الوزيرِ، وأَمَرَ بتطبيقِهِ على الفَورِ، ومَعَ مُرورِ
الوَقتِ امْتَلأَتِ المدينَةُ بالأَوْراقِ التي كَتَبَ الناسُ عليها أَحْلامَهُم،



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



فَغَطَّتِ البُيوتَ والأسْوارَ والشّوارعَ والأشْجارَ، وكان مَنظَرُها كَفيلًا
بتَذكيرِ المِلكِ بما فَقَدَهُ، وهُو موْجودٌ عند الآخرين.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



عادَ الوزيرُ إلى المَلِكِ باقْتراحٍ جَديدٍ؛ وهُوَ أنْ يَحْرِقَ النّاسُ أحْلامَهُمْ بَعْدَ أنْ يَكتبُوها فلا يُفْسِدُ تَكُدُّسُ الأوْراقِ جَمالَ المدينَةِ، ولا يُذّكّرُه مَنْظرُها بأحْلامِهِ الغائِبَةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وهكذا اجْتمَعَ الناسُ في ساحَةِ المدينَةِ قُبَيْلَ غُروبِ الشّمس، وأخَذوا يُلقونَ بأوْراقِهم التي سَطّروا عليها أحْلامَهُمْ في النارِ الكَبيرة، ومَعَ كُلِّ وَرَقَةٍ تُلقى كانَت ألْسِنَةُ اللّهَبِ تَزْدادُ عُلُوًّا، وأَعْمِدَةُ الدخانِ تَزْدادُ تَصاعُدًا وكَثافَة.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



اسْوَدَّتِ السّماءُ، واخْتَنَقَ النّاسُ بالدُّخانِ الْمُتَصاعِدِ من مَحْرَقَةِ الأَحْلامِ، فَأَمَرَ المِلكُ بإطْفاءِ النّارِ،



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وطَلَبَ مِنَ النّاسِ أنْ يَعودوا إلى بُيوتِهم. ودَخَلَ المِلكُ غُرْفَتَه وأَغْلَقَ على نَفْسِه البابَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



كان للمَلِكِ وَلَدٌ ذَكِيٌّ جِدًّا، لَمْ تَرُقْهُ نَصائِحُ الوَزيرِ، فَفَكّر مَلِيًّا، ثُمّ اقْتَرَح
على أبيهِ أنْ يَرْسُمَ النّاسُ أحْلامَهُم في أوْراقٍ مُلَوَّنةٍ،



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وأنْ يَرْبِطوها بحِبالٍ تتَدَلّى من نَوافذِ مَنازِلِهم أوْ أغْصانِ الأشْجارِ في الحَدائِقِ،
عِوَضًا عَنْ رَمْيِها أو حَرْقِها.

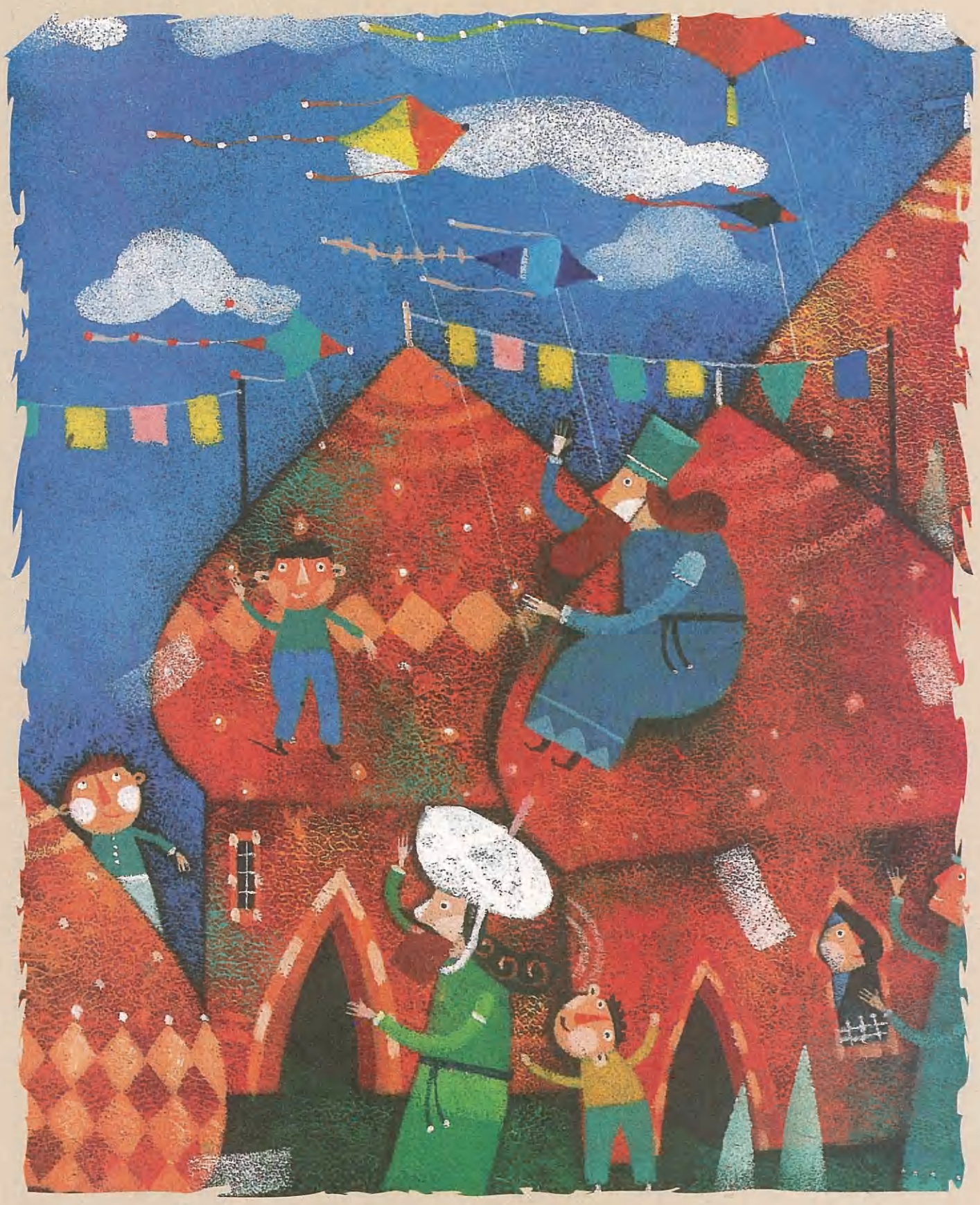
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



سَعِدَ النّاسُ بِرَسْمِ أحْلامِهم في الأوْراقِ، وقامُوا بتلْوينِها بِنُقوشٍ وزَخْرفاتٍ جَميلةٍ،



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



ورَبطوها بشَرائِطَ مُلَوّنةٍ، ثُمّ عَلّقوها مِنَ النّوافِذِ والأَسْوارِ، وَ عَلى الْأَشْجارِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



تراقَصَتْ أحْلامُ النّاسِ الْمُلَوَّنَةُ في سَماءِ المَدينَةِ الزّرقاءِ يُمَرْجِحُها الهَواءُ في كُلِّ اتِّجاهٍ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وتَسْقُطُ عَلَيْها أشِعّةُ الشّمْسِ صَباحًا لتَنعْكِسَ ألْوانُها البَهِيّةُ على وُجوهِ المارّةِ وأَسْطُحِ الْبُيوتِ والسّاحاتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



سَعِدَ المِلِكُ بأحْلامِ النّاسِ المُلَوّنَةِ المُتَطايِرةِ في سَماءِ مَمْلَكَتِهِ،



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وأَصْبَحَ مَنْظَرُها يُدْخِلُ السّرورَ والبَهْجَةِ إلى قَلْبِهِ كُلّما نَظَرَ إليْها مِنْ نافِذَةِ قَصْرِه كُلّ صَباحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



بَلْ إِنّ بَهْجَةَ المَلِكِ بأحْلامِ شَعْبِهِ بلَغَتْ بِهِ حَدًّا بأنْ أَمَرَ بتَنْظيمِ مُسابَقَةٍ لأجْمَلِ الأحْلامِ رَسْمًا وألْوانًا يُكافِئُ الفائِزَ فيها بِتَحْقيقِ حُلْمِهِ مَهْما كان.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



ومُنْذُ ذلِكَ الحين لَمْ يشْكُ المِلكُ يَومًا غِيابَ أحْلامِه، ولَمْ يَعُدِ
الاسْتِماعُ إلى أحْلامِ النّاسِ يُكَدّرُ صَفْوَهُ أبَدًا.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

يُقالُ إنّ للأحْلامِ قيمَةً كَبيرةً لا يُدرِكُها إلا مَنْ فَقَدَها ولكنْ كَيفَ للمَرءِ أنْ يَفْقدَ أحْلامَه؟ وماذا يَحْدُثُ عندَما نَفْقدُ أحْلامَنا؟

وهَلْ حقًّا تُفقَدُ الأحْلامُ؟

اقرأ هذه الحكاية البديعة عن الملك الذي فقد أحلامه،

وماذا حدث له بعد ذلك.



ISBN4-56-438-9948-978

حقوق النشر © معهد أبوظبي للتربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## البِدايَةُ، الوَسَطُ، النِّهايَةُ

اعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ:

- اخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ القِصَّةِ وَحاوِلْ أَنْ تُمَثِّلَهُ مَعَ زَميلِكَ، فَكِّرْ في الحِوارِ الَّذي يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ قَدْ دارَ بَيْنَ الشَّخْصِيّاتِ، وَمَثِّلِ الدَّوْرَ مَعَ زَميلِكَ.
- اذْهَبْ إِلى زَميلَيْنِ آخَرَيْنِ وَمَثِّلْ أَمامَهُما المَشْهَدَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِما أَنْ يَحْزِرا إِنْ كانَ هذا المَشْهَدُ في بِدايَةِ القِصَّةِ أَوْ في وَسَطِها، أَوْ في نِهايَتِها.

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يَحْلُمُ



يَحْلُمُ أَحْمَدُ وَهُوَ نائِمٌ.



يَحْلُمُ عَلِيٌّ بِأَنْ يَصيرَ رائِدَ فَضاءٍ.

ما الفَرْقُ بَيْنَ حُلْمِ أَحْمَدَ وَحُلْمِ عَلِيٍّ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## دَوْرُكَ الآنَ

### أَحْلامُنا الصَّغيرَةُ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ الصَّغيرَةِ عَنْ حُلْمِكَ في الحَياةِ، ماذا تَوَدُّ أَنْ تَكونَ حينَ تَكْبُرُ؟ ما الأَماكِنُ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تَزورَها؟ ما الأَشْياءُ الَّتي تَحْلُمُ أَنْ تَفْعَلَها؟ اسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا.

- عَلى وَرَقَةٍ كَبيرَةٍ اصْنَعوا لَوْحَةَ (كولاج) لِأَحْلامِكُمْ: ضَعوا كُلَّ ما يُعَبِّرُ عَنْ أَحْلامِكُمْ عَلى الوَرَقَةِ بِشَكْلٍ فَنِّيٍّ جَميلٍ.

- سَتَحْتاجُ إِلى مِجَلّاتٍ، وَمِقَصٍّ، وَصَمْغٍ.

- اعْرِضوا لَوْحَتَكُمْ النِّهائِيَّةَ عَلى باقي زُمَلائِكُمْ.

### أَحْلامُنا




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



## المُحادَثَةُ

ارْسُمْ حُلْمَكَ الخاصَّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الشُّروحاتُ وَالتَّفاصيلُ

## أ الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

### حَيَوانٌ أَليفٌ (تَرْكيبٌ)

الأَرْنَبُ **حَيَوانٌ أَليفٌ**؛ يُمْكِنُ تَرْبِيَتُهُ في البَيْتِ.



2

### يُراقِبُ (فِعْلٌ)

**يُراقِبُ** الوَلَدُ الحَزينَ وَهُوَ يَزْحَفُ عَلى الطّاوِلَةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## العُلَماءُ (اسْمٌ)

يُجْري **العُلَماءُ** تَجارِبَ في المُخْتَبَرِ؛
لِيَكْتَشفوا اكْتِشافاتٍ جَديدَةً .



4

## المَتاهَةِ (اسْمٌ)

هَلْ سَيَنْجَحُ الغَوّاصُ الصَّغيرُ في عُبورِ **المَتاهَةِ** لِلْوُصولِ إلى غَوّاصَتِهِ الصَّفْراءِ؟



5

## يُضيءُ (فِعْلٌ)

**يُضيءُ** البَدْرُ في السَّماءِ.



6

## تُراجِعُ (فِعْلٌ)

**تُراجِعُ** البِنْتُ دُروسَها.



اخْتَرْ (3) كَلِماتٍ، وَضَعْ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1 .....

2 .....

3 .....

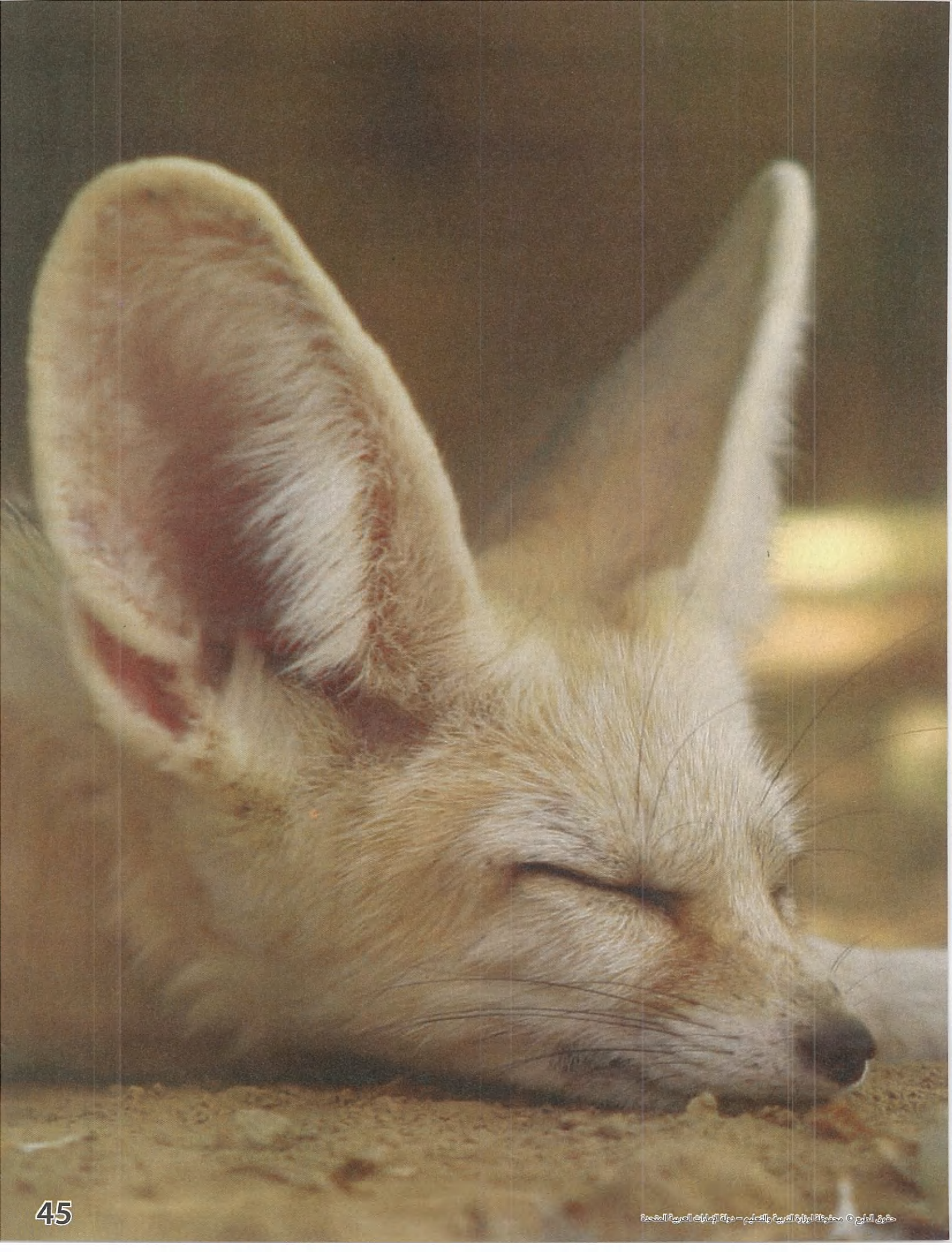


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَواناتُ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

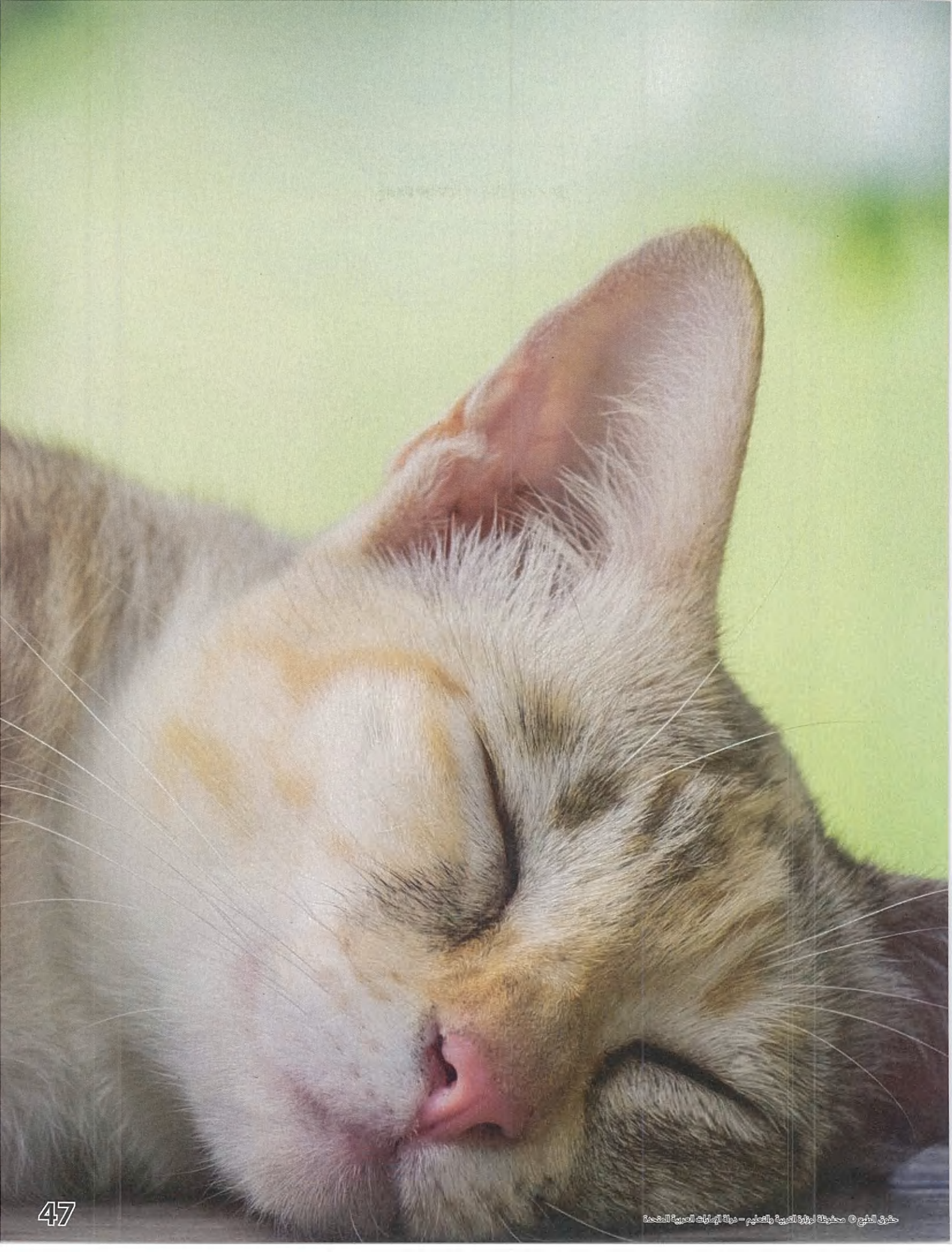




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَـــلْ لَدَيْـــكَ فـــي الْبَيْـــتِ حَيَـــوانٌ أَليـــفٌ؟ قِطّـــةٌ مَثَـــلاً، أَوْ عُصْفـــورٌ، أَوْ سُـــلَحْفاةٌ؟ هَـــلْ تُراقِـــبُ حَيَوانَـــكَ الْأَليـــفَ أَثْنـــاءَ نَوْمِـــهِ؟ مـــا رَأْيُـــكَ؟ هَـــلْ يَحْلُـــمُ أَثْنـــاءَ النَّـــوْمِ؟ إِذا كانَـــتِ الْحَيَوانـــاتُ تَحْلُـــمُ وَهِـــيَ نائِمَـــةٌ فَبِـــمَ تَحْلُـــمُ يـــا تُـــرى؟ يُجيبُنـــا الْعُلَمـــاءُ بِـــأَنَّ الْحَيْوانـــاتِ تَـــرى أَحْلامًـــا فـــي مَنامِهـــا. نَعَـــمْ، هـــذا مُؤَكَّـــدٌ، لكِـــنْ مـــا الَّـــذي تَحْلُـــمُ بِـــهِ الْحَيَوانـــاتُ؟ هـــذا الَّـــذي لَـــمْ يَتَأَكَّـــدْ مِنْـــهُ الْعُلَمـــاءُ بَعْـــدُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

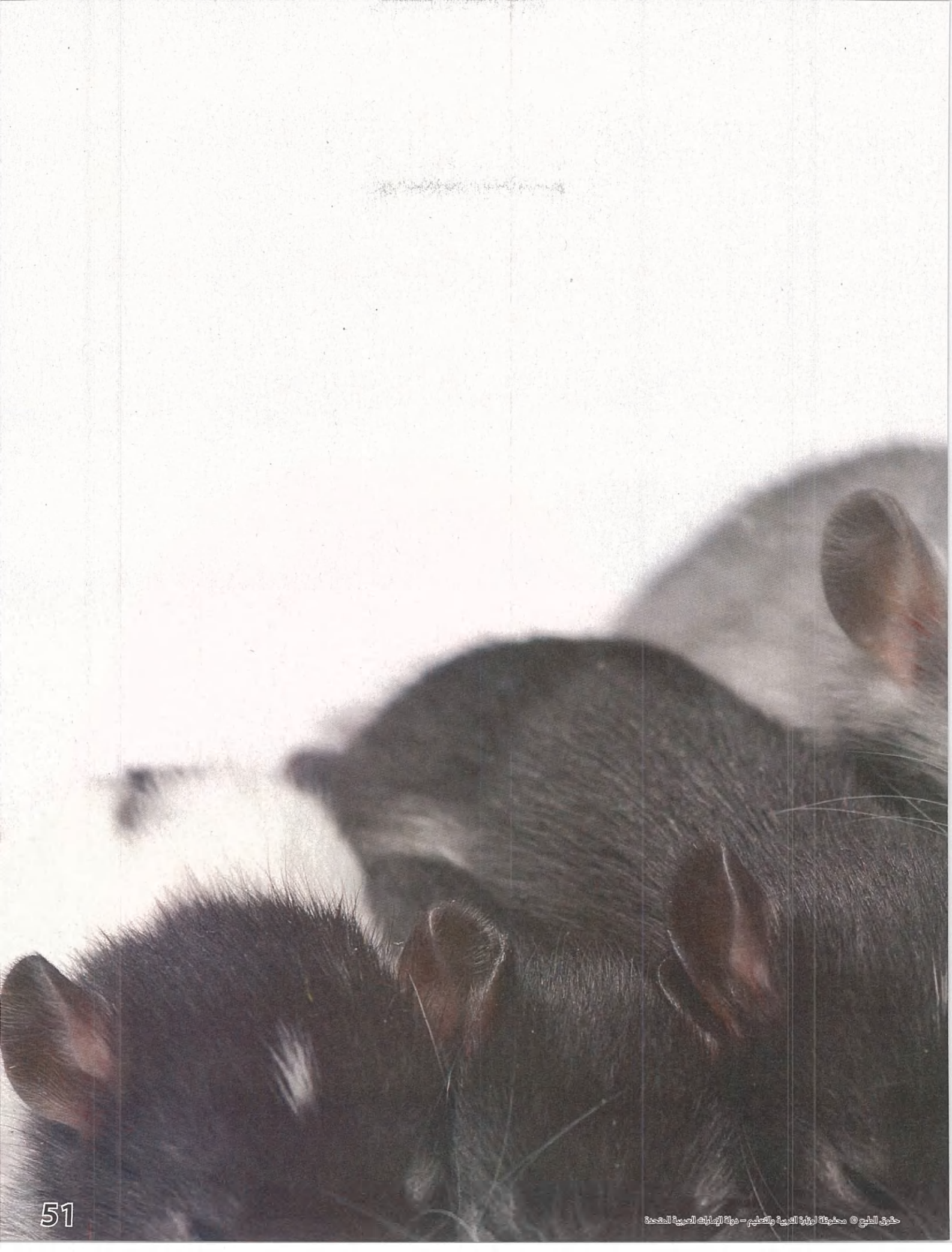
يَقولُ **الْعُلَماءُ**: إِنَّ مَراحِلَ النَّوْمِ عِنْدَ الْحَيَواناتِ تُشْبِهُ مَراحِلَ النَّوْمِ عِنْدَ الْإِنْسانِ، وإِنّ بَعْضَ الْحَيَواناتِ تُظْهِرُ حَرَكاتٍ أَثْناءَ نَوْمِها كَما لَوْ أَنَّها تَحْلُمُ؛ فالْقِطَطُ، مَثَلاً، تَرْفَعُ رَأْسَها أَحْيانًا، وَهِيَ نائِمَةٌ، أَوْ تَتَحَرَّكُ حَرَكاتٍ سَريعَةً، كَأَنَّها تُهاجِمُ حَيَوانًا آخَرَ، وَهٰذِهِ الْحالَةُ تَظْهَرُ أَيْضًا عِنْدَ الْكِلابِ.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَقَدْ صَوَّرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَدْمِغَةَ الْفِئْرانِ وَهِيَ تَجْري في الْمَتاهَةِ بَحْثًا عَنْ قِطْعَةِ جُبْنٍ، ثُمَّ صَوَّروا أَدْمِغَتَها وَهِيَ نائِمَةٌ، فَوَجَدوا أَنَّ هُناكَ مَناطِقَ مُعَيَّنَةً في الدِّماغِ تَنْشَطُ بالطَّريقَةِ نَفْسِها. يُفَسِّرُ الْعُلَماءُ هذا الأَمْرَ بِأَنَّ الْفِئْرانَ قَدْ تَكونُ تَحْلُمُ بِما فَعَلَتْهُ أَثْناءَ جَرْيِها في الْمَتاهَةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَتّى الْعَصافيرُ تَحْلُمُ، هكَذا يَقولُ الْعُلَماءُ؛ لِأَنَّهُمْ صَوَّروا دِماغَ الْعُصْفورِ أَثْناءَ غِنائِهِ في الصَّباحِ، ثُمَّ صَوَّروا دِماغَهُ أَثْناءَ نَوْمِهِ، فَظَهَرَ لَهُمْ أَنَّ هذا الدِّماغَ الصَّغيرَ يُضيءُ في الْمَناطِقِ نَفْسِها الَّتي أَضاءَ فيها أَثْناءَ غِناءِ الْعُصْفورِ في الصَّباحِ. هَلْ كانَ الْعُصْفورُ يَحْلُمُ بِنَفْسِهِ وَهُوَ يُغَنّي؟ هَلْ كانَ يُراجِعُ أُغْنِيَتَهُ؟ لا نَدْري. هذا أَمْرٌ لا يُمْكِنُ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْهُ تَمامًا.

لَيْسَ هُناكَ ما يُؤَكِّدُ للعُلَماءِ ما الَّذي تَراهُ الْحَيَواناتُ أَثْناءَ نَوْمِها، لَكِنّ الْعُلَماءَ صاروا مُتَأَكِّدينَ الْآنَ أَنَّ كَثيرًا مِنَ الْحَيَواناتِ تَرى أَحْلامًا في مَنامِها، كَما يَحْلُمُ الْإِنْسانُ.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اصْنَعْ رَوابِطَ

## مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْس:

- حاوِلْ أَنْ تَتَذَكَّرَ حُلْمًا حَلُمْتَهُ أَثْناءَ نَوْمِكَ، وَاكْتُبْهُ في جُمَلٍ قَصيرَةٍ.
- اقْرَأْ حُلْمَكَ عَلى أَصْدِقائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلى أَحْلامِهِمْ أَيْضًا.

## مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اطْلُبِ المُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ والِدَيْكَ أَوْ أَحَدِ إِخْوَتِكَ الكِبارِ، وَلْيَبْحَثْ مَعَكَ عَنْ قِصَّةِ النَّبِيِّ الَّذي كانَ يَسْتَطيعُ أَنْ يُفَسِّرَ الأَحْلامَ. ما اسْمُهُ؟ وَما الحُلْمُ الَّذي رَآهُ حِيْنَ كانَ طِفْلًا؟ وَما الأَحْلامُ الَّتي اسْتَطاعَ أَنْ يُفَسِّرَها؟ وَهَلْ تَحَقَّقَ حُلْمُهُ حينَ صارَ كَبيرًا؟ لِيَحْكوا لَكَ الحِكايَةَ. سَتَعْرِفُ حينَها أَنَّ هُناكَ سورَةً في القُرآنِ الكَريمِ باسْمِ هذا النَّبِيِّ.

## مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

- اطْلُبِ المُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ أَسْماءِ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ الَّتي يَرْأَسُها مَلِكٌ. ثُمَّ ابْحَثْ عَنْ أَسْماءِ مَلِكاتٍ، وَما اسْمُ الدُّوَلِ الَّتي يَرْأَسْنَها. يُمْكِنُكَ أَنْ تَجْمَعَ صُوَرًا لَهُمْ، وَتُلْصِقَها عَلى وَرَقَةٍ كَبيرَةٍ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْصِقَ أَعْلامَ الدُّوَلِ أَيْضًا.
- كَمْ مَلِكًا وَمَلِكَةً صِرْتَ تَعْرِفُ الآنَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.024 ينشئ جملة اسمية بسيطة من المبتدأ و الخبر ،وممتدة من المبتدأ والصفة والخبر، ومن المبتدأ والمضاف إليه والخبر ، ومن المبتدأ وشبه الجملة والخبر محاكيا نمطا.
ARB.6.2.02.025 ينشئ جملة فعلية بسيطة من الفعل والفاعل والمفعول به، وجملة فعلية ممتدة من الفعل والفاعل وشبه الجملة والصفة والمفعول به محاكيا نمطا.

## 1. اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَارْمِزْ إِلى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ بِالرَّمْزِ(س) وإِلى الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ بِالرَّمْزِ( ف)

أ. الأَحْلامُ مَصْدَرُ سَعادَةٍ لِأَصْحابِها. (.....)

ب. انْقَطَعَتِ الأَحْلامُ عَنِ المَلِكِ. (.....)

ت. أَنا أَحْلُمُ بِأَنْ أَصيرَ طَيّارًا. (.....)

ث. سَعادَةُ النّاسِ بِرَسْمِ أَحْلامِهِمْ كَبيرَةٌ. (.....)

ج. حاوَلَ الأَطِبّاءُ مُعالَجَةَ المَلِكِ. (.....)

ح. هذا الاقْتِراحُ هُوَ الأَجْمَلُ بَيْنَ الاقْتِراحاتِ. (.....)





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 2. اخْتَرِ الفِعْلَ المُناسِبَ لِلْجُمْلَةِ:

أ. بِالأَمْسِ ..... تَلْخيصًا لِلْقِصَّةِ. (أَكْتُبُ - كَتَبْتُ)

ب. ..... الآنَ حَلَّ التَّدْريباتِ. (سَأَبْدَأُ - بَدَأْتُ)

ت. في الصَّباحِ ..... عَنْ مَوْعِدِ الحافِلَةِ. (أَتَأَخَّرُ - تَأَخَّرْتُ)

ث. في هذِهِ السّاعَةِ ..... العَلَمَ. (رَفَعْنا - نَرْفَعُ)

ج. غَدًا ..... صَديقي المَريضَ. (زُرْتُ - سَأَزورُ)

ح. لَمْ ..... زَميلي الأُنْشودَةَ. (حَفِظَ - يَحْفَظْ)



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. صَنِّفْ مَعَ مَجْموعَتِكَ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ الجَدْوَلِ، ثُمَّ شارِكوا عَمَلَكُمْ مَعَ المَجْموعاتِ الأُخْرى:

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَشْرَقَتْ | النَّشيطُ | الطُّيورُ | جَميلٌ |
| الشَّمْسُ | تُغَرِّدُ | أَعْشاشِها | اتْرُكْ |
| طارَتْ | خَرَجَتْ | تَبْحَثُ | الرِّزْقُ |
| الصَّباحُ | أَعْطِها | العالي | مُلَوَّنَةٌ |
| هذا | أَنْتَ | يُرَفْرِفُ | مُدْهِشَة |

| اسْمٌ | فِعْلٌ ماضٍ | فِعْلٌ مُضارِعٌ | فِعْلُ أَمْرٍ | صِفَةٌ |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.4.2 .01.010 ينشئ فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.

ARB.4.2 .01.011 ينشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناءه بما يكتب تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

ARB.4.2 .01.009 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات الترقيم.

# الْكِتابَةُ

## نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: الأَفْكارُ

مِنَ المُهِمِّ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَنْ نَعْرِفَ بِالضَّبْطِ عَنْ ماذا سَنَكْتُبُ ؟ وَمِنَ المُهِمِّ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّنا قَدْ فَكَّرْنا جَيِّدًا، وَسَجَّلْنا أَفْكارَنا عَلى وَرَقَةٍ، أَوْ حَتّى رَسَمْناها في مُخَطَّطٍ بَسيطٍ. الفِكْرَةُ العامَّةُ تَحْتاجُ دائِمًا إِلى تَفاصيلَ داعِمَةٍ حَتّى تُوَضِّحَها أَكْثَرَ لِلْقارِئِ، فَكُلُّ فِكْرَةٍ يَكْتُبُها الكاتِبُ تَحْتاجُ إِلى أَفْكارٍ صَغيرَةٍ تُقَوّيها وَتُبْرِزُها.

انْظُرْ كَيْفَ كَتَبَ يوسُفُ فِقْرَةً جَميلَةً عَنْ حُلْمِهِ في الحَياةِ، وَماذا يُريدُ أَنْ يَعْمَلَ حينَ يَكْبُرُ، تَأَمَّلِ التَّفاصيلَ الدّاعِمَةَ الَّتي تُقَوّي الجُمْلَةَ الرَّئيسَةَ، وَالجُمْلَةَ الخاتِمَةَ الَّتي تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ في نِهايَةِ الفِقْرَةِ.

العُنْوانُ

الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ/ الفِكْرَةُ

### حُلْمي الكَبيرُ

لِكُلِّ إِنْسانٍ حُلْمٌ كَبيرٌ يُريدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمي أَنا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصويرَ؛ فَأَنا أُحِبُّ إِحْساسي حينَ أَنْظُرُ إِلى السَّماءِ الزَّرْقاءِ، وَالأَشْجارِ الخَضْراءِ، وَالفَراشاتِ المُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنّى لَوْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهذا الإِحْساسِ إِلى الأَبَدِ. الصُّوَرُ هِيَ الطَّريقَةُ الَّتي سَتُساعِدُني لِأُحَقِّقَ ذلِكَ، مَعَ أَنَّ أَخي لا يُشاطِرُني هذِهِ الأَفْكارَ. أُريدُ أَنْ أُصَوِّرَ العَصافيرَ في الصَّباحِ الباكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتي المُخَضَّبَةَ بِالحِنّاءِ، وَوَجْهَ أُخْتي الصَّغيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عَلَمَ بِلادي في يَوْمِ الاتِّحادِ وَهُوَ يُرَفْرِفُ عالِيًا، وَفي كُلِّ صورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبّي وَفَرَحي.

أَنْ أَكونَ مُصَوِّرًا أُلاحِقَ الجَمالَ وَالحُبَّ في كُلِّ مَكانٍ هذا هُوَ حُلْمي الجَميلُ.

التَّفاصيلُ الدّاعِمَةُ

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ/ تَأْكيدُ الفِكْرَةِ

انْظُرْ كَيْفَ حَذَفَ يوسُفُ هذه الجُمْلَةَ؛ لِأَنَّها لا تَنْسَجِمُ مَعَ الفِكْرَةِ العامَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

انُظُرْ كَيْفَ صارَتِ الفِقْرَةُ مُتَماسِـكَةً بَعْدَ حَذْفِ الجُمْلَةِ الَّتي لا عَلاقَةَ لَها بِالفِكْرَةِ العامَّةِ.

## حُلْمي الكَبيرُ

لِكُلِّ إِنْسانٍ حُلْمٌ كَبيرٌ يُريدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمي أَنا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصويرَ؛ فَأَنا أُحِبُّ إِحْساسي حينَ أَنْظُرُ إِلى السَّماءِ الزَّرْقاءِ، وَالأَشْجارِ الخَضْراءِ، وَالفَراشاتِ المُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنّى لَوْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهذا الإِحْساسِ إِلى الأَبَدِ. الصُّوَرُ هِيَ الطَّريقَةُ الَّتي سَتُساعِدُني لِأُحَقِّقَ ذلِكَ. أُريدُ أَنْ أُصَوِّرَ العَصافيرَ في الصَّباحِ الباكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتي المُخَضَّبَةَ بِالحِنّاءِ، وَوَجْهَ أُخْتي الصَّغيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عَلَمَ بِلادي في يَوْمِ الاتِّحادِ وَهُوَ يُرَفْرِفُ عالِيًا، وَفي كُلِّ صورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبّي وَفَرَحي. أَنْ أَكونَ مُصَوِّرًا أُلاحِقُ الجَمالَ وَالحُبَّ في كُلِّ مَكانٍ هذا هُوَ حُلْمي الجَميلُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.

# زَقْزَقَ العُصفورُ

للشّاعِرِ: أُسامَةُ الزّيني

زَقْزَقَ العُصفورُ نادى ... يا رِفاقَ الصُّبْحِ هَيّا

جاءَنا يَوْمٌ جَديدٌ ... فَالمَدى نَطْويهِ طَيّا

لي جَناحانِ وَأَنْتُمْ ... تَمْلِكونَ الحُلْمَ حَيّا

حَلِّقوا بِالحُلْمِ حَتّى ... تَلْمَسوا الغَيْمَ الطَّريّا

حَقِّقوا أَحْلامَكُمْ لا ... تَتْرُكوا لِلْيَأْسِ شَيّا

كُلُّكُمْ عَزْمٌ فَقوموا ... وَافْعَلوا شَيْئًا ذَكِيّا

ادْرُسوا عِلْمًا مُفيدًا ... مَنْ يَكونُ العَبْقَريّا؟

مَنْ سَيُعلِي عَلَمَ الأَوْ ... طانِ خَفَّاقًا عَليّا؟

اقْرَؤوا ديوانَ شِعْرٍ ... اسْمَعوا نُصْحًا زَكِيّا

ساعِدوا شَيْخًا ضَعيفًا ... مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ قَوِيّا

وَامْنَحوا المالَ فَقيرًا ... مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ غَنِيّا

بَكِّروا بِالجِدِّ وَاسْعَوا ... قَبِّلوا الصُّبْحَ النَّديّا

إِخْوَتي كَالطَّيْرِ كونوا ... تُصْبِحوا خَلْقًا سَمِيّا

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. مُساعَدَةُ الفُقَراءِ واجِبٌ عَلى كُلِّ غَنِيٍّ.

ب. الأَطْفالُ قادِرونَ عَلى إِعْلاءِ شَأْنِ الوَطَنِ.

ج. الأَحْلامُ لا حَدَّ لَها، وَالجَناحانِ لَهُما حُدودٌ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَنِ الَّذينَ يُخاطِبُهُمُ العُصْفورُ في الأُنْشودَةِ؟

ب. ما المَقْصودُ بِقَولِ الشّاعِرِ: "المَدى نَطْويهِ طَيًّا"؟

ت. مـــا الأَعْمالُ المُفيدَةُ الَّتي يَطْلُبُ العُصْفورُ إِلى الأَطْفالِ أَنْ يَفْعَلوها؟

ث. ما الأَشياءُ الَّتي تُسْعِدُكَ في الحَياةِ؟

3. اِقْتَرِحْ لِلأُنْشودَةِ عُنْوانًا آخَرَ ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أَكْثَرُ بَيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

5. اِحْفَظِ الأُنْشـــودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أَمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَصُّ الاسْتِماعِ : مَوْهِبَةُ مُزونَ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.009 يســـتمع إلى نص ســـردي، ويختار عنوانًا له، مقترحًا خواتيم بديلة.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ لَكَ هِوايَةٌ مُعَيَّنَةٌ؟ ما هِيَ؟
2. كَيْفَ تُنَمّيها؟ وَمَنْ يُشَجِّعُكَ عَلى تَنْمِيَتِها؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ**

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا كانَتْ مُزونُ شارِدَةَ الذِّهْنِ؟

ب. مَنِ الَّذي اِصْطَحَبَ مُزونَ إلى مَرْكَزِ تَعَلُّمِ الخَطِّ العَرَبِيِّ؟

ت. لِمَنْ كانَتْ مُزونُ تُهْدي لَوْحاتِها؟

ث. أَيْنَ كانَتْ مُزونُ تُنَمّي مَوْهِبَتَها؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



## ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. مَيِّـــزْ بَيْنَ الفِكْرَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ وَالَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. حَصَلَتْ مُزونُ عَلى المَرْكَزِ الأَوَّلِ في المُسابقَةِ. ( )

ب. عَمِلَتْ مُزونُ بِنَصيحَةِ وَالِدَتِها، وَنَمَّتْ مَوْهِبَتَها. ( )

ت. كانَتْ مُزونُ تَرْأَسُ جَماعَةَ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ في المَدْرَسَةِ. ( )

ث. شارَكَتْ مُزونُ في مُسابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. ( )

ج. إِخْوَةُ مُزونَ كلُّهُمْ يُشارِكونَها في مَوْهِبَتِها. ( )



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في القِصَّةِ؟

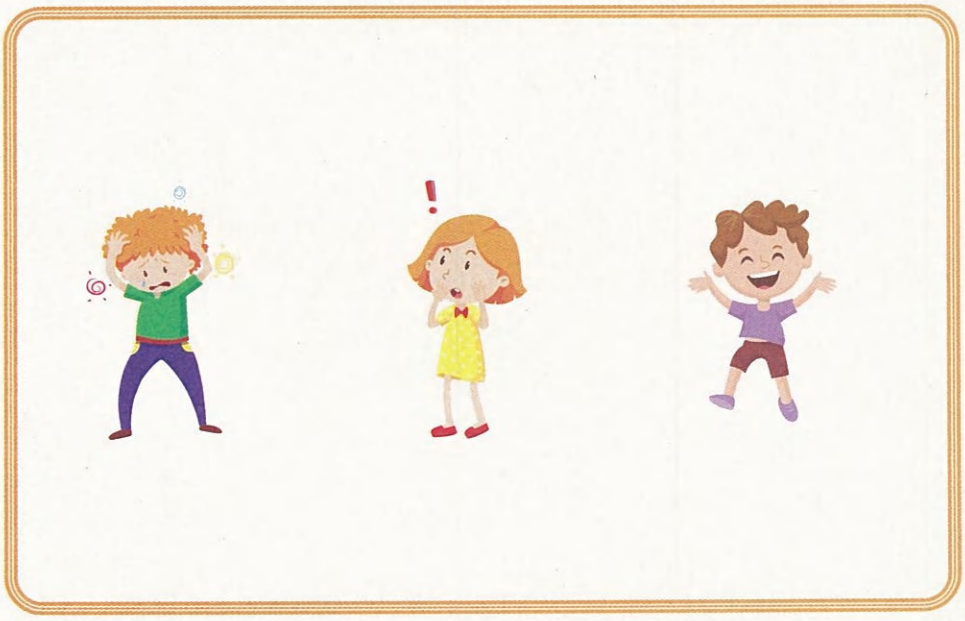
ب. ماذا كانَ سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَتَعَلَّمْ مُزونُ مَهاراتِ الخَطِّ العَرَبِيِّ؟

ت. اُذْكُرْ دَليلًا مِنَ القِصَّةِ عَلى اِهْتِمامِ الآباءِ بِأَبْنائِهِمْ.

ث. اِسْتَنْتِجْ صِفَتَينِ مِنْ صِفاتِ مُزونَ .

## 3. تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

## رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوَحْدَةُ الثانيةُ: كَيْفَ نَعيشُ سُعَداءَ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

«وَلَسْتُ أَرى السَّعادَةَ جَمْعَ مالٍ*** وَلكِنَّ التَّقِيَّ هوَ السَّعيدُ» الحُطَيئة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ARB.1.2.02.009 يحذف صوتًا في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون ،تستدلون).
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية
- ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية، محددًا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلًا معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر، مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، وال:شبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

## أ ب الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلةٍ وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظَلّلةِ بالأَصْفَرِ
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

يَسْكُبُ (فِعْلٌ)

يَسْكُبُ الرَّجُلُ الحَساءَ في الطَّبَقِ.



2

حافِلَةً (اسْمٌ)

كانَتِ المائِدَةُ حافِلَةً بِأَنْواعٍ عَديدَةٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## بَزَغَتْ (فِعْلٌ)

بَزَغَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَراءِ الجِبالِ.



4

## الأَريكَة (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ عَلى الأَريكَةِ في غُرْفَةِ المَعيشَة



5

## الغَنّاءَ (اسْمٌ)

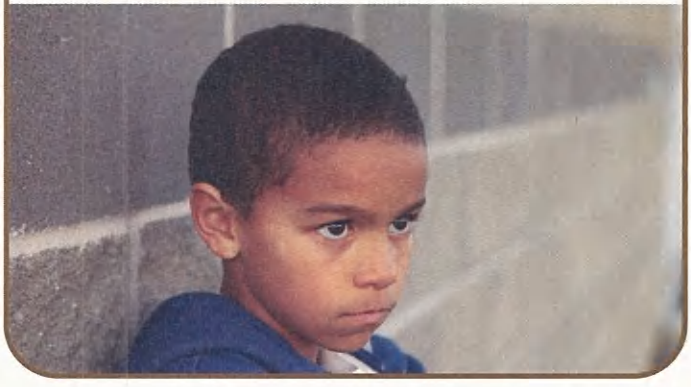
ما أَجْمَلَ هذِهِ الحَديقَةَ الغَنّاءَ!



6

## «شَفَتانِ مَزْمومَتانِ» (تَرْكيبٌ)

وَقَفَ غاضِبًا وَشَفَتاهُ مَزْمومَتانِ



7

## قَطَّبَتْ (فِعْلٌ)

قَطَّبَتِ البِنْتُ جَبينَها.



8

## تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ (جُمْلَةٌ):

كانَ الطِّفلُ سَعيدًا، تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الْفَهْمُ

## المَهارَةُ: فَهْمُ الْمَغْزى

حينَ نَقْرَأُ الْقِصَصَ فَإِنَّنا نَسْأَلُ أَنْفُسَنا دائِمًا: لِماذا كَتَبَ الكاتِبُ هذه القِصَّةَ؟ ماذا يُريدُ أَنْ يُخْبِرَنا؟ ما الْفِكْرَةُ المُضَمَّنَةُ في القِصَّةِ؟ وَالإِجابَةُ عَنْ هذِهِ الأَسْئِلَةِ هِيَ الَّتي سَتُقَرِّبُنا مِنْ مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ القِصَّةِ.

وَالقِصَّةُ قَدْ تَتَضَمَّنُ أَكْثَرَ مِنْ فِكْرَةٍ، وَرُبَّما انْتَبَهَ أَحَدُ القُرّاءِ إِلى فِكْرَةٍ، وانْتَبَهَ قارِئٌ آخَرُ إِلى فِكْرَةٍ أُخْرى، فَهذا يَحْدُثُ كَثيرًا، لكِنَّ المُهِمَّ أَنْ يكونَ لِلْفِكْرَةِ الَّتي اسْتَنْتَجَها القارِئُ أَدِلَّةٌ مِنَ القِصَّةِ نَفْسِها.

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ قِصَّةَ "غابَةُ العَجائِبِ" اسْأَلْ نَفْسَكَ الأَسْئِلَةَ السّابِقَةَ، وَناقِشْ زَميلَكَ في إِجاباتِها. وانْظُرا ما الفِكْرَةُ الَّتي تَعْتَقِدانِ أَنَّ القِصَّةَ تُريدُنا أَنْ نَصِلَ إِلَيْها.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإسْتراتيجيَّةُ:

### التَّحْليلُ والرَّبْطُ

بَعْدَ قِراءتِكَ للقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ تَصَرُّفَ الشَّخْصيّاتِ يَرْتَبِطُ بدوافِعَ مُعَيَّنَة، تَتَبَّع الشَّخْصيّاتِ الرَّئيسةَ، وَراقِبْ أَفْعالَها، وَدَوِّنِ الأَسْبابَ والدَّوافِعَ الَّتي تَعْتَقِدُ أَنَّها كانَتْ وَراءَ تِلْكَ الأَفْعالِ.

وَتَذَكَّرْ أَنَّ الرَّبْطَ بَيْنَ أَفْعالِ الشَّخْصيَّةِ وَدَوافِعِها سَيُساعِدُكَ في النِّهايَةِ لِلاقْتِرابِ مِنْ فِكْرَةِ القِصَّةِ.

سَجِّلْ في هذا المُخَطَّطِ اسمَ الشَّخْصيَّةِ، وَأَحَدَ الأَفْعالِ الَّتي قامَتْ بِها، ثُمَّ سَجِّلِ السَّبَبَ أَو الدّافِعَ الَّذي دَفَعَها لِذلِكَ. تَعاوَنْ مَعَ زَميلِكَ في أَداءِ هذِهِ المَهَمَّةِ.

| الشَّخْصيَّةُ: | الفِعْلُ الَّذي قامَتْ بِهِ: | الدّافِعُ/السَّبَبُ: |
| --- | --- | --- |
| | | |

| الشَّخْصيَّةُ: | الفِعْلُ الَّذي قامَتْ بِهِ: | الدّافِعُ/السَّبَبُ: |
| --- | --- | --- |
| | | |



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# غابَةُ الْعَجائِبِ




## المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| يَسْكُبُ | حافِلَةٌ |
| بَزَغَتْ | الأَرْيَكَةُ |
| الغَنّاءُ | قَطَّبَتْ |

شَفَتاهُ مَزْمومَتانِ  تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ

## المَهارَةُ:

تَتَبُّعُ دَوافِعِ الشَّخْصِيّاتِ.

## الإسْتَراتيجِيَّةُ:

التَّحْليلُ والرَّبْطُ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ: قِصَّةٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الْواقِعِ.



## تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

### يانْج هونج ينج Yang Hong ying

كاتِبَةٌ مِنَ الصِّينِ، لَها أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوانًا مِنَ الْقِصَصِ.

وُلِدَتْ في عامِ 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلْأَطْفالِ، وَمِنْ أَغْنى أُدَباءِ الْعالَمِ، حَيْثُ تَتَجاوَزُ مَبيعاتُ قِصَصِها الْمِلايينَ في كُلِّ عامٍ، وَفي عامِ 2016 باعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيونِ نُسْخَةٍ مِنْ قِصَصِها.

تَكْتُبُ (يانج) لِلْأَطْفالِ الَّذينَ يُعانونَ مِنَ الضُّغوطاتِ في الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمْقِ الْمَشاعِرِ وَالْأَفْكارِ.



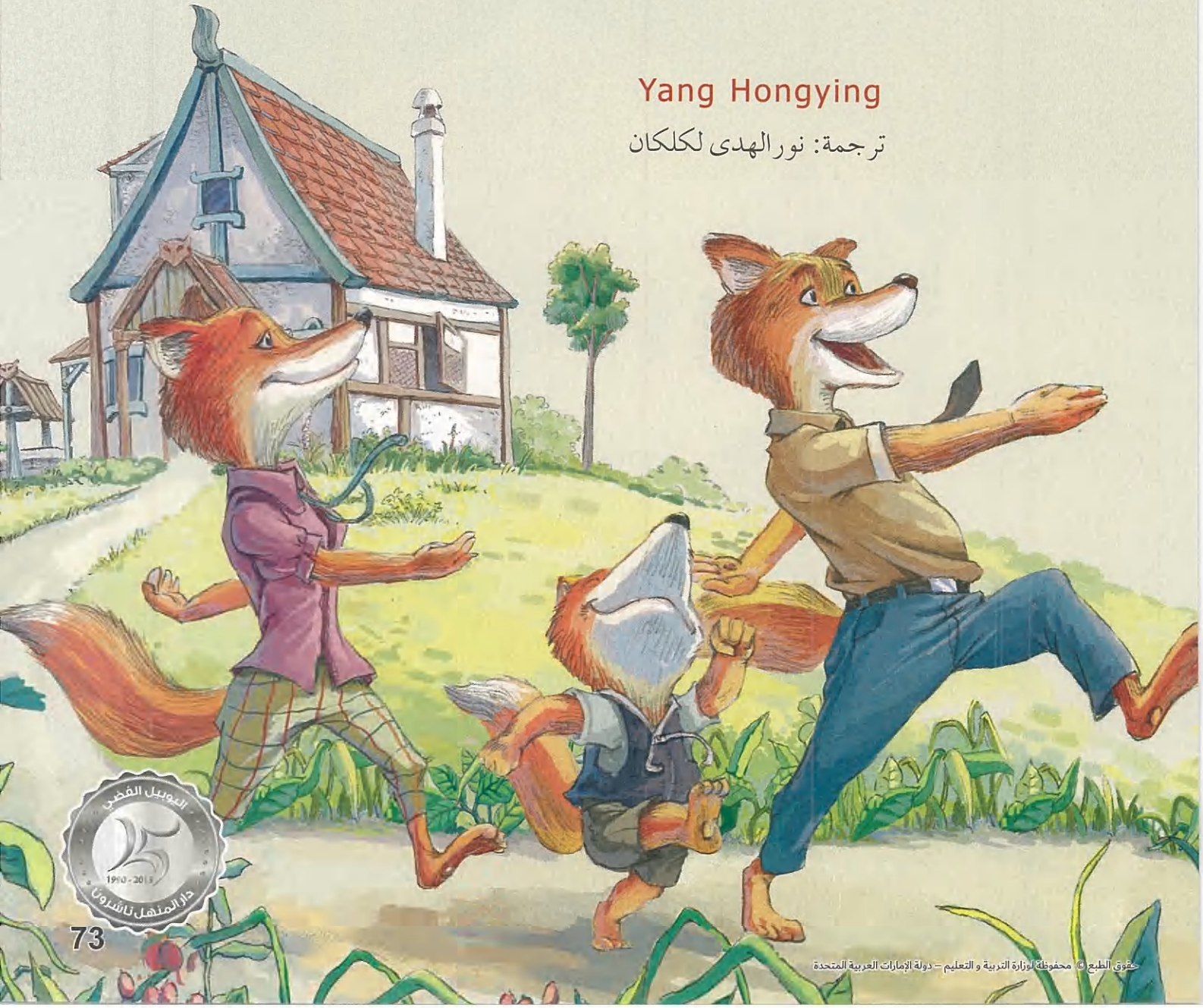
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

دار المنهل

# غابَةُ الْعَجائِبِ

Yang Hongying

ترجمة: نور الهدى لكلكان



اليوبيل الفضي
1990 - 2015
دار المنهل ناشرون



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَسَطَ الْغابَةِ، بَيْنَ الأَشْجارِ الْعالِيَةِ، يَقْبَعُ كوخٌ يَعيشُ فيهِ ثَعْلوبٌ وَثَعْلوبَةُ وَابْنُهُما الصَّغيرُ.

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، بَيْنَما هُمْ جُلوسٌ عَلى مائِدَةِ الطَّعامِ يَتَناوَلونَ اللَّحْمَ وَالْعِنَبَ، رَأَتْ ثَعلوبَةُ وَجْهَ زَوْجِها الْحَزينَ وَشَفَتَيْهِ الْمَزْمومَتَيْنِ. وَضَعَتِ الشَّوْكَةَ وَالسِّكّينَ عَلى الطّاوِلَةِ، وَقَطَّبَتْ جَبينَها: لِماذا لا نَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ مَعَ أَنَّنا نَمْلِكُ كُلَّ شَيءٍ؟!

نَظَرَ ثَعْلوبٌ إِلى قِطْعَةِ اللَّحْمِ أَمامَهُ، وَتَذَكَّرَ الْغُرابَ وَهُوَ يَحْمِلُها بِمِنْقارِهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ ثَعْلوبٌ، وَقال: سَمِعْتُ أَنَّ لِلْغُرابِ صَوْتًا جَميلًا! سُرَّ الْغُرابُ وَبَدَأَ يُغَنّي، وَسَقَطَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ عَلى الأَرْضِ. الْتَقَطَها ثَعْلوبٌ سَريعًا وَعادَ بِها إِلى الْمَنْزِلِ.

نَظَرَتْ ثَعْلوبَةُ إِلى الْعِنَبِ، وَتَذَكَّرَتْ جَوْلَتَها مَعَ صَديقاتِها بَيْنَ الْكُرومِ. كانَتْ قُطوفُ الْعِنَبِ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ. بَدَتْ شَهِيَّةً في عَيْنَيْها؛ أَسْرَعَتْ وَتَذَوَّقَتِ الْعِنَبَ قَبْلَهُنَّ، ثُمَّ قالَتْ «إِييووو! إِنَّهُ حامِضٌ!» وَبَعْدَ أَنْ غادَرَ الْجَميعُ عادَتْ إِلى الْعِنَبِ وَقَطَفَتْهُ كُلَّهُ!





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

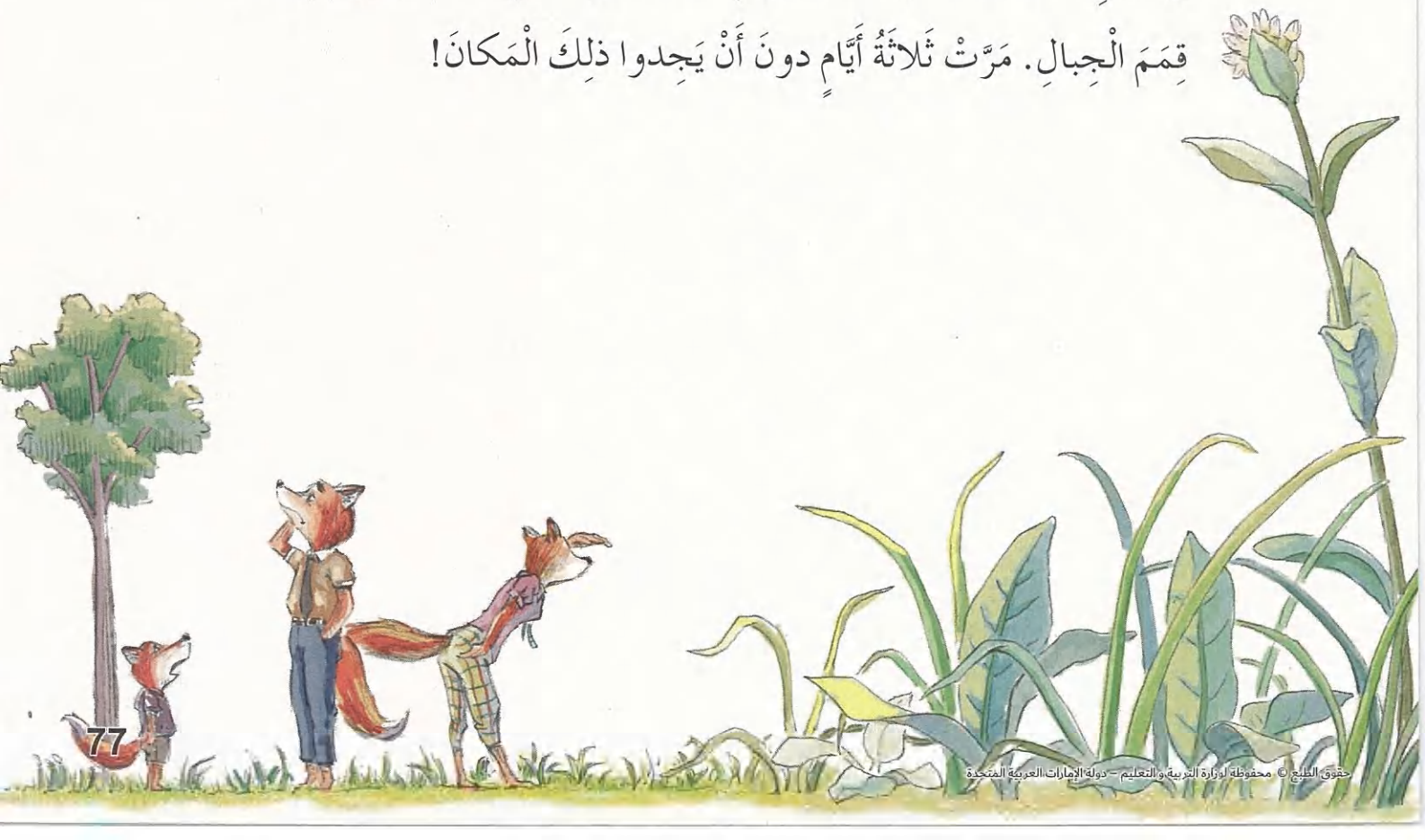
تَذَكَّرَ ثَعْلوبٌ حُلْمَهُ لَيْلَةَ الْبارِحَةِ وَابْتَسَمَ: حَلُمْتُ أَنَّنا نَعيشُ في غابَةِ الْعَجائِبِ، حَيْثُ يَعيشُ النَّاسُ سُعَداءَ بِلا أَحْزانٍ وَلا آلامٍ، وَتُغَرِّدُ الطُّيورُ أَلْحانَ السَّعادَةِ كُلَّ صَباحٍ، وَالسَّماءُ صافِيَةٌ وَالْماءُ يَجْري بِهُدوءٍ. رَأَيْتُ أَنَّ لَنا مَنْزِلًا واسِعًا، وَحَديقَةً غَنَّاءَ، وَطَعامًا وَفيرًا!

اقْتَرَحَتْ ثَعْلوبَةُ أَنْ يَخْرُجوا لِلْبَحْثِ عَنْ ذلِكَ الْمَكانِ السِّحْرِيِّ.

«وَهَلْ سَنَعيشُ بِسَعادَةٍ إِنْ وَجَدْناهُ؟» تَساءَلَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ.

«لَنْ نَخْسَرَ شَيْئًا إِنْ حاوَلْنا.» قالَ ثَعْلوبٌ بِحَماسٍ.

خَرَجَتِ الْعائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ غابَةِ الْعَجائِبِ، واصَلتِ السَّيْرَ في اللَّيْلِ وَالنَّهارِ، بَحَثَتْ هُنا وَهُناكَ، عَبَرَتِ التِّلالَ، وَقَطَعَتِ الأَنْهارَ، وَصَعِدَتْ قِمَمَ الْجِبالِ. مَرَّتْ ثَلاثَةُ أَيّامٍ دونَ أَنْ يَجِدوا ذلِكَ الْمَكانَ!





حقوق الطبع © محفوظة لإدارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَعِبَتِ الثَّعالِبُ مِنَ الْمَشْيِ، وَتَثاقَلَتْ خُطُواتُها، وَلَمْ يَعُدْ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ قادِرًا عَلى الْمَشْيِ أَكْثَرَ.

«أَبي، لا أَعْتَقِدُ أَنَّ غابَةَ الْعَجائِبِ مَوْجودَةٌ!» قالَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ.



وافَقَتْ ثَعْلوبَةُ صَغيرَها الرَّأْيَ،

وَقالَتْ: أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنا الْعَوْدَةَ.

تَغَيَّرَ الطَّقْسُ فَجْأَةً، وَهَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزارَةٍ.

الْتَفَتَ ثَعْلوبٌ يَمينًا وَيَسارًا، وَرَأى مَنْزِلًا مِنْ بَعيدٍ.

«هَيّا نَذْهَبْ إِلى ذلِكَ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ نُقَرِّرْ بَعْدَها ماذا سَنَفْعَلُ.»

رَكَضوا سَريعًا حَتّى وَصَلوا إِلى الْمَنْزِلِ، وَلِحُسْنِ الْحَظِّ وَجَدوا بابَهُ مَفْتوحًا.

وَقَفَتْ ثَعْلوبَةُ أَمامَ النّافِذَةِ مَأْخوذَةً بِجَمالِ السَّتائِرِ الصَّفْراءِ النّاعِمَةِ، وَزَوْجُها يَقولُ: لَوْ أَنَّ لَنا مَنْزِلًا كَهَذا! «أُمّي! أَبي! انْظُرا، ما أَكْبَرَ الْمِدْخَنَةَ!» صاحَ ثَعْلوبٌ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَيْنَما كانَتِ الثَّعالِبُ تَجْلِسُ عَلى الأَريكَةِ وَتَتَبادَلُ الْحَديثَ فيما بَيْنَها، دَخَلَ قِرْدٌ مُبَلَّلٌ إِلى الْمَنْزِلِ.

ارتَبَكَتِ الْعائِلَةُ وَاحْتارَتْ. وَفوجِئَ الْقِرْدُ بِوُجودِ غُرَباءَ في الْمَنْزِلِ، لكِنَّهُ حَيّاهُمْ بِلُطْفٍ: مَرْحَبًا، أَهْلًا بِكُمْ في مَنْزِلي!

تَدارَكَتْ ثَعْلوبَةُ الْمَوْقِفَ، وَصَرَخَتْ: هذا لَيْسَ مَنْزِلَكَ! اخْرُجْ مِنْهُ حالًا!

صُدِمَ الْقِرْدُ مِنْ فَظاظَتِها، وَتَلَعْثَمَ: لَـ...لَوْ سَمَحْتِ، هـا...هذا مَنْزِلي...هذا مَنْزِلي أَنا!

قالَ ثَعْلوبٌ ساخِرًا: ما رَأْيُكَ أَنْ نَسْأَلَ الْجُدْرانَ؟ إِنْ رَدَّتْ عَلَيْكَ تَأَكَّدْنا أَنَّهُ مَنْزِلُكَ؛ وَتَرَكْناهُ لَكَ.

«صَحيحٌ، سَتُجيبُكَ الْجُدْرانُ إِنْ كانَ هذا مَنْزِلُكَ فِعْلًا!» تَحَمَّسَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ لِلْفِكْرَةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



«يَبْدو أَنَّني لَنْ أُقْنِعَ الثَّعالِبَ بِالْخُروجِ مِنْ هُنا؛ الْجُدْرانُ لا تَتَحَدَّثُ!» تَمْتَمَ الْقِرْدُ.

لاحَظَتْ ثَعْلوبَةُ تَرَدُّدَ الْقِرْدِ، وَقالَتْ: هَيَّا اخْرُجْ مِنْ هُنا حالًا! «لـ...لكِنْ...» لَمْ يُكْمِلِ الْقِرْدُ حَديثَهُ، تَنَهَّدَ وَغادَرَ. طارَتِ الْعائِلَةُ فَرَحًا، وَقالَتْ: يَحْيا الذَّكاءُ!!

صَمَتَ ثَعْلوبٌ قَليلًا، ثُمَّ قالَ: لِماذا تَرَكَ الْقِرْدُ مَنْزِلَهُ بِهذِهِ السُّهولَةِ؟!

«هِمممْ ...لا بُدَّ أَنَّهُ يُخَطِّطُ لِشَيءٍ ما.» أجابَتْ ثَعْلوبَةُ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



تَوَقَّفَ هُطولُ الْمَطَرِ، وَاخْتَفَتِ السُّحُبُ، وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَديدٍ.

سَمِعَتِ الثَّعالِبُ صَوْتَ غِناءٍ في الْخارِجِ. نَظَرَتْ مِنَ النَّافِذَةِ وَرَأَتْ مَجْموعَةً مِنَ الأَرانِبِ. كانَتِ الأُمُّ تَسيرُ فَرِحَةً مَسْرورَةً أَمامَ صِغارِها وَتُغَنِّي مَعَهُم:

نَحْنُ الأَرانِبُ الْبَيْضاءُ...نَعيشُ دَوْمًا سُعَداءَ...نَحْمِلُ بِأَيْدينا السِّلالَ... نَقْطِفُ فِطْرًا مِنَ التِّلالِ!



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَحسَّ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ بِالْجوعِ، وَقالَ: لِمَ لا نَجْمَعُ بَعْضَ الْفِطْرِ أَيْضًا؟

«فِكْرَةٌ رائِعَةٌ!» رَدَّ ثَعْلوبٌ.

خَرَجَتِ الْعائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ شَيءٍ تَجْمَعُ فيهِ الْفِطْرَ.

«أَبي! انْظُرْ ماذا وَجَدْتُ!» صاحَ الصَّغيرُ.

الْتَفَتَ الأَبُ إِلى ابْنِهِ، وَقالَ: أُوْوْوْ! يا لَها مِنْ سَلَّةٍ كَبيرَةٍ! سَنَجْمَعُ فيها الْفِطْرَ!

اقْتَرَحَتْ ثَعْلوبَةُ أَنْ يُسْرِعوا كَيْ لا تَسْبِقَهُمُ الأَرانِبُ إِلى الْفِطْرِ.

ارْتَبَكَتْ أَرْنوبَةُ حِينَما وَجَدَتْهُم يَقْطِفونَ الْفِطْرَ وَيَجْمَعونَهُ في السَّلَّةِ. قالَتْ لِصِغارِها: الْمَكانُ مُزْدَحِمٌ هُنا يا صِغاري، فَلْنَبْحَثْ عَنْ مَكانٍ آخَرَ نَقْطِفُ فيهِ الْفِطْرَ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمَحَتْ أَرْنوبَةُ الثَّعْلَبَ الصَّغيرَ وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفِطْرِ الْمُلَوَّنِ.

أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ، وَقالَتْ: انْتَبِهْ أَيُّها الصَّغيرُ! هذا الْفِطْرُ سامٌّ!

أَخَذَتْ ثَعْلوبَةُ الْفِطْرَ مِنْ صَغيرِها وَوَضَعَتْهُ في السَّلَّةِ.

«لا تَأْبَهْ بِما تَقولُهُ، هِيَ تَقولُ ذلِكَ لِأَنَّنا سَبَقْناها إِلى الْفِطْرِ!»

بَقِيَتِ الثَّعالِبُ تَجْمَعُ الْفِطْرَ الْمُلَوَّنَ، حَتَّى امْتَلَأَتِ السَّلَّةُ تَمامًا!



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

عادَتِ الثَّعالِبُ إِلى الْمَنْزِلِ سَعيدَةً بِما جَمَعَتْهُ مِنَ الْفِطْرِ.

دَخَلَتْ ثَعْلوبَةُ الْمَطْبَخَ، وَقالَتْ: سَأُعِدُّ لَكُما حَساءً لَذيذًا مِنَ الْفِطْرِ!

عِنْدَما حَلَّ الْمَساءُ، سَمِعَتْ أَرْنوبَةُ أَصْواتًا غَريبَةً تَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِ الْقِرْدِ.

«آآآوْ...آآآوْ...آآآوْ...»

ذَهَبَتْ إِلى الْقِرْدِ وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ شَيْئًا غَريبًا يَحْدُثُ في مَنْزِلِهِ. انْطَلَقا نَحْوَ الْمَنْزِلِ سَريعًا، وَوَجَدا الثَّعالِبَ مُلْقاةً عَلى الأَرْضِ تَئِنُّ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.

«أُوه..لا، لا بُدَّ أَنَّهُمْ تَناوَلوا الْفِطْرَ السَّامَّ!» قالَتْ أَرْنوبَةُ.

«سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَ بَعْضَ الأَعْشابِ!» قالَ الْقِرْدُ.



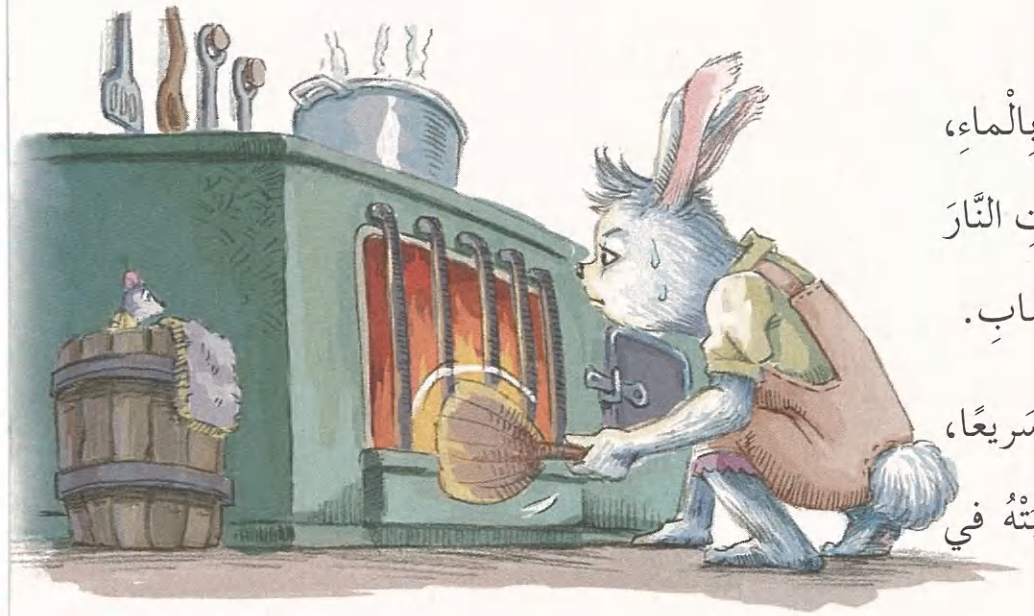


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



مَلَأَتْ أَرْنوبَةُ قِدْرًا كَبيرًا بِالْماءِ، وَضَعَتْهُ عَلى الْمَوْقِدِ، وَأَشْعَلَتِ النَّارَ تَحْتَهُ رَيْثَما يَأْتي الْقِرْدُ بِالأَعْشابِ.

وَضَعَتِ الأَعْشابَ في الْقِدْرِ سَريعًا، وَحَضَّرَتِ الْحَساءَ، ثُمَّ سَكَبَتْهُ في ثَلاثَةِ أَطْباقٍ.

أَخَذَتْ أَرْنوبَةُ طَبَقًا لِثَعْلوبَةَ، وَأَخَذَ الْقِرْدُ طَبَقًا آخَرَ لِثَعْلوبٍ. «لَنْ نَتَناوَلَ هذا الْحَساءَ!» ظَنَّ الزَّوْجانِ أَنَّ الْحَساءَ مَسْمومٌ.



شَرِبَ الثَّعْلَبُ الصَّغيرُ الْحَساءَ كُلَّهُ! بَدَأَ يَشْعُرُ بِتَحَسُّنٍ كَبيرٍ، وَحَمَلَ الْحَساءَ إِلى وَالِدَيْهِ. «أَبي..أُمّي..انْظُرا! تَحَسَّنْتُ كَثيرًا بِفَضْلِ هَذا الْحَساءِ!

اقْتَنَعا بِكَلامِ صَغيرِهِما، وشَرِبا الْحَساءَ أَخيرًا.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

عِنْدَ الْفَجْرِ، بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النّافِذَةِ، وَصاحَ الدّيكُ مُعْلِنًا قُدومَ يَوْمٍ جَديدٍ.

اسْتَسْلَمَتِ الثَّعالِبُ لِلنَّوْمِ بَعْدَ أَنْ زالَ الأَلَمُ.

ابْتَسَمَتْ أَرْنوبَةُ، وَقالَتْ: ناموا أَخيرًا!

تَنَفَّسَ الْقِردُ الصُّعَداءَ، وَقالَ: هَيَّا نَأْخُذْ قِسْطًا مِنَ الرّاحَةِ! لَقَدْ كانَتْ لَيْلَةً حافِلَةً!

وَعِنْدَما تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ السَّماءَ، اسْتَيْقَظَتِ الثَّعالِبُ بِهِمَّةٍ وَنَشاطٍ.

«آآآه! لِماذا ساعَدانا؟ ظَنَنْتُ أَنَّهُما يَكْرَهانِنا!» تَساءَلَ ثَعْلوبٌ وَهُوَ يَتَثاءَبُ.

رَدَّتْ ثَعْلوبَةُ: لا أَعْرِفُ، لٰكِنْ عَلَيْنا إِعادَةُ الْمَنْزِلِ إِلى الْقِرْدِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وافَقَ ثَعْلوبٌ، وَنَظَّفوا الْمَنْزِلَ وَرَتَّبوهُ، وَتَرَكوا باقَةً مِنَ الزُّهورِ الْيانِعَةِ عَلى النّافِذَةِ قَبْلَ أَنْ يُغادِروا.

«لِماذا لا نَشْكُرُ أَرْنوبَةَ أَيْضًا، كانَتْ لَطيفَةً جِدًّا مَعَنا!» قالَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



اشْتَرَوا سَلَّةً كَبيرَةً مَلَؤوها بِالْفِطْرِ، وَتَوَجَّهوا بِها إِلى مَنْزِلِ الأَرانِبِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



واصَلوا مَسيرَهُمْ بَحْثًا عَنْ غابَةِ الْعَجائِبِ.

«لا أَعْرِفُ لِماذا أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ الْيَوْمَ!» قالَ ثَعْلوبٌ الصَّغيرُ وَالابْتِسامَةُ تَعْلو مُحَيّاهُ.

«وَأَنا أَيْضًا! أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ وَتَنْتابُني رَغْبَةٌ بِالْغِناءِ!» قالَتْ ثَعْلوبَةُ.

لَمْ يَقُلْ ثَعْلوبٌ شَيْئًا، لَكِنَّهُ أَحَسَّ بِالشُّعورِ ذاتِهِ، وَحَدَّثَ نَفْسَهُ:

أَظُنُّ أَنَّنا وَجَدْنا غابَةَ الْعَجائِبِ!



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



قصصٌ خياليَّةٌ موجَّهةٌ للأطفالِ، ليستْ فقطْ جميلةً ومثيرةً للاهتمامِ .. ولكنَّها أيضاً مكتوبةٌ بأُسلوبٍ ممتعٍ جذّابٍ يثيرُ فضولَ الأَطفالِ ويلتقطُ خيالَهم.

والأَهمُّ منْ ذلكَ، أَنَّها تغذّي قلوبَهُم وتعلِّمُهُم معانِيَ جميلةً في الحياةِ .. كالحبِّ والصِّدقِ والوفاءِ.



دار المأمول ناشرون

ISBN 978-9957-93-179-7

9 789957 931797

100

F01103

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

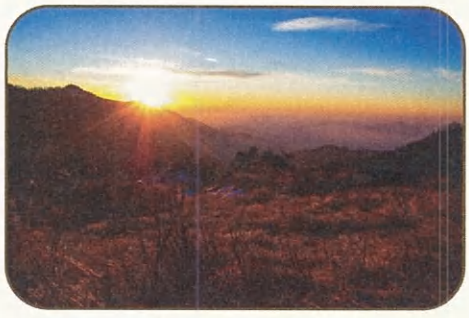
## تَتَبُّعُ دَوافِعِ الشَّخْصِيّاتِ

### اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ

اعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ على كِتابَةِ قائِمَتَيْنِ بِأَهَمِّ الدَّوافِعِ الَّتي تَدْفَعُ النّاسَ إِلى فِعْلِ ما يَفْعَلونَهُ عادَةً في الحياةِ. قائِمَةٌ لِلدَّوافِعِ الخَيِّرَةِ، وَقائِمَةٌ أُخْرى لِلدَّوافِعِ الشِّريرَةِ. يُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ قائِمَتُكُما كَلِماتٍ مِنْ مِثْلِ: الحُبِّ، الغيرَةِ، الشَّفَقَةِ، الحَسَدِ، الحاجَةِ، الخَوْفِ، وَمِنْ هذِهِ القائِمَةِ حَدِّدا الفِكْرَةَ الَّتي رُبَّما تَكونُ قِصَّةُ «غابَةُ العَجائِبِ» تَتَحَدَّثُ عَنْها. اكْتُبا جُمْلَةً واحِدَةً تَشْرَحُ ذلِكَ.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ بَزَغَتْ



بَزَغَتِ الشَّمْسُ في الْأُفُقِ



بَزَغَتْ أَنْوارُ الْعِلْمِ في قُلوبِنا

- أَيَّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى حَقيقِيٍّ؟
- أَيَّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى مَجازِيٍّ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# دَوْرُكَ الآنَ

## وِجْهَةُ نَظَرٍ

مِـــنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، ما رَأْيُكَ في تَصَرُّفِ الثَّعالِبِ في بِدايَةِ القِصَّةِ ثم في نِهايَتِها؟ ناقِشْ ذلكَ مَعَ زُمَلائِكَ مُوَضِّحًا رَأيَكَ.

هَـــلْ تَجدُ مِثْلَ هذه التَّصَرُّفاتِ مِنْ حَوْلِكَ؟ ما رَأْيُكَ فيها؟ هلْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ النّاسُ؟ اكْتُبْ ثَلاثَةَ أَشْياءَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ النّاسَ.

## وَجَدوا السَّعادَةَ

في نِهايَةِ القِصَّةِ شَـــعَرَتِ الثَّعالِبُ بالسَّعادَةِ، وَلَمْ تَعْرِفِ السَّبَبَ، لكِنْ يَبْدو أَنَّ ثَعلوبًا قَدْ عَرَفَ السَّـــبَبَ، وَلذلكَ قالَ: "أَظُنُّ أَنَّنا وَجَدْنا غابَةَ العَجائِبِ".

فَما هِيَ غابَةُ العَجائِبِ في رَأْيِكَ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# المحادثة

## إِحْسانٌ أَمْ إِساءَةٌ

تَذَكَّرْ مَوْقِفًا مَرَرْتَ بِهِ أَســاءَ فيْهِ أَحَدُهُمْ إِلَيْكَ، أَوْ أَحْسَنَ التَّصَرُّفَ مَعَكَ، تَحَــدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ أَمامَ زُمَلائِكَ، حاوِلْ أَنْ تَصِفَ ما حَدَثَ بالتَّفْصيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشــاعِرَكَ أَثْناءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ. تَحَدَّثْ عَنْ أَثَرِ هذا الْمَوْقِفِ عَلَيْكَ، وَكَيْفَ جَعَلَكَ تُفَكِّرُ.

أَوْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ أَســأْتَ فيْهِ لِأَحَدِهِمْ أَوْ أَحْسَنْتَ التَّصَرُّفَ مَعَهُ، حاوِلْ أَنْ تَصِفَ ما حَدَثَ بالتَّفْصيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشــاعِرَكَ وَمَشاعِرَهُ أَثْناءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الرَّبْطُ بـــ: عِلْمِ النَّفْسِ

# نَواتِجُ التَّعَلُّم

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة، ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدما المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الجانبيَّةُ – الشُّروحاتُ وَالتَّفاصيلُ

## أ ب الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

**1**

يُهَيِّئُ (فِعْلٌ)

يُهَيِّئُ الْمُعَلِّمُ الْمُخْتَبَرَ قَبْلَ وُصولِ الطُّلّابِ.



**2**

جَديرَةٌ بِالْاهْتِمامِ (تَرْكيبٌ)

هذِهِ الْفِكْرَةُ جَديرَةٌ بِالْاهْتِمامِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## تَأْثِيرٌ إِيْجابِيٌّ (تَرْكِيبٌ)

الرِّياضَةُ لَها **تَأْثِيرٌ إِيْجابِيٌّ** عَلى الصِّحَّةِ.



4

## مَناعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)

الْأَطْعِمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْفِيتامِيْناتِ تَرْفَعُ **مَناعَةَ الْجِسْمِ**.



5

## نَضارَةٌ (اسْمٌ)

وَجْهُ أُخْتي مُشْرِقٌ يُشِعُّ **نَضارَةً**.



6

## يُنْجِزُ (فِعْلٌ)

أُحِبُّ أَنْ **أُنْجِزَ** عَمَلي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.



7

## إِتْقانٌ(اسْمٌ)

تُحِبُّ أُخْتي أَنْ تَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ **بِإِتْقانٍ**.



8

## بَراعِمُ(اسْمٌ)

ما أَجْمَلَ **بَراعِمَ** الأَزْهارِ!





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# أَيْنَ نَجِدُ السَّعادَةَ؟





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا في الْأَوْقاتِ الَّتي تَكوْنُ فيْها سَعيْدًا؟ مَتى هِيَ؟ وَمَعَ مَنْ تَكونُ حيْنَها؟ وَماذا تَفْعَلُ عادَةً في تِلْكَ الْأَوْقاتِ؟ رُبَّما أَنْتَ صَغيْرٌ الْآنَ، لكِنَّ مَوْضوعَ السَّعادَةِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوْضوعاتِ الَّتي يُفَكِّرُ فيْها مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا، وَيُحاوِلونَ أَنْ يُحَدِّدوا الْأَسْبابَ الَّتي تَجْعَلُ الْإِنْسانَ سَعيْدًا، وَأَنْ يُهَيِّئوا الظُّروفَ لِحَياةٍ طَيِّبَةٍ سَعيْدَةٍ للنّاسِ. بَلْ إِنّ الْأُمَمَ الْمُتَّحِدَةَ اعْتَمَدَتْ يَوْمًا عالَمِيًّا لِلسَّعادَةِ، وَهُوَ الْعِشْرونَ مِنْ شَهْرِ مارْسَ في كُلِّ عامٍ، اعْتِرافًا بِأَهَمِّيَّةِ السَّعْيِ لِتَحْقيقِ السَّعادَةِ في حَياةِ الْبَشَرِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## فَما السَّعادَةُ؟

لَوْ سَأَلَكَ أَحَدُهُمْ ما مَعْنى "السَّعادَةِ"؟ فَماذا سَيَكونُ جَوابُكَ؟

قَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ الْقِراءَةَ تَناقَشْ مَعَ زُمَلائِكَ وَمُعَلِّمِكَ في مَعْنى أَنْ تَكونَ سَعيْدًا. اكْتُبْ عَلى وَرَقَةٍ تَعْرِيْفَكَ الْخاصَّ لِلسَّعادَةِ. وَاقْرَأْهُ عَلى زُمَلائِكَ.

والآنَ دَعْنا نُحاوِلْ أَنْ نُقَدِّمَ لَكَ تَعْرِيفًا لِلسَّعادَةِ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ؛ إِذْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ السَّعادَةَ هيَ الشُّعورُ "بِالْفَرَحِ، والرِّضا، وَبِأَنَّ حَياةَ الإِنْسانِ جَيِّدَةٌ، وَلَها هَدَفٌ واضِحٌ، وَهيَ جَديْرَةٌ بِالْاهْتِمامِ".

فَكِّرْ في هذا التَّعريْفِ وَفي تَعْرِيْفِكَ الَّذيْ كَتَبْتَهُ عَلى الْوَرَقَةِ، وَقارِنْ بَيْنَهُما، هَلْ هُناكَ اتِّفاقٌ بَيْنَهُما؟ هَلْ هُناكَ اخْتِلافٌ؟ ما رَأْيُكَ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# لِماذا السَّعادَةُ مُهِمّةٌ بِالنِّسْبَةِ لَنا؟

رُبَّما نَكونُ قَدْ اتَّفَقْنا الآنَ أَنَّ السَّعادَةَ شُعورٌ طَيِّبٌ جَميلٌ، وَلا شَكَّ أَنَّ الشَّيْءَ الْجَميلَ يَكونُ أَثَرُهُ جَميلًا أَيْضًا، وَهذا ما يُخْبِرُنا بِهِ الْأَطِبّاءُ وَعُلَماءُ النَّفْسِ؛ إِذْ أَثْبَتَتْ كَثيرٌ مِنَ الدِّراساتِ أَنَّ لِلسَّعادَةِ تَأْثيرًا إيْجابِيًّا عَلى صِحَّةِ الْإِنْسانِ وَحَياتِهِ وَعَمَلِهِ؛ فالشُّعورُ بِالسَّعادَةِ يُقَوِّي عَضَلَةَ الْقَلْبِ، وَيُساعِدُ عَلى النَّوْمِ الْمُريحِ، وَيُقَوِّي مَناعَةَ الْجِسْمِ، بَلْ وَيَمْتَدُّ أَثَرُهُ إِلى الْبَشَرَةِ فَتُصْبِحُ أَكْثَرَ نَضارَةً وَبَهاءً.

كَما أَثْبَتَتِ الدِّراساتُ أَنَّ الْإِنْسانَ السَّعيدَ يُؤَدّي عَمَلَهُ أداءً أَفْضَلَ، وَيَكونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلى الْإِبْداعِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ. كَما يَكونُ مُتَسامِحًا مَعَ النّاسِ، وَلِذلِكَ تَكونُ عَلاقاتُهُ مَعَ الآخَرينَ عَلاقاتٍ جَيِّدَةً.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# ما الَّذي يُحَقِّقُ سَعادَةَ الإِنْسانِ؟

عَرَفْنا كَيْفَ تُؤَثِّرُ السَّعادَةُ تأْثيرًا إيْجابِيًّا في حَياةِ الإِنْسانِ، وَنُريْدُ أَنْ نَعْرِفَ الْآنَ كَيْفَ نُحَقِّقُ السَّعادَةَ، فَما الَّذي يَجْعَلُنا سُعَداءَ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تَوَقَّفِ الْآنَ عَنِ الْقِراءَةِ، وَفَكِّرْ في الْأَشْياءِ الَّتي تَجْعَلُكَ سَعيدًا. تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلائِكَ واسْتَمِعْ إِلَيْهِم. وَلْيَكْتُبْ مُعَلِّمُكَ كُلَّ الْأَشْياءِ الَّتي تَذْكُرونَها عَلى السَّبّورَةِ.

هُناكَ أُمورٌ كَثيرَةٌ تَجْعَلُنا سُعَداءَ، وَلِكَيْ نَعْرِفَ بَعْضَها نُقَدِّمُ لَكَ ما قالَهُ بَعْضُ الْمَشاهيرِ مِنَ الْعُلَماءِ والْفَلاسِفَةِ والأُدَباءِ. اقْرَأْ ما قالوهُ، ثُمَّ قارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ما تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



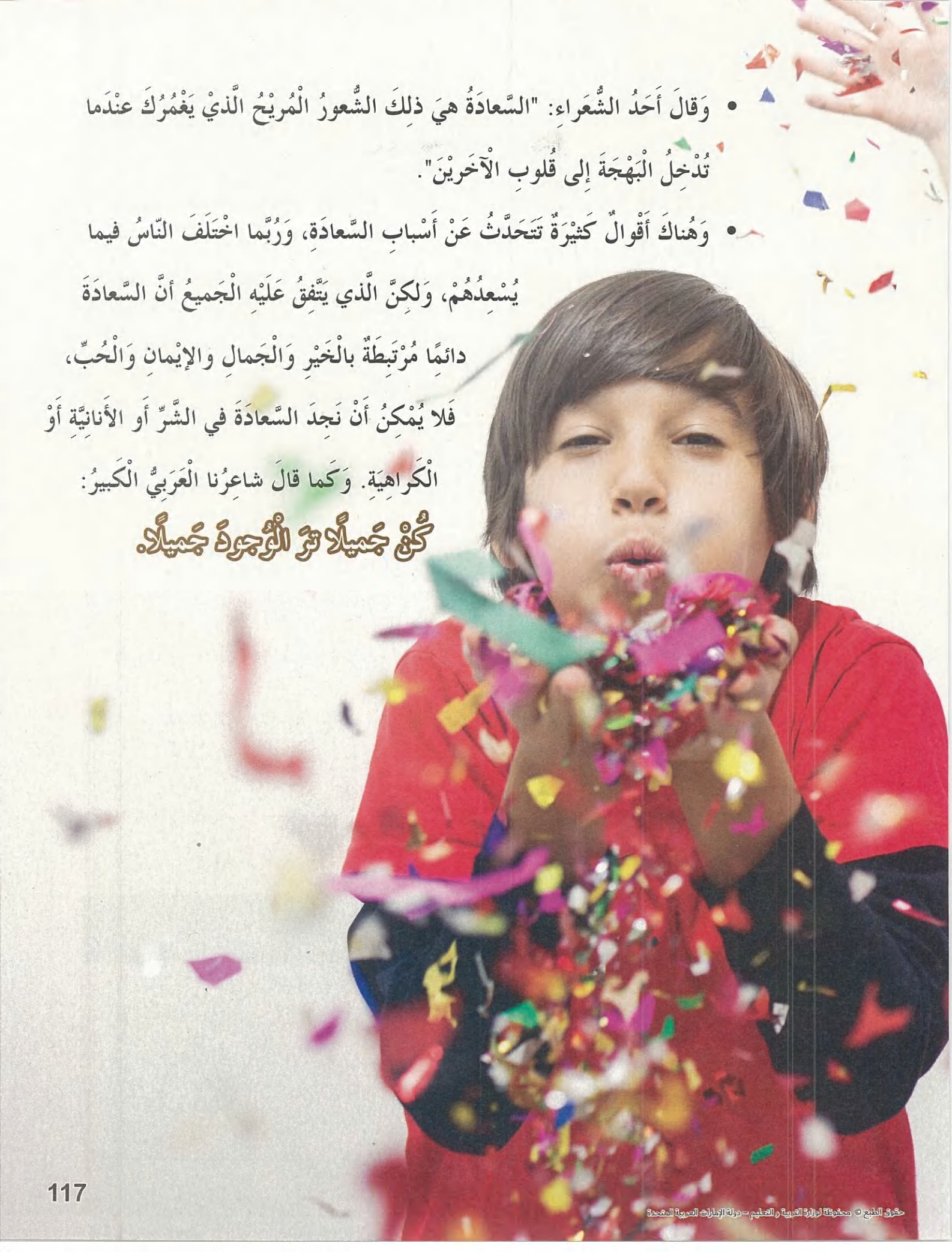
- قالَ الجاحِظُ: رَأَيْتُ رَجُلًا يَروحُ وَيَغْدو في حَوائِجِ النّاسِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَتْعَبْتَ نَفْسَكَ بِذلِكَ. فَهَلاّ أَرَحْتَها قَليلًا؟ فَأَجابَني: لا يُسْعِدُني شَيْءٌ في حَياتي كَما تُسْعِدُني كَلِمَةُ "شُكْرًا" مِنْ شَخْصٍ مَدَدْتُ لَهُ يَدَ الْعَوْنِ.
- وَقالَ أَحَدُ الْكُتّابِ: "لَمْ أَعْرِفْ في حَياتي ساعاتٍ أَحْلى وَلا أَسْعَدَ مِنْ تِلْكَ السّاعاتِ الَّتي قَضَيْتُها بَينَ كُتُبي".
- وَقالَ آخَرُ: "السَّعادَةُ في أَنْ نُنْجِزَ عَمَلَنا بِأَفْضَلَ ما نَسْتَطيعُ مِنْ إِخْلاصٍ وَإِتْقانٍ"
- وَهُناكَ مَنْ قالَ "سَعادَتي في مُراقَبَةِ الزَّرْعِ وَهْوَ يَنْمو، وَالبَراعِمِ وَهيَ تَتَفَتَّحُ، وَفي تَنَشُّقِ عَبيرِ الْحُقولِ، وَسَعادَتي في الصَّلاةِ وَالْقِراءَةِ وَالحُبِّ وَالأَمَلِ".



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- وَقالَ أَحَدُ الشُّعَراءِ: "السَّعادَةُ هيَ ذلِكَ الشُّعورُ الْمُريْحُ الَّذيْ يَغْمُرُكَ عنْدَما تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلى قُلوبِ الْآخَريْنَ".
- وَهُناكَ أَقْوالٌ كَثيْرَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبابِ السَّعادَةِ، وَرُبَّما اخْتَلَفَ النّاسُ فيما يُسْعِدُهُمْ، وَلكِنَّ الَّذي يَتَّفِقُ عَلَيْهِ الْجَميعُ أَنَّ السَّعادَةَ دائِمًا مُرْتَبِطَةٌ بالْخَيْرِ وَالْجَمالِ والإيْمانِ وَالْحُبِّ، فَلا يُمْكِنُ أَنْ نَجِدَ السَّعادَةَ في الشَّرِّ أَو الأَنانِيَّةِ أَوْ الْكَراهِيَةِ. وَكَما قالَ شاعِرُنا الْعَرَبِيُّ الْكَبيرُ:

**كُنْ جَميلًا تَرَ الْوُجودَ جَميلًا.**





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## اِصْنَعْ رَوابِطَ:

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- اُكْتُبْ قائِمَةً بِصِفاتِ ثَعْلوبٍ وَأُسْرَتِه، وَقائِمةً أُخْرى بِصِفاتِ الْقِرْدِ وَأَرْنوبَةَ. ثُمَّ فَكِّرْ كَيْفَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَنْشُرَ فيمَنْ حَوْلَكَ الصِّفاتِ الْجَميلَةَ الَّتي تُحَقِّقُ الْمَحَبَّةَ والسَّعادَةَ؟

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- يَقولُ الْمَثَلُ:"الْجَزاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ."
- ما الْعَلاقَةُ بَيْنَ هذا الْمَثَلِ وَقِصَّةِ "غابَةُ العَجائِبِ"؟ هَلْ تَرى أَنَّ هذا الْمَثَلَ صَحيحٌ دائِمًا؟ ناقِشْ زُمَلاءَكَ.

### مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اِبْحَثْ عَنْ تَقْريرِ السَّعادَةِ لِعامِ 2018 بِمُساعَدَةِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وانْظُرْ في أَيِّ مَرْتَبَةٍ جاءَتْ دَوْلَةُ الإِماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ على مُسْتَوى الْعالَمِ، وَعَلى مُسْتَوى العالَمِ الْعَرَبِيِّ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها

## أُسْلوبُ النِّداء

### نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.023 يكون جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.

1. اِقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

- ماذا تَقْرَأُ **يا سُلْطانُ**؟
- لا تَحْكُمْ **يا بُنَيَّ** عَلى النّاسِ بِمَظْهَرِهِمْ.
- أَنْتَ تَقْفِزُ بِبَراعَةٍ **يا سالِمُ**.
- هَلْ تَذْكُرُ مَدْرَسَتَنا الابْتِدائِيَّةَ **يا أَحْمَدُ**؟
- كُنْتَ بارِعًا في اللَّعِبِ **يا فَرَجُ**.
- **يا صَديقي** لا تَسْخَرْ مِنْ أَحَدٍ.
- أَحْسَنْتَ **يا صاحِبَ** الإجابةِ المُتميزةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. شارِكْ زَميلَكَ في مُحاكاةِ أُسْلوبِ النِّداءِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

| الجُمْلَةُ | جُمْلَةُ المُحاكاةِ |
| --- | --- |
| يا حَمْدانُ، اطْرَحْ أَسْئِلَةً عَلى زُمَلائِكَ. | ..... |
| يا آمِنَةُ، لَقَدْ فُزْتِ في المُسابَقَةِ. | ..... |
| يا صَديقي، هَلْ كانَتِ الرِّحْلَةُ مُمْتِعَةً؟ | ..... |
| يا عَبْدَاللّٰهِ، لا تُطِلْ زِيارَتَكَ لِلْمَريضِ. | ..... |
| يا وَطَني الحَبيبَ، لَكَ حُبّي وَإِخْلاصي. | ..... |
| يا أُمَّنا الحانِيَةَ، لَنْ نَنْسى فَضْلَكِ. | ..... |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الْكِتابَةُ

## نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: التَّنْظيمُ

إذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ تَضْمينِ النَّصِّ أَحْداثًا مُتَرابِطَةً مُتَسَلْسِلَةً زَمَنِيًّا، حَتّى لا يَشْعُرَ القارِئُ بِأَنَّ هُناكَ عَدَمَ تَنْظيمٍ في النَّصِّ يُسَبِّبُ لَهُ الضّيقَ وَالإِزْعاجَ. تَنْظيمُ الأَفْكارِ وَالأَحْداثِ تَنْظيمًا مَنْطِقِيًّا مُهِمٌّ جِدًّا في الكِتابَةِ؛ لِذلِكَ عَلى الكاتِبِ أَنْ يُراجِعَ دائِمًا ما يَكْتُبُ، وَيَتَأَكَّدَ أَنَّ نَصَّهُ مُنَظَّمٌ وَمَفْهومٌ.

كَتَبَ أَحْمَدُ في كُرّاسِ "يَوْمِيّاتي" نَصًّا عَنْ يَوْمٍ جَميلٍ.

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2 .01.010 ينشئ فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.
- ARB.4.2 .01.011 ينشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناءه بما يكتب تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- ARB.4.2.02.009 يكتب نصوصا سردية مقدما سياقا واضحا للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحبكة.

العُنْوانُ

الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ/ الفِكْرَةُ

### يَوْمٌ مِنَ الأَيّامِ الجَميلَةِ

اليَوْمُ كانَ يَوْمًا سَعيدًا قَضَيْتُ فيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدِ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّباحِ الباكِرِ لِلذَّهابِ إِلى نادي السِّباحَةِ، وَهُناكَ تَناوَلْنا وَجْبَةَ غَداءٍ لَذيذَةً مِنْ حَساءِ الجَزَرِ وَالدَّجاجِ المَشْوِيِّ وَالذُّرَةِ. في البِدايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَديقَيَّ عَلِيٍّ وَخالِدٍ عَلى حَرَكاتِ الفَراشَةِ، وَتَعَرَّفْنا صَديقًا جَديدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرى المُدَرِّبُ سِباقًا بَيْنَ كُلِّ الأَوْلادِ، فازَ صَديقي خالِدٌ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنا في المَرْكَزِ الرّابِعِ. وَحينَ انْتَهَيْنا ذَهَبْنا لِلاسْتِحْمامِ وَتَغْييرِ مَلابِسِنا، وَجَلَسْنا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جاءَ أَبي وَذَهَبْنا لِزيارَةِ جَدَّتي، لَعِبْتُ هُناكَ بِالدَّرّاجَةِ في فِناءِ مَنْزِلِها الواسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطَبَ اللَّذيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذي تَرْعاهُ جَدَّتي وَتُحِبُّهُ كَما تُحِبُّ أَبْناءَها. وَفي نِهايَةِ اليَوْمِ عُدْتُ إِلى البَيْتِ مُتْعَبًا، لَكِنّي كُنْتُ سَعيدًا جِدًّا؛ فَقَدْ كانَ يَوْمًا جَميلًا حَقًّا.

التَّفاصيلُ الدّاعِمَةُ

انْظُرْ كَيْفَ سَيُعيدُ أَحْمَدُ تَرْتيبَ الأَحْداثِ

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ/ تَأْكيدُ الفِكْرَةِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

انُظُــرْ كَيْفَ صارَ النَّصُّ مُنَظَّمًا تَنْظيمًا مَنْطِقيًّا بَعْدَ أَنْ أَعادَ أَحْمَدُ تَرْتيبَ الأَحْداثِ فيهِ.

## يَوْمٌ مِنَ الأَيّامِ الجَميلَةُ

اليَوْمُ كانَ يَوْمًا سَعيدًا قَضَيْتُ فيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدِ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّباحِ الباكِرِ لِلذَّهابِ إِلى نادي السِّباحَةِ. في البِدايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَديقَيَّ عَلِيّ وَخالِدٍ عَلى حَرَكاتِ الفَراشَةِ، وَتَعَرَّفْنا صَديقًا جَديدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرى المُدَرِّبُ سِباقًا بَيْنَ كُلِّ الأَوْلادِ، فازَ صَديقي خالِدٌ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنا في المَرْكَزِ الرّابِعِ. وَحينَ انْتَهَيْنا ذَهَبْنا لِلاسْتِحْمامِ وَتَغْييرِ مَلابِسِنا، وَتَناوَلْنا وَجْبَةَ غَداءٍ لَذيذَةً مِنْ حَساءِ الجَزَرِ وَالدَّجاجِ المَشْوِيِّ وَالذُّرَةِ، وَجَلَسْنا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جاءَ أَبي وَذَهَبْنا لِزِيارَةِ جَدَّتي، لَعِبْتُ هُناكَ بِالدَّرّاجَةِ في فِناءِ مَنْزِلِها الواسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطَبَ اللَّذيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذي تَرْعاهُ جَدَّتي وَتُحِبُّهُ كَما تُحِبُّ أَبْناءَها. وَفي نِهايَةِ اليَومِ عُدْتُ إِلى البَيْتِ مُتْعَبًا، لَكِنّي كُنْتُ سَعيدًا جِدًّا؛ فَقَدْ كانَ يَوْمًا جَميلًا حَقًّا.




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَواتِجُ التّعَلُّمِ

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديا رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها

## وَتَبْقى نَبْضَةُ الحُبّ / للشّاعر: سُليمان العيسى

كُنوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةْ
بِقَلْبٍ مِلْؤُهُ الحُبُّ
تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةْ
إذا لَمْ يَنْبِضِ القَلْبُ

***

وَإنّي أَحْمِلُ الدُّنْيا
بِقَلْبي أَحْمِلُ الدُّنْيا
أُحِسُّ النّاسَ في قَلْبي
مَعًا نَسْعى.. مَعًا نَحْيا

***

كُنوزُ الأَرْضِ لا تَبْقى
وَتَبْقى نَبْضَةُ الحُبِّ
طَريقي لَسْتُ أَمْلَؤُهُ
بِغَيْرِ الزَّهْرِ وَالْعُشْبِ

***

كُنوزُ الأَرْضِ في الحُبِّ
نَعيمُ الأَرْضِ في الحُبِّ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. العَمَلُ مَعَ مَنْ نُحِبُّهُمْ حَياةٌ.
ب. سَعْيُ الشّاعِرِ لِيَمْلأَ قَلْبَهُ بالحبِّ.
ج. كُلُّ الكُنوزِ تَفْنى، وَيَبْقى الحُبُّ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما المَقْصودُ بِقَولِ الشّـــاعِرِ: **تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةْ *** إذا لَمْ يَنْبِضِ القَلْبُ**

ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ "مُخْتَبِئَةْ" في قَوْلِ الشّـــاعِرِ: **" كُنوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةْ"؟**

ت. ما الرِّسالَةُ الَّتي يُريدُ الشّاعِرُ أَنْ يوصِلَها لَنا؟

3. ما العُنْوانُ الَّذي تَقْتَرِحُهُ لِلأُنْشودَةِ؟ وَلماذا اِقْتَرَحْتَهُ؟

4. ما أَكْثَرُ مَقْطَعٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلماذا اِخْتَرْتَهُ؟

5. اِحْفَظِ الأُنْشـــودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَصُّ الاسْتِماعِ : أَرى بأُذُني

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.008 يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة (حوار، حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين أراء المتحدثين مبديًا رأيه.



## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

أ. ما المَقْصودُ بِجَوارِحِ الإنْسان؟

ب. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هُناكَ جارِحَةٌ أَهَمُّ مِنْ أُخْرى؟ لِماذا بِرَأْيِكَ؟

ت. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْـئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ**

**1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. مَتى فَقَدَ الأَعْمى بَصَرَهُ؟

ب. بِماذا نَصَحَ الرّاوي الوَلَدَ الَّذي لا يُبْصِرُ؟

**2. اُذْكُرْ مَشْهَدَيْنِ اِسْتَمَعْتَ إِلَيْهِما، وَذَكَرَهُما الرّاوي لِلأَعْمى.**



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



## ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. مَيِّـــزْ بَيْنَ الفِكْرَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ، وَالَّتي لَمْ تَرِدْ فيْهِ:

أ. الأَعْمى يَطْلُبُ إلى الرّاوي أَنْ يَصِفَ لَهُ ما يَراهُ. ( )

ب. والِدُ الأَعْمى يَشْكُرُ الرّاوي؛ لأَنَّهُ جَلَسَ يَتَحَدَّثُ مَعَ اِبْنِهِ. ( )

ت. الرّاوي يَصِفُ مَشْهَدَ مُباراةِ كُرَةِ قَدَمٍ لِلأَعْمى. ( )

ث. الرّاوي يُحَدِّثُ الأَعْمى عَنْ مُشْكِلَتِهِ. ( )

ج. الرّاوي يَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ؛ لأَنَّهُ أَسْعَدَ غَيْرَهُ. ( )



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا بِرَأْيِكَ لَمْ يَقُلِ الرّاوي لِلأَعْمى أَنَّهُ مِثْلُهُ لا يُبْصِرُ؟

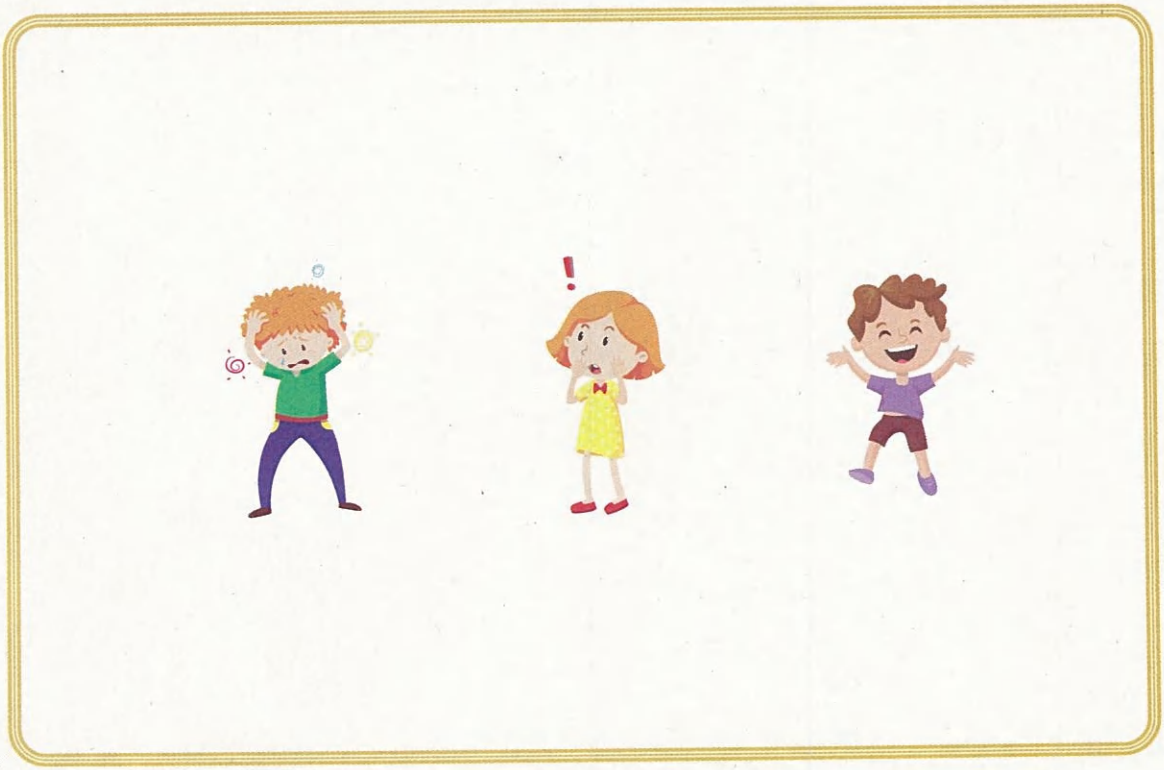
ب. هَلْ تُوافِقُهُ عَلى ما فَعَلَ؟ لِماذا؟

ت. ما المَقْصودُ بِقَوْلِ الرّاوي: ياصَديقي: تَسْتَطيعُ أَنْ تَرى بِأُذُنَيْكَ؟

3. لَخِصِ القِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقُصَّ أَحْداثَها عَلى زُمَلائِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

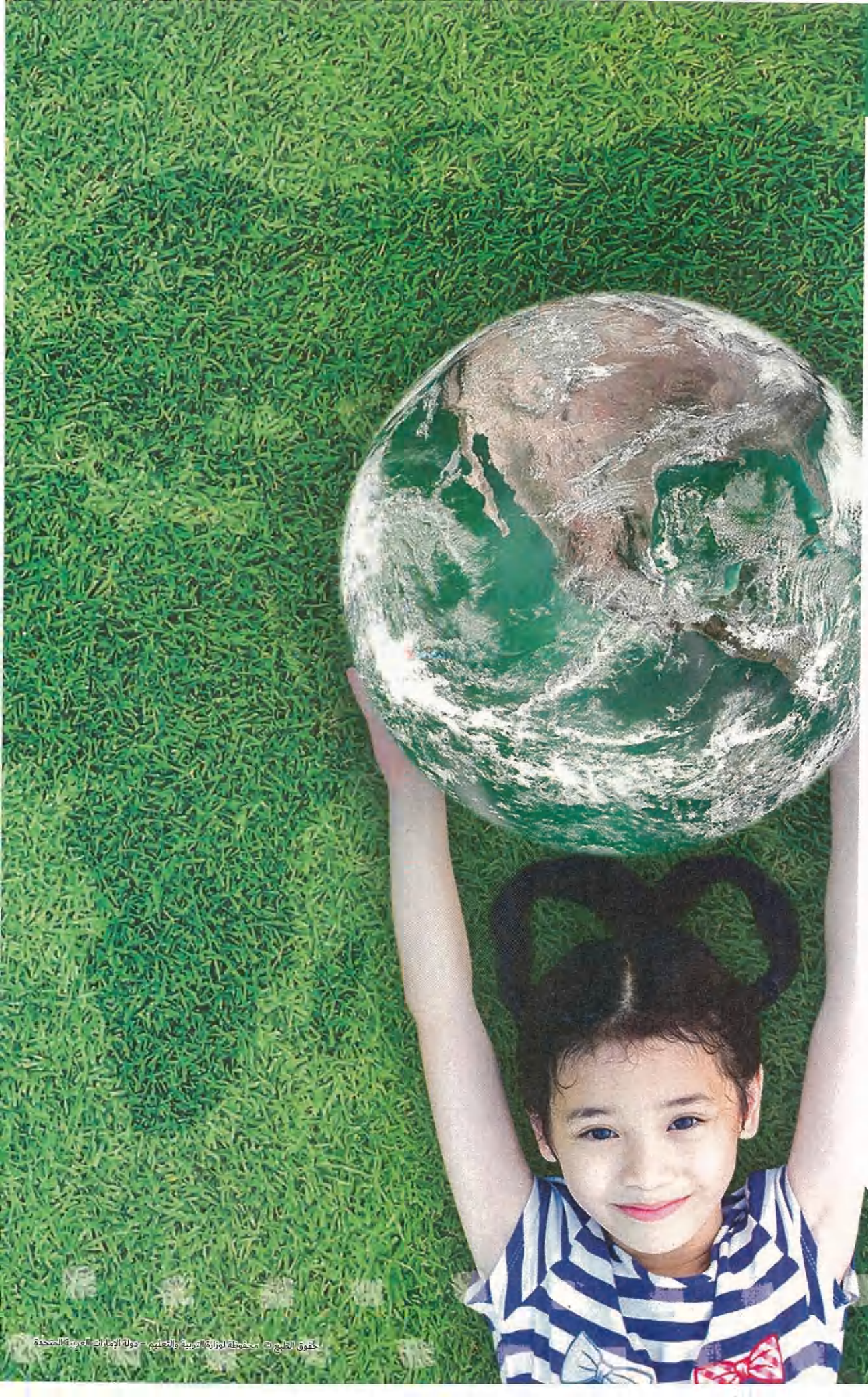
## رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوحدة الثالثة: القلب الكبير



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ ... ﴾

(سورةُ الحجرات 11)



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.009 يحذف صوتًا في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون ،تستدلون)

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدما المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينا بالنص.

ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصي،ة محدِّدا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلا معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

## أ ب الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

**1**

مُسْتاءً (اسْمٌ)

رَأَيْتُ الطِّفْلَ **مُسْتاءً** مِنْ مُضايَقَةِ زُمَلائِهِ لَهُ.



**2**

يَنْزَوي (فِعْلٌ)

**يَنْزَوي** الطِّفْلُ وَحيدًا في جانِبٍ مِنَ الغُرْفَةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

يَشْرَعُ (فِعْلٌ)

يُنْهي التِّلْميذُ واجباتِه، ثُمَّ **يَشْرَعُ** في اللَّعِبِ.



4

اسْتِهْزاء (اسْمٌ)

لا أُحِبُّ **اسْتِهزاءَ** الأَطْفالِ بِأَحَدٍ مِنْ زُمَلائِهِمْ.



5

الإِحْراج (اسْمٌ)

أَشْعُرُ **بِالإِحْراجِ** عِنْدَما أَعْجَزُ عَنْ إِجابَةِ السُّؤالِ.



6

هالَها (فِعْلٌ)

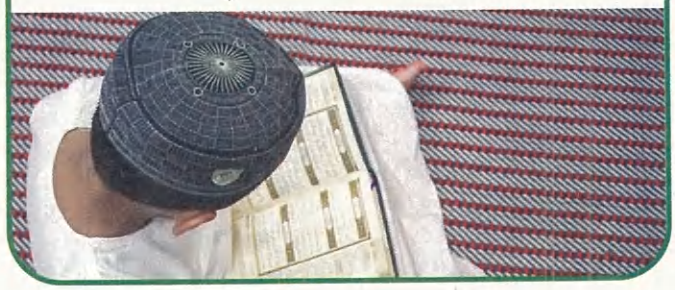
**هالَني** مَنْظَرُ المَدينَةِ بَعْدَ انْتِهاءِ الحَرْبِ.



7

صَوْتٌ رَخيمٌ (تَرْكيبٌ)

أُحِبُّ الاسْتِماعَ إِلى الطِّفْلِ يَقْرَأُ القُرْآنَ؛ **بِصَوْتٍ رَخيمٍ**.



8

لا أَحَدَ سِوايَ (تَرْكيبٌ)

**لا أَحَدَ سِوايَ** في البَيْتِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الـفَـهْـمُ

## الْـمَهارَةُ: فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

### البِدايَةُ

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ؟
- ماذا يَحْدُثُ مَعَها؟
- لِماذا كانَتْ تَكْرَهُ الذَّهابَ إِلى المَدْرَسَةِ؟

### الوَسَطُ

- كَيْفَ قابَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ اسْتِهزاءَ زُمَلائِها بِها؟
- هَلِ اسْتَجابَتْ لِمُحاوَلاتِ المُعَلِّمَةِ إِسْكاتِها؟
- كَيْفَ عَبَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ عَنْ مُشْكِلَتِها؟
- هَلْ طَلَبَتْ إِلى أَحَدٍ مُساعَدَتَها في حَلِّ مُشْكِلَتِها؟ لِماذا؟

### النِّهايَةُ

- ما الَّذي غَيَّرَ نَظْرَةَ الزُّمَلاءِ إِلى الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ؟
- كَيفَ انْتَهَتِ المُشْكِلَةُ؟
- ما التَّغَيُّرُ الَّذي طَرَأَ عَلى الشَّخصِيَّةِ الرَّئيسَةِ في النِّهايَةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإسْتِراتيجِيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

اطْرَحْ تَساؤُلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلالِ الأَسْئِلَةِ أَحْداثَ القِصَّةِ بِالتَّرْتيبِ الَّذي وَقَعَتْ فيهِ.

**البِدايَةُ**

**الوَسَطُ**

**النِّهايَةُ**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




## أ المُفْرَداتُ والتّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| مُسْتاءٌ | يَنْزَوي |
| يَشْرَعُ | اسْتِهْزاء |
| الإحْراجُ | هالَها |
| صوتٌ رَخيمٌ | لا أَحَدَ سِوايَ |

## المَهارَةُ:

فَهْمُ الشَّخْصيَّةِ

## الإسْتِراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئِلَة:

اطْرَحْ تَساؤُلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الواقِعِ



## تَعَرَّفِ الكاتِبَةَ:

**شيماء الحوسني**

كاتِبَةُ قِصَّةٍ مِنَ الإماراتِ

عُضْوٌ في مَجْلِسِ عَجْمانَ لِلشَّبابِ

مِنْ مُؤَلَّفاتِها:

- حُبٌّ لا يَشيخُ
- أَلْوانٌ مِنَ الحَياةِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوحش ذو الأقدام الكبيرة



التأليف: شيماء الحوسني

الرسم: رُبى الأعرجي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قالَ لَيْلَكُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:

«لا أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلى الْمَدْرَسَةِ».





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَعِنْدَ دُخولِ لَيْلَكَ الْفَصْلَ..



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ضَحِكَ الْجَميعُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ،

وراحوا يَسْخَرونَ مِنهُ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَ لَيْلَكُ مُسْتاءً بِسَبَبِ ما يَقولُهُ زُمَلاؤُهُ عَنْهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِمْ،

وَعِوَضًا عَنْ ذلِكَ.. كانَ يَنْزَوي في الْفَصْلِ حَزينًا، ثُمَّ يَشْرَعُ في الْبُكاءِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَصْبَحَ اسْتِهْزَاءُ التَّلامِيذِ وَمُضايَقَتِهِمْ

لِلَيْلَكَ عادَةً يَوْمِيَّةً.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَذاتَ يَوْمٍ، دَخَلَ لَيْلَكُ، وَرَأى التَّلاميذَ يَرْسُمونَهُ عَلى السَّبّورَةِ. شَعَرَ بِالْإِحْراجِ الشَّديدِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَمَّلَ أَكْثَرَ؛ فَقَدْ طَفَحَ الْكَيْلُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رَكَضَ لَيْلَكُ صَوْبَ نافِذَةِ الْفَصْلِ،

وأَخَذَ يَضْرِبُها بِكُلِّ ما أوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ،

وَأَطْلَقَ صُراخًا شَقَّ الْهُدوءَ الْمُخَيِّمَ عَلى الْمَدْرَسَةِ.



فَصاحَ زُملاؤُهُ

طَلَبًا للنَّجْدَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

جاءَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُسْرِعَةً وَالْفَزَعُ بادٍ عَلَيْها، قَدْ هالَها ما رَأَتْهُ؛

إِذْ كانَ لَيْلَكُ يُحَطِّمُ كُلَّ ما وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْناهُ وَهُوَ في حالَةِ غَضَبٍ شَديدٍ.

حاوَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تُهَدِّئَ المَوْقِفَ؛ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ: ما الْمُشْكِلَةُ؟

وَطَلَبَتْ إِلَيهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ. لَكِنَّ ذلِكَ لَمْ يَنْفَعْ؛ فَأَمَرَتْهُ بِلَهْجَةٍ حازِمَةٍ قائِلَةً:

«تَوَقَّفْ يا لَيْلَكُ.. تَوَقَّفِ الْآنَ وَإِلّا اسْتَدْعَيْتُ الْمُديرَةَ».



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




أَثْناءَ ذَلِكَ، أَشارَ أَحَدُ التَّلاميذِ إِلى السَّبّورَةِ، وَعِنْدَها

عَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ السَّبَبَ. حاوَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِمْساكَ

لَيْلَكَ لِتَهْدِئَتِهِ، لَكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَرَبَ لَيْلَكُ خارِجَ الْمَدْرَسَةِ..




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

جَرى..

وَجَرى..

وَجَرى بِأَقْدامِهِ الْكَبيرَةِ..



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في الْيَوْمِ التّالي لَمْ يَحْضُرْ

لَيْلَكُ إِلى الْمَدْرَسَةِ،

فَاتَّصَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِمَنْزِلِهِ.

رَدَّ عَلَيْها صَوْتٌ رَخيمٌ،

فَسَأَلَتْهُ: «هَلْ هَذا بَيْتُ لَيْلَكَ؟

أَنا مُعَلِّمَتُهُ».



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَعَم أنا جَدُّهُ، تَفَضّلي.

الْمُعَلّمَةُ: وَدَدْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ لَيْلَكَ،

لَقَدْ غادَرَ الْمَدرسَةَ أَمْسِ غاضِبًا وَلَمْ يَعُدِ الْيَوْمَ،

فَهَلْ هُوَ بِخَيْرٍ؟



الْجَدُّ: أَنا أَيْضًا في حَيْرَةٍ؛

فَهُوَ لَمْ يَعُدْ مُنْذُ الْبارِحَةِ،

وَلَمْ أَسْتَطِعِ الْخروجَ، فَأنا شَيْخٌ طاعِنٌ في

السِّنِّ، وَأعيشُ وَحْدي مَعَ لَيْلَكَ في هذا

الْبَيْتِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلى الْفَصْلِ وَحَدَّثَتِ التَّلاميذَ عَنِ اخْتِفاءِ لَيْلَكَ، وطَلَبَتْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُرافِقوها في رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْهُ.

وَقَفَ الجَميعُ أَمامَ بَيْتِ الجَدِّ

الَّذي بَدَتْ عَلَيْهِ عَلاماتُ القَلَقِ وَالْخَوْفِ عَلى مَصيرِ

حَفيدِهِ الصَّغيرِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



طَمْأَنَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّها سَتَبْذُلُ كُلَّ ما في وُسْعِها لِلْبَحْثِ

عَنْ لَيْلَكَ، وَالْعُثورِ عَلَيْهِ، وَأَبْلَغَتْهُ أَنَّ التَّلاميذَ سَيُساعِدونَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قالَ الْجَدُّ: «لَيْلَكُ وَلَدٌ مُطيعٌ

وَهادِئٌ، وَقَدْ كانَ في السّابِقِ طالِبًا

مُتَمَيِّزًا، لَكِنْ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ والِدَيْهِ مُنْذُ

فَتْرَةٍ تَغَيَّرَتْ حالُهُ، وَصارَتْ حَياتُهُ

صَعْبَةً جِدًّا،

وَأَصْبَحْتُ أَنا الْمَسْؤولَ عَنْهُ

وَلا أَحَدَ سِوايَ».

صَمَتَ الْجَدُّ لِلَحْظَةٍ بَعْدَ أَنْ لاحَظَ الْوُجومَ

الَّذي خَيَّمَ عَلى الْجَميعِ،

ثُمَّ أَضافَ: «كَما أَنَّني لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَرى

بِشَكْلٍ جَيِّدٍ؛ لِذا لا أَقْدِرُ عَلى مُساعَدَتِهِ في

أَعْمالِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ،

وَلا في غَسْلِ ثِيابِهِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ يَقومُ بِأَعْباءِ

دِراسَتِهِ وَحَياتِهِ بِمُفْرَدِهِ..».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَدْرَكَ التَّلاميذُ الْخَطَأَ الَّذي ارْتَكَبوهُ؛ فَنَكَّسوا رُؤوسَهُمْ بَعْدَ أَنْ قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِنَبْرَةٍ حادَّةٍ: «أَرَأَيْتُمْ نَتيجَةَ تَصَرُّفاتِكُمْ غَيْرِ الْمَسْؤولَةِ؟ يَنْبَغي لَنا أَلّا نَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ، ما فَعَلْتُموهُ خَطَأٌ كَبيرٌ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تُصَحِّحوهُ».



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

فَقالَ تَلاميذُ الْفَصْلِ جَميعًا وبِصَوْتٍ واحِدٍ:

«نَحْنُ آسِفونَ؛ فَقَدْ أَخْطَأْنا في حَقِّ لَيْلَكَ».

نَدِمَ الْجَميعُ عَلى صَنيعِهِمْ في حَقِّ زَميلِهم، وَقَرَّروا أَنْ يَبْحَثوا عَنْه.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وفَتّشوا في الْأَوْدِيَةِ

وَالْمَسالِكِ الْوَعِرَةِ.



لَيْلَك، لَيْلَك، لَيْلَك..

أَيْنَ أَنْتَ؟؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



نادَاهُمْ أَحَدُ التَّلاميذِ

حينَ وَجَدَ آثارَ أَقْدامِ لَيْلَكَ الكَبيرَةِ.

اقْتَفوا الْآثارَ الَّتي قادَتْهُمْ إِلى كَهْفٍ يَقَعُ أَعْلى سَفْحِ الْجَبَلِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وَحينَ دَخلوا الْكَهْفَ وَجَدوا لَيْلَكَ يَبْكي.

فَتَقَدَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُ بِهُدوءٍ وَقالَتْ: «صَغيري لَيْلَكَ».

رَفَعَ لَيْلَكُ رَأْسَهُ وَقَدْ بَدَتْ عَلاماتُ الدَّهْشَةِ عَلى وَجْهِهِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إلى التَّلاميذِ أَنْ يَتَقَدَّموا، فَشَكَّلوا دائِرَةً حَوْلَ لَيْلَكَ، ثُمَّ قالَتْ: «الْيَوْمَ يَوْمُ الصُّلْحِ». فَقالَ لَيْلَكُ بِاسْتِحْياءٍ وَهُوَ يَمْسَحُ دُموعَهُ: «وَلَكِنْ يا مُعَلِّمَتي، أُريدُ أَنْ أُخْبِرَ زُمَلائي شَيْئًا».

«أَنا لَسْتُ ذا الْعُيونِ الْأَرْبَعِ، فَأَنا أَرْتَدي النَّظّارَةَ لِتُساعِدَني كَيْ أَرى».

ثُمَّ خَلَعَ نَعْلَهُ وَقالَ: «وَلَسْتُ ذا أَقْدامٍ كَبيرَةٍ، وَلَكِنّي وَرِثْتُ هَذا الْحِذاءَ عَنْ أَبي، وَأَنا مُضْطَرٌّ لِلُبْسِهِ؛ لِأَنّي لا أَمْلِكُ الْمالَ لِشِراءِ حِذاءٍ جَديدٍ!».



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



تَقَدَّمَ التَّلاميذُ، وَشَرَعوا في مُعانَقَةِ لَيْلَكَ..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



وَطَلَبوا الصَّفْحَ مِنْهُ،

وَوَعَدوهُ بِأَنَّهُمْ سَيُصْبِحونَ أَصْدِقاءَهُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحينِ أَصْبَحَ جَميعُ التَّلاميذِ أَصْدِقاءَهُ،

وَعاشَ ذو القَلْبِ الكَبيرِ في جَوٍّ يَسودُهُ التَّفاهُمُ وَالِاحْتِرامُ،

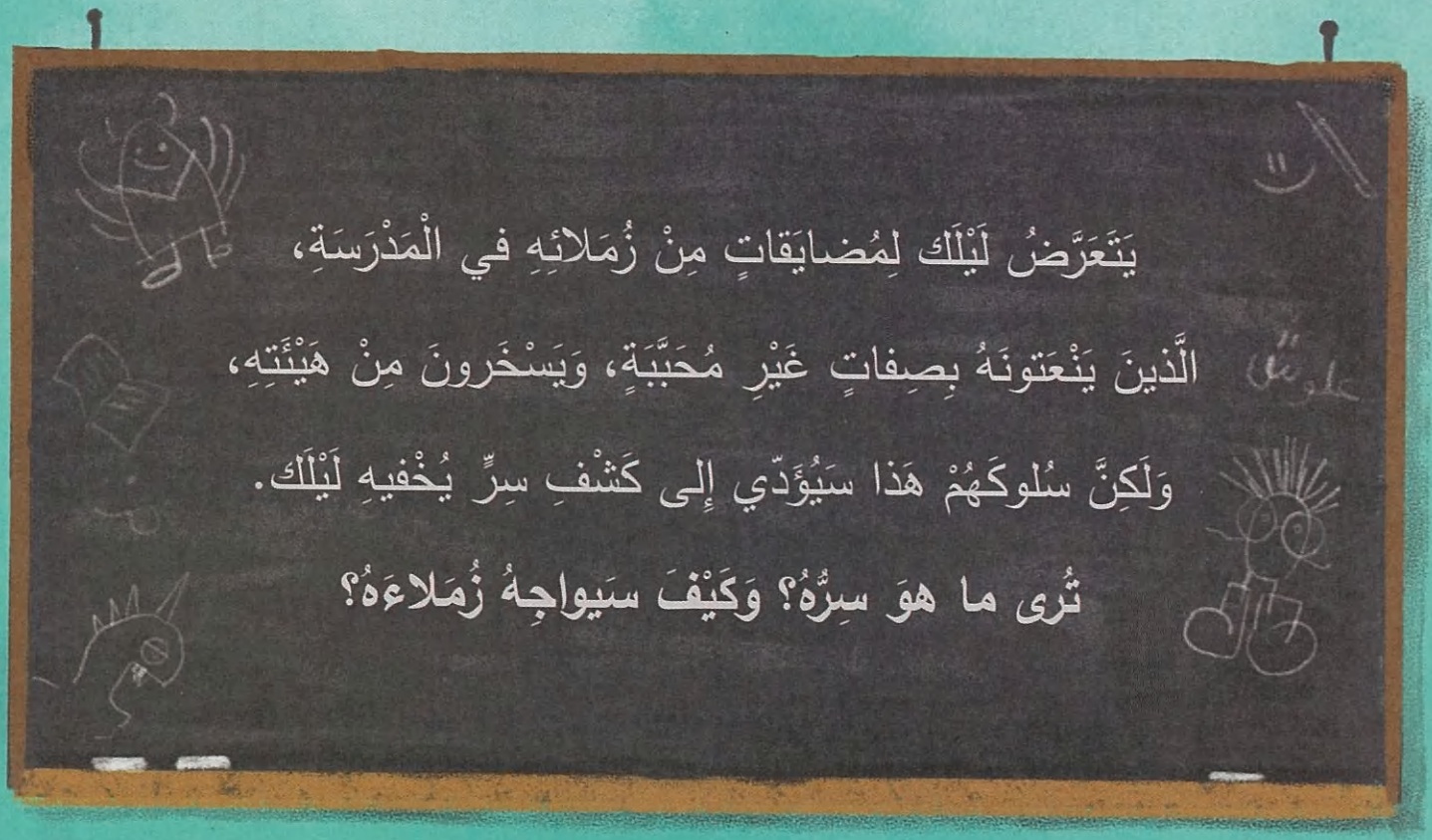
وَأَصْبَحَ يُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ وَزُمَلاءَهُ وَمُعَلِّميهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# إلى اللقاء



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




ISBN 978-9948-23-278-0
9 789948 232780

برنامج دبي الدولي للكتابة
Dubai International Program for Writing

Qindeel | قنديل
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

الهدهد
AlHudhud

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ

تَشارَكْ مَعَ زَميلِكَ في التَّحَدُّثِ عَنْ شَخْصِيَّةِ "لَيْلَكَ" وَتَناوَلا في الحَديثِ:

- شَكْلَها الخارِجِيَّ
- طَبيعَتَها وَصِفاتِها
- وَضْعَها الاجْتِماعِيَّ

## رِحْلَتي مَعَ تَرْكيبِ: طاعِنٌ في السِّنِّ



- **جدّي طاعِنٌ في السِّنِّ، فَهَلْ جَدُّكَ كَذلِكَ؟**
- **نَعَم، جَدّي أَيْضًا طاعِنٌ في السِّنِّ، لكِنَّهُ ما زالَ قادِرًا عَلى مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.**



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# دَوْرُكَ الآنَ

## رَأْيٌ وَمَوْقِفٌ

قَرَأْتَ في القِصَّةِ العِبارةَ الآتِيَةَ :

" نَحْنُ آسِفونَ؛ فَقَدْ أَخْطَأْنا في حَقِّ لَيْلَكَ."

- اقْرَأِ العِبارةَ قِراءَةً مُعَبِّرَةً.
- مَثِّلْ مَشْهَدَ الاعْتِذارِ كَما لَوْ كُنْتَ واحِدًا مِنْ هؤُلاءِ المُعْتَذِرينَ.
- اطْلُبْ إِلى زَميلِكَ أَنْ يُمَثِّلَ المَشْهَدَ أَيْضًا، وَناقِشا مَدى إِتْقانِكُما التَّمْثيلَ.
- بَيِّنْ رَأْيَكَ في مَوْقِفِ الزُّمَلاءِ الَّذينَ اعْتَذَروا.
- لَوْ كُنْتَ "لَيْلَكَ"، ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟ وَكَيْفَ سَتُقابِلُ اعْتِذارَ زُمَلائِكَ؟

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

## اكْتُبْ أَجْمَلَ تَعْليقٍ





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# المحادثة

## أَنا وَأَصْدِقائي

تَذَكَّرْ مَوْقِفًا أَخْطَأْتَ فيهِ بِحَقِّ صَديقِكَ.

- ماذا فَعَلْتَ حينَها؟
- كَيْفَ انْتَهى المَوْقِفُ بَيْنَكُما؟
- أَوْ تَذَكَّرْ مَوْقِفًا أَغْضَبَكَ فيهِ أَحَدُ أَصْدِقائِكَ؛ لِماذا أَغْضَبَكَ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ حينَها؟
- وَكَيْفَ انْتَهى المَوْقِفُ بَيْنَكُما؟
- هَلْ ما زِلْتُما صَديقَيْنِ؟





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الرَّبْطُ بـ (التَّربِيَةِ الأَخْلاقِيَّةِ)

### نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.1.02.008 يستعين بالرسومات التوضيحية والمخططات والشروحات في الإجابة عن أسئلة النص.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدما المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ

## أ ب الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

**1**

تُبادِرُ (فِعْلٌ)

تُبادِرُ أُخْتي بِمُساعَدَتِنا حينَ يَصْعُبُ عَلَيْنا أَمْرٌ.



**2**

رَغْمًا عَنْكَ (تَرْكيبٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَعْتَذِرَ لِزَميلي بِإِرادَتي، وَلَيْسَ رَغْمًا عَنّي.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

مَكارِم الأَخْلاق (تَرْكيبٌ)

يَحُثُّنا دينُنا عَلى **مكارِمِ الأَخْلاقِ**.



4

اللّامبالاةُ (تَرْكيبٌ)

**اللّامبالاةُ** تَعْني عَدَمَ الاهْتِمامِ.



5

مُرْهَفًا (صِفَةٌ)

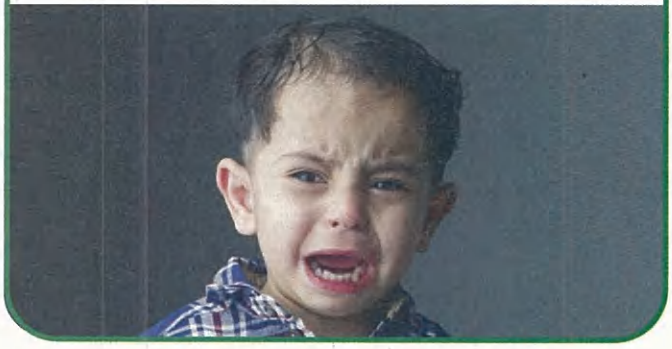
صَديقَتي مِثْلي تَمْتَلِكُ شُعورًا **مُرْهفًا**.



6

مُنْفَعِلًا (اسْمٌ)

الطِّفْلُ يَبْكي **مُنْفَعِلًا**.



7

يُؤَلِّفَ (فِعْلٌ)

أَرْجو اللهَ أَنْ **يُؤَلِّفَ** بَيْنَ قُلوبِ المُؤْمِنينَ.



8

تَأْنيب ضَميرِنا (تَرْكيبٌ)

شَعَرْتُ **بِتَأْنيبِ الضَّميرِ** عِنْدَما كَسَرْتُ زُجاجَ النّافِذَةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# شَجاعَةُ الاعْتِذارِ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



## أوَّلًا: ماذا نَقْصِدُ بالِاعْتِذارِ؟

هَلْ أَغْضَبْتَ زَميلَكَ يَوْمًا؟

هَلْ قُلْتَ لَهُ كَلِماتٍ سَيِّئَةً؟ هَلْ

شَعَرْتَ بَعْدَ ذلِكَ أَنَّكَ أَسَأْتَ فَهْمَهُ وَظَلَمْتَهُ؟

هَلْ **سَتُبادِرُ** بِالِاعْتِذارِ لَهُ، أَمْ أَنَّكَ مِمَّنْ لا

يُجيدونَ فَنَّ الاعْتِذارِ؟

يَقولونَ: شَجاعَةُ الِاعْتِذارِ لا يُتْقِنُها إِلّا الكِبارُ، وَلا يُحافِظُ عَلَيْها إِلّا

الأَخيارُ، فَهَلْ أَنْتَ مِنْهُمْ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



أَظُنُّكَ مِنْهُمْ؛ لِأَنَّ الِاعْتِذارَ صِفَةٌ نابِعَةٌ مِنْ قَلْبٍ أَبْيَضَ، لا يَحْمِلُ شَرًّا أَوْ حِقْدًا، وَهذا هُوَ قَلْبُكَ. "آسِفٌ" كَلِمَةٌ صَغيرَةٌ حَقًّا، وَلكِنّ مَعانِيَها كَبيرَةٌ، إِنَّها تَجْبُرُ كَسْرًا، وَتُرْضي صَديقًا حَزينًا، وَهِيَ تَدُلُّ عَلى أَنَّكَ تَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيّةَ أَقْوالِكَ وَأَفْعالِكَ.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الِاعْتِـــذارُ هُـــوَ إِبْـــداءُ التَّأَثُّـــرِ والنَّـــدَمِ لِحُصـــولِ تَقْصيـــرٍ أَوْ خَطَـــأٍ أَوْ ســـوءِ فَهْـــمٍ مَقْصـــودٍ أَوْ غَيْـــرِ مَقْصـــودٍ، وَالِاعْتِـــذارُ هُـــوَ مـــا يَحُثُّنـــا عَلـــى العَمَـــلِ، وَعَلـــى تَحْســـينِ عَلاقاتِنـــا مَـــعَ الآخَريْـــنَ وَتَطويْـــرِ ذاتِنـــا.

وَأَخيـــرًا ... إِنْ كانَ الاعْتِـــذارُ فَضيلَـــةً كَبيـــرَةً، فَـــإِنَّ قُبـــولَ الاعْتِـــذارِ فَضيلَـــةٌ أَكْبَـــرُ، فَمـــا أَجْمَـــلَ أَنْ نَعيـــشَ بِالمَحَبَّـــةِ!


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ما الأَلْفاظُ الَّتي تَصْلُحُ لِلاعْتِذارِ؟

لَيْسَ لِلاعْتِذارِ أَلْفاظٌ مُحَدَّدَةٌ، وَإِنْ كانَتْ أَشْهَرُها كَلِمَةَ: " آسِفٍ" وَلكِنْ بِإِمْكانِكَ أَنْ تَقولَ: سامِحْني، أَعْتَذِرُ، لَمْ أَقْصِدْ إِغْضابَكَ، أَرْجو أَنْ تَقْبَلَ اعْتِذاري، عَفا اللهُ عَمّا سَلَفَ، العَفْوُ عِنْدَ المَقْدِرَةِ....

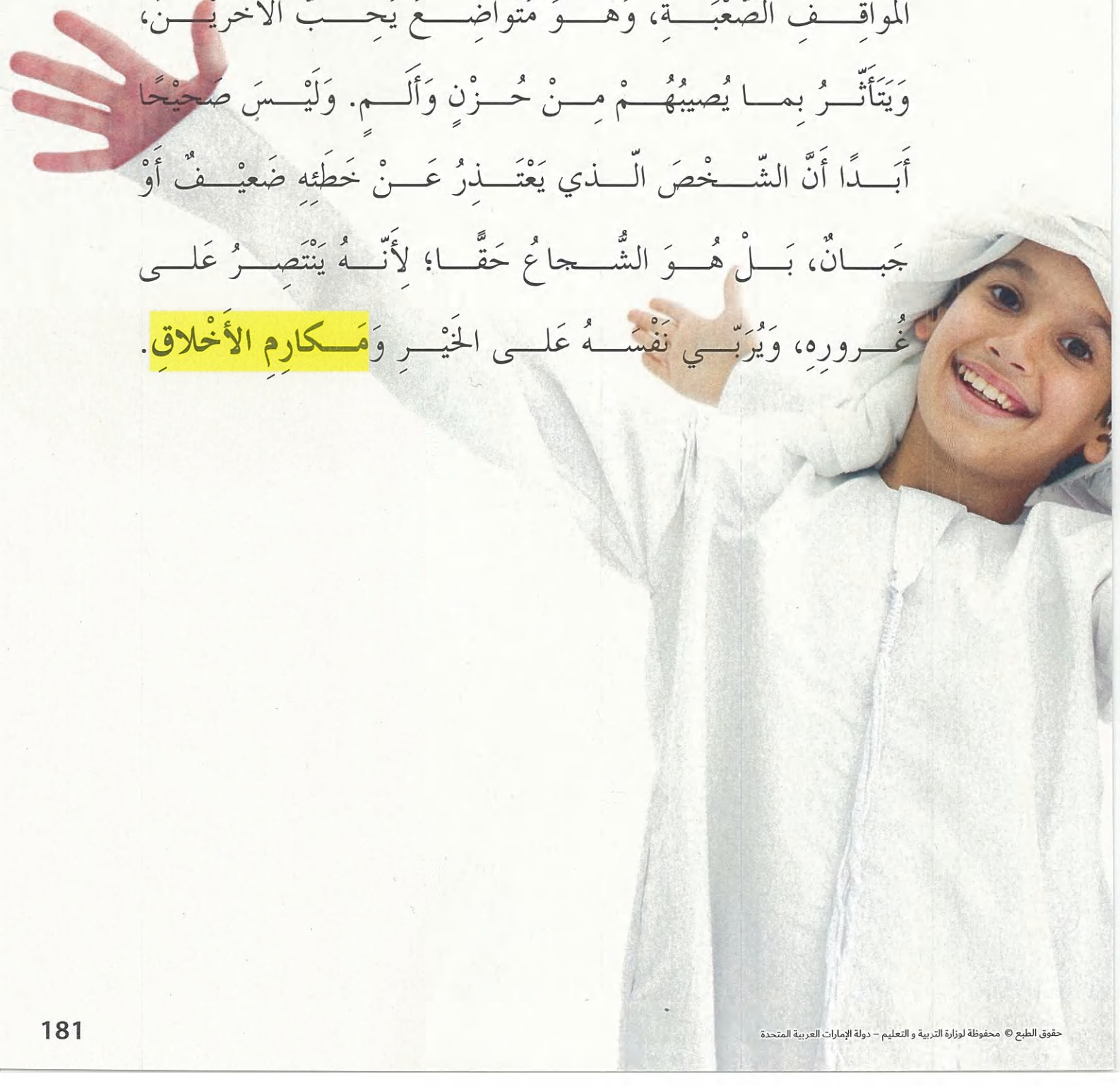
وَمِنَ المُهِمِّ أَنْ يَكونَ اعْتِذارُكَ صادِقًا نابِعًا مِنْ قَلْبِكَ؛ فَلا فائِدَةَ مِنَ اعْتِذارٍ تَقولُهُ بِطَريقَةٍ تُبَيِّنُ أَنَّكَ تَعْتَذِرُ رَغْمًا عَنْكَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثالثًا: مَن هُوَ الشَّخْصُ القادِرُ عَلى الاعْتِذارِ؟

الشَّخْصُ القادِرُ عَلى الاعْتِذارِ هُوَ شَخْصٌ قَوِيُّ الشَّخْصِيّةِ، وَلَدَيْهِ ثِقَةٌ بِنَفْسِهِ، وَقُدْرَةٌ عَلى مُواجَهَةِ المَواقِفِ الصَّعْبَةِ، وَهُوَ مُتَواضِعٌ يُحِبُّ الآخَرِيْنَ، وَيَتَأَثَّرُ بِما يُصيبُهُمْ مِنْ حُزْنٍ وَأَلَمٍ. وَلَيْسَ صَحيْحًا أَبَدًا أَنَّ الشَّخْصَ الَّذي يَعْتَذِرُ عَنْ خَطَئِهِ ضَعيْفٌ أَوْ جَبانٌ، بَلْ هُوَ الشُّجاعُ حَقًّا؛ لِأَنَّهُ يَنْتَصِرُ عَلى غُرورِهِ، وَيُرَبّي نَفْسَهُ عَلى الخَيْرِ وَمَكارِمِ الأَخْلاقِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## رابعًا: لِماذا يَرْفُضُ بَعْضُ النّاسِ الاِعْتِذارَ؟

يَرْفُضُ بَعْضُ النّاسِ أَنْ يَعْتَذِروا لِغَيْرِهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ يَظُنّونَ الاِعْتِذارَ ضَعْفًا، وَأَنَّهُ يُقَلِّلُ مِنْ شَأْنِهِمْ، وَهُمْ بِهذا يَجْهَلونَ فَضيلَةَ الاِعْتِذارِ، وَأَنَّها مِنْ مَكارِمِ الأَخْلاقِ...

وَقَدْ يَحْسَبونَ أَنَّ الاِعْتِذارَ أَمْرٌ غَيْرُ ضَروريٍّ، وَأَنَّ الشَّخْصَ الَّذي أَساؤوا إِلَيْهِ سَيَنْسى الإِساءَةَ مِنْ نَفْسِهِ، وَهُمْ بِهذا يَتَّصِفونَ بِنَوعٍ مِنَ **اللّامُبالاةِ**، وَلا يَمْتَلِكونَ حِسًّا **مُرْهَفًا**، وَلا يَشْعُرونَ بِشُعورِ الشَّخْصِ الآخَرِ الَّذي يَتَأَلَّمُ وَيَحْزَنُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## خامسًا: قَواعِدُ عامَّةٌ في فَنِّ الاِعْتِذارِ:

مِنَ المُسْتَحْسَنِ أَنْ تَتَّبِعَ هذِهِ القَواعِدَ إِذا قَرَّرْتَ أَنْ تَعْتَذِرَ لِشَخْصٍ أَخْطَأْتَ في حَقِّهِ؛ لِكَي يَكونَ اعْتِذارُكَ اعْتِذارًا حَقيقيًّا صادِقًا، يُصَفّي القُلوبَ، وَيَمْحو الأَلَمَ وَالغَضَبَ.

**أَوَّلًا:** احْرِصْ عَلى اخْتِيارِ الوَقْتِ المُناسِبِ لِلاعْتِذارِ، فَلا تُقَدِّمِ اعْتِذارَكَ إِنْ كانَ الطَّرَفُ الآخَرُ **مُنْفَعِلًا**، وَلا تُؤَجِّلْهُ لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ؛ حَتّى لا يَفْقِدَ الاعْتِذارُ قيمَتَهُ وَمَعْناهُ.

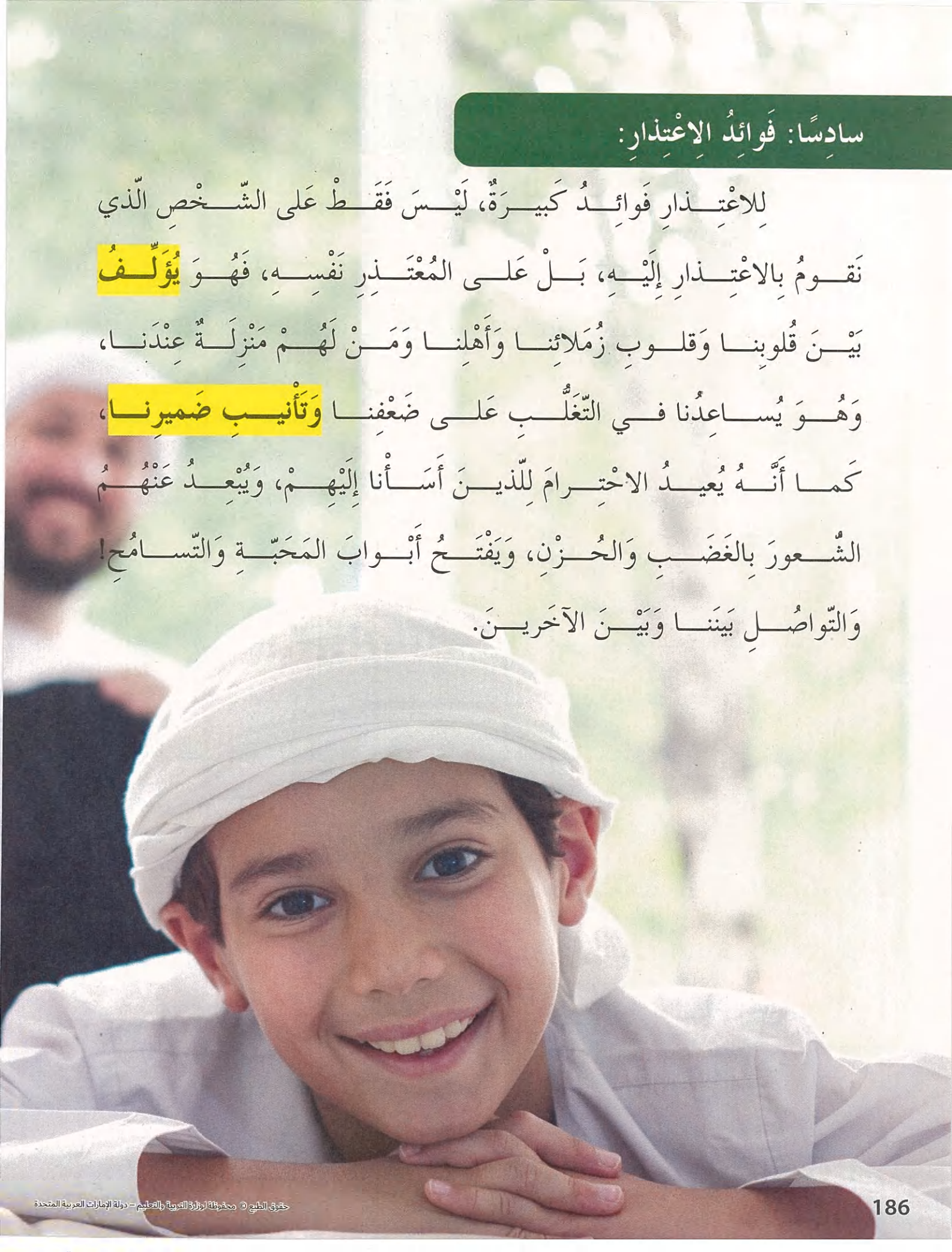
**ثانيًا:** اعْتَرِفْ بِالخَطَأِ الَّذي وَقَعْتَ فيهِ؛ لِأَنَّ اقْتِناعَكَ بِخَطَئِكَ سَوْفَ يُسَهِّلُ عَلَيْكَ عَمَلِيَّةَ الاعْتِذارِ، كَما أَنَّهُ يَحُثُّ الطَّرَفَ الآخَرَ عَلى مُسامَحَتِكَ، وَقُبولِ اعْتِذارِكَ.

**ثالِثًا:** قَدِّمِ اعْتِذارَكَ وَجْهًا لِوَجْهٍ، وَقَدِّمْهُ بِلَهْجَةٍ طَبيعِيَّةٍ، وَبِصَوْتٍ يُظْهِرُ التَّأَثُّرَ وَالأَسَفَ، وَيُمْكِنُكَ تَقْديمُ اعْتِذارِكَ مَكْتوبًا إِنْ كانَ هُناكَ ما يَمْنَعُ مُواجَهَةَ الطَّرَفِ الآخَرِ.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## سادِسًا: فَوائِدُ الِاعْتِذارِ:

لِلاعْتِذارِ فَوائِدُ كَبيرَةٌ، لَيْسَ فَقَطْ عَلى الشَّخْصِ الَّذي نَقومُ بِالاعْتِذارِ إِلَيْهِ، بَلْ عَلى المُعْتَذِرِ نَفْسِهِ، فَهُوَ **يُؤَلِّفُ** بَيْنَ قُلوبِنا وَقلوبِ زُمَلائِنا وَأَهْلِنا وَمَنْ لَهُمْ مَنْزِلَةٌ عِنْدَنا، وَهُوَ يُساعِدُنا في التَّغَلُّبِ عَلى ضَعْفِنا **وَتَأْنيبِ ضَميرِنا**، كَما أَنَّهُ يُعيدُ الاحْتِرامَ لِلَّذينَ أَسَأْنا إِلَيْهِمْ، وَيُبْعِدُ عَنْهُمُ الشُّعورَ بِالغَضَبِ وَالحُزْنِ، وَيَفْتَحُ أَبْوابَ المَحَبَّةِ وَالتَّسامُحِ! وَالتَّواصُلِ بَيْنَنا وَبَيْنَ الآخَرينَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اصْنَعْ رَوابِطَ

## مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- هَلْ تُعاني مِنْ مُشْكِلَةٍ ما مَعَ زُمَلائِكَ في الفَصْلِ؟
- هَلْ تُريدُ أَنْ تُصارِحَهُمْ بِمَشاعِرِكَ نَحْوَهُمْ؟
- فَكِّرْ قَليلًا، وَاكْتُبْ مُشْكِلَتَكَ، وَيُمْكِنُكَ قِراءَتُها عَلى زُمَلائِكَ، إِنْ أَحْبَبْتَ.
- هَلْ مُشْكِلَتُكَ قَريبَةٌ مِنْ مُشْكِلَةِ "لَيْلَك"؟ ما وَجْهُ الشَّبَهِ أَوِ الاخْتِلافِ بَيْنَهُما؟

## مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- تَناقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ في مَعْنى الحَديثِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ: "إِيَّاكَ وَكُلَّ أَمْرٍ يُعْتَذَرُ مِنْهُ."

(الطَّبرانيّ عنْ عبدِ اللهِ بنِ عُمرَ) .

## مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

- اطْلُبِ المُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ قِصَّةِ فتحِ مَكَّةَ، وَكَيْفَ عَفا الرَّسولُ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – عَمَّنْ آذَوْهُ طيلَةَ سَنَواتٍ.
- تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ هذِهِ القِصَّةِ، وَاذْكُرْ في أَثْناءِ حَديثِكَ رَأْيَكَ في مَوْقِفِ الرَّسولِ– صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها:

# أُسْلوبُ التَّعَجُّبِ

**نَواتِجُ التَّعَلُّمِ**

ARB.٠٢٢,٠٢,٢,٦ يستخدم أسلوب التعجب في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

1. اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

ما أَلْطَفَ أَرْنوبَةَ مَعَ صِغارِها!

قالَتْ ثَعْلوبَةُ: ما أَشَدَّ حُموضَةَ الْعِنَبِ!

ما أَجْمَلَ حُلْمَ ثَعْلوبٍ!

ما أَسْرَعَ رَكْضَ الثَّعالِبِ!



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 2. شارِكْ زَميلَكَ في مُحاكاةِ أُسْلوبِ التَّعَجُّبِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

| الجُمْلَةُ | جُمْلَةُ المُحاكاةِ |
| --- | --- |
| ما أَلَذَّ اللَّحْمَ! | ما ..... ! |
| ما أَكْبَرَ مِدْخَنَةَ الْمَنْزِلِ! | ما ..... ! |
| ما أَلْطَفَ الْقِرْدَ! | ..... |
| ما أَعْذَبَ صَوْتَ الْغِناءِ خارِجَ الْمَنْزِلِ! | ..... |
| ما أَقْسى الشُّعورَ بِالْجوعِ! | ..... |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 3. مَيِّزِ الجُمْلَةَ المُتَضَمِّنَةَ أُسْلوبَ تَعَجُّبٍ، بِوَضْعِ عَلامَةِ (√) أَمامَها:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ما أَلَذَّ الْفِطْرَ! | | انْتَبِهْ أَيُّها الصَّغيرُ، هذا الْفِطْرُ سامٌّ. | |
| ما اسْمُكَ يابُنَيَّ؟ | | ما أَنْشَطَ الثَّعالِبَ! | |
| ما أَبْرَدَ الْجَوَّ في الشِّتاءِ! | | ما أَكْبَرَ طَبَقَ الْحَساءِ! | |
| ما أَوْصاني بِهِ أَبي فَعَلْتُهُ. | | ما شَرِبَتِ الثَّعالِبُ الْحَساءَ بِسُرْعَةٍ. | |

## 4. هَلْ هُناكَ طَرائِقُ أُخْرى يُمْكِنُ أَنْ تُعَبِّرَ بِها عَنْ دَهْشَتِكَ وَتَعَجُّبِكَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

جَرِّبِ اسْتِخْدامَ عِبارَةِ: "يا إِلهي" ! أو عِبارَةِ: "سُبْحانَ اللهِ" !

يا إلهي، مَنْظَرُ الغُروبِ رائِعٌ!

سُبْحانَ اللهِ، مَنْظَرُ الغُروبِ رائِعٌ!

يا إلهي، فَوْزُ فَريقِنا ساحِقٌ!

سُبْحانَ اللهِ..... !

..... !

..... !



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.٤,٢.٠١,٠١٠. ينشئ فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.

ARB.٤,٢.٠١,٠١١. ينشئ نصوصا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناءه بما يكتب تاركا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

ARB.٤,٢.٠١,٠٠٩. يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدما علامات الترقيم

# الْكِتابَةُ

## نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: اخْتِيارُ الكَلِماتِ

مِنَ المُهِمِّ،حيْنَ تَكْتُبُ، أَنْ تُفَكِّرَ في الكَلِماتِ الَّتي تَخْتارُها، فَالكاتِبُ الجَيِّدُ يُحاوِلُ أَنْ يَكونَ مُحَدِّدًا، وَيَبْتَعِدَ عَنِ الكَلِماتِ العامَّةِ؛ لِأَنَّ الكَلِماتِ تُساعِدُ القارِئَ عَلى أَنْ يَفْهَمَ أَفْكارَنا، وَيَشْعُرَ بِمَشاعِرِنا، وَيَتَخَيَّلَ الأَشْياءَ الَّتي نَتَحَدَّثُ عَنْها.

انْظُرْ كَيْفَ سَتُغَيِّرُ عوشَةُ بَعْضَ الكَلِماتِ في فِقْرَةٍ كَتَبَتْها عَنْ ذَهابِها إِلى المَكْتَبَةِ مَعَ أُمِّها.

الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ/ الفِكْرَةُ

العُنْوانُ

في المَكْتَبَةِ

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلى المَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أُحِبُّ أَنْ أَمْشِي هُناكَ، وَأَنْظُرَ إِلى الأَغْراضِ في ذلِكَ المَكانِ، وَأَحْيانًا أَقِفُ لِأُقَلِّبَ صَفَحاتِ كِتابٍ. اليَوْمَ سَمَحَتْ لي أُمّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَشْياءَ كَثيرَةً؛ لِأَنّي أَحْرَزْتُ المَرْكَزَ الأَوَّلَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ القُرْآنِ الكَريمِ. في كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمّي أَنْ تُكافِئَني أَخْتارُ أَنْ أَذْهَبَ إِلى المَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكاني المُفَضَّلُ.

التَّفاصيلُ الدّاعِمَةُ

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ/ تَأْكيدُ الفِكْرَةِ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

**انْظُرْ كَيْفَ صارَتِ الفِقْرَةُ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ دِلالَةً حِيْنَ غَيَّرَتْ عوشَـــةُ الكَلِماتِ العامَّةَ إِلى كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ.**

## في المَكْتَبَةِ

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلى المَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أُحِبُّ أَنْ أَمْشِـــي بَيْنَ المَمَرّاتِ الطَّويلَةِ، وَأَنْظُرَ إِلى الكُرّاســـاتِ وَالأَقْلامِ وَالمَساطِرِ وَالأَوْراقِ المُلَوَّنَةِ المَصْفوفَةِ عَلى الأَرْفُفِ، وَأَحْيانًا أَقِفُ لِأُقَلِّبَ صَفَحاتِ قِصَّةٍ أَوْ مِجَلَّةٍ. اليَوْمَ سَـــمَحَتْ لي أُمّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَقْلامَ تَلْوينٍ، وَكُرّاسَةَ رَسْـــمٍ، وَطَوابِعَ، وَقِصَّتَيْنِ؛ لِأَنّي أَحْرَزْتُ المَرْكَزَ الأَوَّلَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ القُرْآنِ الكريمِ. في كُلِّ مَـــرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمّي أَنْ تُكافِئَني أَخْتارُ أَنْ أَذْهَبَ إِلى المَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكاني المُفَضَّلُ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديا رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.

# صَباحُ الخَيْرِ يا جاري

سليم عبدالقادر

صَباحُ الخَيْرِ يا جاري ... صَباحُ المِسْكِ وَالعَنْبَرْ
صَباحٌ ضاحِكٌ حُلْوٌ ... وَيَوْمٌ طَيِّبٌ سُكَّرْ
صَباحُ الخَيْرِ أُرْسِلُها ... مِنَ الأَعْماقِ إِرْسالا
مَعَ الأَنْسامِ تَحْمِلُها ... إِلَيْكَ بِرِقَّةٍ حالا
زَكِيٌّ عِطْرُها الحاني ... بَهِيٌّ لَوْنُها الأَخْضَرْ
صَباحُ الخَيْرِ أَنْتَ أَخي ... أَوانُ الجِدِّ وَاللَّعِبِ
مَدَدْتُ يَدي مُصافِحَةً ... فَمُدَّ يَدَيْكَ وَاقْتَرِبِ
تَجِدْ أَيّامَنا طابَتْ ... تَجِدْ بُستانَنا أَزْهَرْ
صَباحُ الخَيْرِ أَحْرُفُها ... تَسوقُ البِرَّ أَلْوانا
تُحيلُ الخَيْرَ شَلّالا ... قَوِيًّا في حَنايانا
نَعيشُ بِهِ وَنَبْذُلُهُ ... لِأَجْلِ اللهِ ، لا أَكْثَرْ





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. الأُخُوَّةُ هِيَ السّائِدَةُ بَينَ الجيرانِ في كُلِّ الأَوْقاتِ.

ب. دَعْوَةُ الجارِ لِلاقْترابِ وَالمُصافَحَةِ.

ج. إِرْسالُ تَحِيَّةِ الصَّباحِ مُعَطَّرَةٍ جَميلَةٍ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما المَقْصودُ بِقَولِ الشّاعِرِ: صَباحُ الخَيْرِ أَحْرُفُها *** تَسوقُ البِرَّ أَلْوانا؟

ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ "رِقَّةٍ" في قَوْلِ الشّاعِرِ: مَعَ الأَنْسامِ تَحْمِلُها *** إِلَيْكَ بِرِقَّةٍ حالا؟

ت. ما مَلامِحُ شَخْصِيَّةِ الشّاعِرِ كَما تَبْدو في نَصِّهِ؟

3. كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ أَهْلَكَ وَأَصْدِقاءَكَ في الصَّباحِ وَفْقَ نَصائِحِ الشّاعِرِ؟

4. اُذْكُرْ بَعْضَ العِباراتِ الطَّيِّبَةِ الَّتي اِعْتَدْتَ قَوْلَها لِزُمَلائِكَ عِنْدَما تُقابِلُهُمْ في الصَّباحِ.

5. ما أَكْثَرُ بَيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟







حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَصُّ الاسْتِماعِ : مَحَبَّةُ الوَطَنِ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية ،أو إنسانية من مثل النظافة ، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبديا رأيه.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

أ. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَضَعَ مُلْصَقاتٍ عَلى دُرْجِكَ في المَدْرَسَةِ؟ لِماذا؟

ب. هَلْ تُعْجِبُكَ المُلْصَقاتُ الَّتي يَضَعُها زُمَلاؤُكَ عَلى أَدْراجِهِمْ؟ لِماذا؟

ت. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْـئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ**

**1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

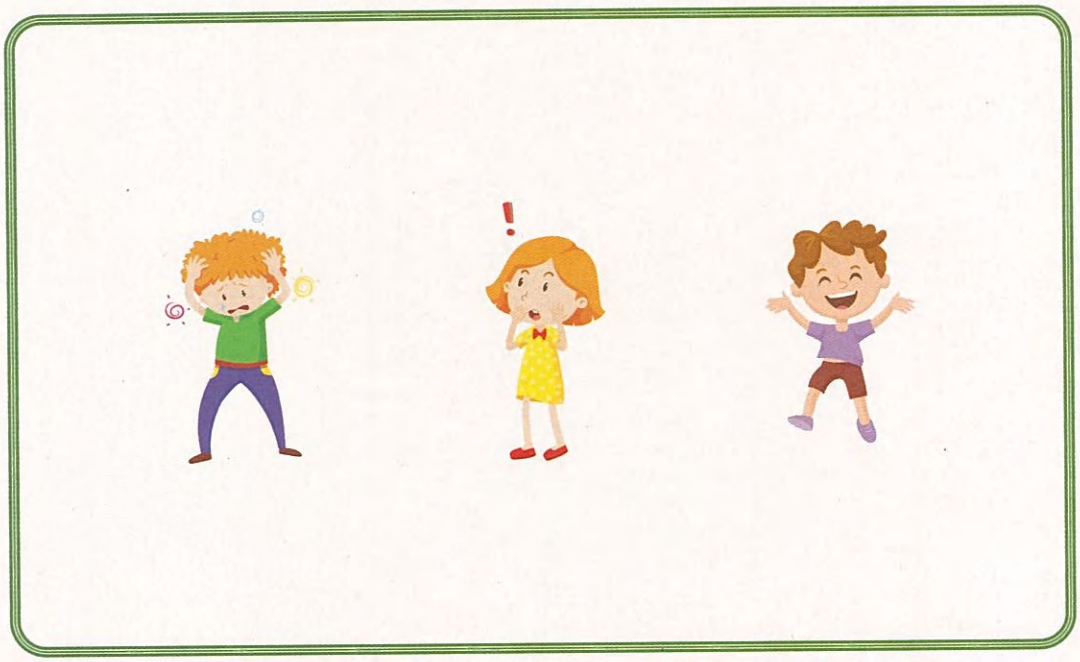
ب. ما الَّذي أَثارَ إِعْجابَ شِهابٍ؟

ت. ما الَّذي أَثارَ غَضَبَ سُلْطانَ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



## ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. ضَعْ إِشـــارَةَ ( ✓ ) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ( × ) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

أ. (  ) اِشْتَرى أَحْمَدُ الحِذاءَ مِنْ مَرْكَزٍ تِجارِيٍّ قَريبٍ مِنْ بَيْتِهِ.

ب. (  ) اِقْتَصَرَ المَحَلُّ عَلى بَيْعِ الأَحْذِيَةِ.

ت. (  ) رَسَمَ أَحْمَدُ خَريطَةَ المَحَلِّ عَلى وَرَقَةٍ خارِجِيَّةٍ.

ث. (  ) المُحافَظَةُ عَلى مُمْتَلَكاتِ المَدْرَسَةِ مَسْؤولِيَّةٌ وَطَنِيَّةٌ.

ج. (  ) اِقْتَنَعَ أَحْمَدُ وَشِهابٌ بِكَلامِ المُعَلِّمَةِ.

ح. (  ) أَلْصَقَ سُلْطانُ عَلى طاوِلَتِهِ صُوَرًا لِلاعِبي كُرَةِ القَدَمِ.

خ. (  ) جَمالُ المَرافِقِ المَدْرَسِيَّةِ جُزْءٌ مِنْ جَمالِ الوَطَنِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أكْمِلْ ما يَأْتي:

أ. مِنَ المَرافِقِ المَدْرَسِيَّةِ المَذْكورَةِ في النَّصِّ:

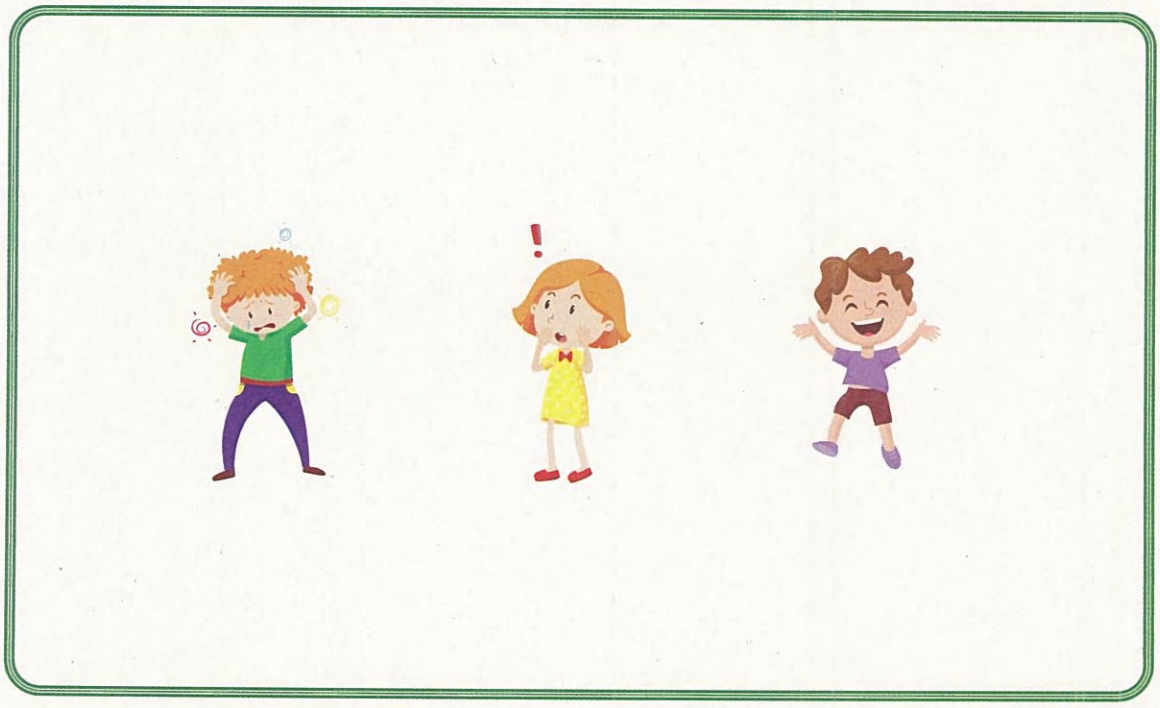
.....

.....

ب. مِنْ مَظاهِرِ المُواطَنَةِ الصّالِحَةِ في رَأْيِ المُعَلِّمَةِ:

.....

## رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

| | |
|---|---|
| أَريكَةٌ<br>(اسْمٌ) | مِقْعَدٌ مُزيَّنٌ مُنَجَّدٌ مُريحٌ<br>كُلُّ ما اتُّكِئَ عَلَيْهِ مِنْ سَريرٍ أَوْ فِراشٍ أَوْ مِنَصَّةٍ.<br>الجَمْعُ : أَرائِكُ<br>جَلَسَ المَلِكُ عَلى أَريكَتِهِ. |
| أَشْفَقَتْ<br>(فِعْلٌ) | رَقَّ قَلْبُها، وَعَطَفَتْ<br>الضِّدُّ: قَسَتْ وَتَجَبَّرَتْ<br>أُشْفِقُ دائِمًا عَلى الفُقَراءِ وَالمُحْتاجينَ. |
| إِتْقانٌ<br>(اسْمٌ) | إِحْكامٌ وَإِجادَةٌ وَضَبْطٌ<br>الضِّدُّ: تَهاوُنٌ وَتَكاسُلٌ<br>إِذا عَمِلْتَ عَمَلاً فَيَجِبُ عَلَيْكَ إِتْقانُهُ. |
| الإِحْراجُ<br>(اسْمٌ) | الضّيقُ وَالانْزِعاجُ<br>أَشْعُرُ بِالإِحْراجِ عِنْدَما أُخْطِئُ بِحَقِّ زَميلٍ؛ فَأُبادِرُ بِالاعْتِذارِ لَهُ. |
| اسْتِهْزاءٌ<br>(اسْمٌ)<br>الجَمْعُ: اِسْتِهْزاءاتٌ | سُخْرِيَةٌ وَاسْتِهانَةٌ وَتَحْقيرٌ<br>أَرْفُضُ الاسْتِهزاءَ، وَأَقْبَلُ التَّوْجيهَ وَالنَّصيحَةَ. |
| بَراعِمُ<br>(اسْمٌ) | زُهورُ الأَشْجارِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ<br>المُفْرَدُ: بُرْعُمٌ وبُرْعومٌ وبُرْعُمَةٌ وَبُرْعومَةٌ<br>ظَهَرَتْ بَراعِمُ الأَشْجارِ في فَصْلِ الرَّبيعِ. |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| بَزَغَتْ<br>(فِعْلٌ) | بَدَأَ طُلوعُها وَظُهورُها<br>الضِّدُّ: اخْتَفَتْ، غابَتْ<br>حينَ بَزَغَتِ الشَّمْسُ ذَهَبْتُ إلى مَدْرَسَتي. |
| البَهْجَةُ<br>(اسْمٌ) | الفَرَحُ وَالسُّرورُ وَالسَّعادَةُ.<br>وَضِدُّها: الحُزْنُ وَالأَسى.<br>كانَتْ بَهْجَتي كَبيرَةً عِنْدَما عَلِمْتُ بِنَبَأِ فَوْزي. |
| تَأْثيرٌ إيجابِيٌّ<br>(تَرْكيبٌ) | التَّأْثيرُ هُوَ النُّفوذُ، أَوِ القُدْرَةُ عَلى إحْداثِ تَغْييرٍ قَويٍّ.<br>وَهُوَ انْفِعالٌ في العَقْلِ وَالقَلْبِ، يُحَرِّكُ المَشاعِرَ.<br>وَالإيجابِيُّ، هُوَ: كُلُّ ما يَصْدُرُ مِنْ أُمورٍ ناجِحَةٍ وَمُناسِبَةٍ وَمُرْضِيَةٍ.<br>ضِدُّ إيجابِيٍّ: سَلْبِيٌّ<br>وافَقْتُ عَلى السَّفَرِ تَحْتَ تَأْثيرٍ إيجابِيٍّ مِنْ والِدي. |
| تَأَلَّقَ<br>(فِعْلٌ) | أَشْرَقَ وَأَنارَ، بَرَزَ وَأَحْسَنَ وَأَجادَ<br>الضِّدُّ: خَمَدَ وَسَكَنَ وَانْطَفَأَ<br>تَأَلَّقَتْ أُخْتي في حَفْلِ زَفافِها. |
| تَأْنيبُ ضَميرِنا<br>(تَرْكيبٌ) | اللَّوْمُ الشَّديدُ وَالنَّدَمُ وَالأَلَمُ الَّذي يُحِسُّهُ الشَّخْصُ عِنْدَما يَرْتَكِبُ غَلْطَةً أَوْ خَطَأً.<br>أَشْعُرُ بِتَأْنيبِ الضَّميرِ عِنْدَما أُغْضِبُ أُمّي. |
| تَتَرَبَّعُ عَلى عَرْشٍ<br>(تَرْكيبٌ) | تَأْخُذُ مَكانَتَها العالِيَةَ وَالمُهِمَّةَ.<br>وَجَمْعُ عَرْشٍ: عُروشٌ.<br>أُمّي تَتَرَبَّعُ عَلى عَرْشِ الأَناقَةِ وَالجَمالِ. |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| تُراجِعُ<br>(فِعْلٌ) | تُعاوِدُ النَّظَرَ، وَتُعيدُ الأَمْرَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.<br>تُراجِعُ التِّلْميذَةُ دُروسَها قَبْلَ الدُّخولِ إلى الامْتِحانِ. |
| تَعْلو مُحَيّاهُ ابْتِسامَةٌ<br>(جُمْلَةٌ) | المُحَيّا: الوَجْهُ. وَالمَعْنى: ظَهَرَتِ الابْتِسامَةُ عَلى وَجْهِهِ؛ فَأَصْبَحَ مُتَهَلِّلًا مُشْرِقًا.<br>حينَ أَنْجَحُ تَعْلو مُحيّا أُمّي ابْتِسامَةٌ جَميلَةٌ. |
| تَكَدُّسٌ<br>(اسْمٌ) | تَجَمُّعٌ وَتَراكُمٌ وَتَكَوُّمٌ.<br>تَكَدَّسَتْ أَوْراقي عَلى الطّاوِلَةِ؛ فَقُمْتُ بِتَرْتيبِها. |
| جَديرَةٌ بِالاهْتِمامِ<br>(تَرْكيبٌ) | تَسْتَحِقُّ الرِّعايَةَ وَالعِنايَةَ<br>وَضِدُّ الاهْتِمامِ: الإِهْمالُ وَالإِعْراضُ وَالتَّجاهُلُ<br>مُلاحَظاتُ مُعَلِّمي جَديرَةٌ بِاهْتِمامي. |
| جَوْقَةٌ موسيقِيَّةٌ<br>(تَرْكيبٌ) | فِرْقَةٌ موسيقِيَّةٌ<br>أُحِبُّ الاسْتِماعَ إلى الجَوْقَةِ الموسيقِيَّةِ وَهِيَ تَعزِفُ النَّشيدَ الوَطَنِيَّ. |
| حافِلَةٌ<br>(اسْمٌ) | مَليئَةٌ- كَثيرَةٌ.<br>الضِّدُّ: خالِيَةٌ- فارِغَةٌ<br>وَهِيَ السَّيّارَةُ الكَبيرَةُ الَّتي تَنْقُلُ الرُّكّابَ داخِلَ الْمَدينَةِ.<br>فـي يَوْمِ العيدِ كانَتِ الدّارُ حافِلَةً بِكَثيرٍ مِنَ الأَهْلِ وَالجيرانِ. |
| الحَرَجُ<br>(اسْمٌ) | الضّيقُ وَالصُّعوبَةُ<br>يَعيشُ اللّاجِئونَ في ظُروفٍ حَرِجَةٍ. |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| حَيَوانٌ أَليفٌ<br>(تَرْكيبٌ) | أنيـــسٌ، غَيْرُ مُتَوَحِّشٍ، وَيُمْكِنُ تَرْبِيَتُهُ في البُيوتِ أَوِ المَزارِعِ، وَهُوَ لايَعْتَمِدُ في غِذائِهِ عَلى اللُّحومِ.<br>وَالحَيَوانُ الأَليفُ هُوَ الَّذي يَأْلَفُهُ الإِنْسانُ وَيَعْتادُهُ وَيُصادِقُهُ.<br>وَضِدُّها حَيَوانٌ مُفْتَرِسٌ.<br>أُحِبُّ تَرْبِيَةَ الحَيَواناتِ الأَليفَةِ كالأَرانِبِ وَالقِطَطِ. |
| رَغْمًا عَنْكَ<br>(تَرْكيبٌ) | أَدَّيْتُ الأَمْرَ مُكْرَهًا وَمُجْبَرًا<br>أَدّى الكَسولُ واجِباتِهِ رَغْمًا عَنْهُ. |
| رَكَلْتُ<br>(فِعْلٌ) | ضَرَبْتُ بِرِجْلي أَوْ رَفَسْتُ.<br>يَرْكُلُ اللّاعِبُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَيُسَدِّدُ هَدَفًا. |
| سَتُبادِرُ<br>(فِعْلٌ) | بادَرَ: أَسْرَعَ وَعَجَّلَ وَسَبَقَ غَيْرَهُ.<br>وَضِدُّها: أَبْطَأَ وَأَجَّلَ وَتَأَخَّرَ<br>سَتُبادِرُ فاطِمَةُ إِلى التَّبَرُّعِ لِلْفُقَراءِ. |
| سيمفونِيَّةٌ<br>(اسْمٌ) | لَحْنٌ موســـيقِيٌّ فيهِ طولٌ وَتَنْويعٌ ، يَعْزِفُهُ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ العازِفينَ.<br>أَصواتُ العَصافيرِ كَأَنَّها سيمفونِيَّةٌ جَميلَةٌ. |
| شائِقَةٌ<br>(اسْمٌ) | مُمْتِعَةٌ جَذّابَةٌ، ما يَشُوقُ الإِنْسانَ بِجَمالِهِ وَحُسْنِهِ<br>قَرَأْتُ قِصَّةً رائِعَةً شائِقَةً. |
| شَغَفٌ<br>(اسْمٌ) | حُبٌّ قَوِيٌّ وَتَعَلُّقٌ<br>في قَلْبي شَغَفٌ لِزِيارَةِ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ. |
| شَفَتاهُ مَزْمومَتانِ<br>(تَرْكيبٌ) | مَزْمومَتانِ تَعْني مَشْدودَتانِ<br>عِنْدَما يَغْضَبُ الطِّفْلُ أو يَحزنُ تَكونُ شَفَتاهُ مَزْمومَتَيْنِ |



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| صَدَّ<br>(فِعْلٌ) | مَنَعَ وَأَبْعَدَ<br>صَدَّ الحارِسُ الكُرَةَ؛ فَلَمْ يُسَجِّلِ اللّاعِبُ هَدَفًا. |
| صَوْتٌ رَخيمٌ<br>(تَرْكيبٌ) | صَوْتٌ لَيِّنٌ، عَذْبٌ، رَقيقٌ<br>وَضِدُّها: خَشِنٌ<br>أَطْرَبَنا المُنْشِدُ بِصَوْتِهِ الرَّخيمِ. |
| عَلى الإطْلاقِ<br>(تَرْكيبٌ) | أَبَدًا وَدونَ أَيِّ اسْتِثْناءٍ.<br>لَمْ أَتَكاسَلْ عَنْ صَلاتي عَلى الإطْلاقِ. |
| العُلَماءُ<br>(اسْمٌ) | المُتَمَيِّزونَ بِالعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، وَالمُتَخَصِّصونَ في عِلْمٍ مُعَيَّنٍ، وَكَثيرو العِلْمِ.<br>ومُفْرَدُها: عالِمٌ.<br>أُحِبُّ أَنْ أُصْبِحَ أَحَدَ العُلَماءِ المَشْهورينَ في عِلْمِ الفَضاءِ. |
| عِوَضًا عَنْ<br>(تَرْكيبٌ) | بَدَلًا مِنْ...<br>شارَكْتُ في مُسابَقَةِ القِصَّةِ القَصيرَةِ عِوَضًا عَنْ مُسابَقَةِ الخَطابَةِ. |
| الغَنّاءُ<br>(اسْمٌ) | كَثيرُ الشَّجَرِ وَالعُشْبِ<br>كُنْتُ سَعيدًا عِنْدَما زُرْتُ حَديقَةَ غَنّاءَ. |
| الفَسيحُ<br>(صِفَةٌ) | الواسِعُ<br>وَضِدُّها الضَّيِّقُ<br>الحَديقَةُ الفَسيحَةُ تُبْهِجُ النَّفْسَ. |
| الفُضولُ<br>(اسْمٌ) | حُبُّ الاسْتِطْلاعِ، أَوِ التَّدَخُّلُ فيما لا يَعْنيهِ.<br>الفُضولُ في العِلْمِ –فَقَط– أَمْرٌ مَحْبوبٌ. |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| قَبْضَتَيْهِ<br>(اسْمٌ) | القَبْضَةُ مِنَ الشَّيءِ : ما قَبَضْتُ عَلَيْهِ مِنْ مِلْءِ كَفِّكَ.<br>صارَ المالُ في قَبْضَةِ يَدي. |
| قَطَّبَ<br>(فِعْلٌ) | ضَمَّ حاجِبَيْهِ وَما بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَشَّرَ وَأَظْهَرَ الغَضَبَ<br>الضِّدُّ: ارْتاحَ ، انْشَرَحَ ، تَبَسَّمَ ، ضَحِكَ<br>عِنْدَما غَضِبَ زَميلي قَطَّبَ جَبينَهُ. |
| القَلَقُ<br>(اسْمٌ) | الاضْطِرابُ والانْزِعاجُ، والإحْساسُ بِالضّيقِ وَالحَرَجِ.<br>وَضِدُّها: الاطْمِئْنانُ وَالارْتِياحُ وَالسَّكينَةُ.<br>أَشْعُرُ بِالقَلَقِ عِنْدَما أَتَأَخَّرُ عَنِ المَدْرَسَةِ. |
| كَثافَةٌ<br>(اسْمٌ) | ثِقَلٌ وَتَراكُمٌ وَغَلاظَةٌ.<br>الأَعْمالُ الكَثيفَةُ تُشْعِرُني بِالضّيقِ. |
| لا أَحَدَ سِوايَ<br>(تَرْكيبٌ) | لا أَحَدَ غَيْري<br>لا أَحَدَ سِوايَ مَسْؤولٌ عَنْ تَجْميعِ الكُرّاساتِ. |
| اللّامُبالاةُ<br>(تَرْكيبٌ) | عَدَمُ التَّأَثُّرِ أَوِ الاهْتِمامِ<br>اللّامبالاةُ بِأَمْرِ الفُقَراءِ أَمْرٌ غَيْرُ جَيِّدٍ. |
| المَتاهَةُ<br>(اسْمٌ) | هِيَ لُعْبَةٌ تُنَشِّطُ العَقْلَ، وَيَتَطَلَّبُ حَلُّها إيْجادَ الطَّريقِ الصَّحيحِ لِلْوُصولِ لِنِهايَةِ المَتاهَةِ.<br>وَالمَتاهَةُ هِيَ المَكانُ الَّذي يَضيعُ الإِنْسانُ فيهِ وَيَتَحَيَّرُ.<br>أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ، حَتّى أَصِلَ إِلى نِهايَةِ المَتاهَةِ. |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| مَحْفَلٌ<br>(اسْمٌ) | مَكانٌ كَبيرٌ يَجْتَمِعُ النّاسُ فيْهِ.<br>وَجَمْعُها: مَحافِلُ<br>حَضَرْتُ تَكْريمَ المُتَمَيِّزيْنَ في مَحْفَلٍ كَبيرٍ. |
| مُرْهَفًا<br>(صِفَةٌ) | رَقيقًا، لَطيفًا<br>تَمْتَلِكُ صَديقَتي شُعورًا مُرْهَفًا. |
| مُستاءٌ<br>(اسْمٌ) | مُتَأَلِّمٌ وَمُتَأَثِّرٌ وَمُتَضايِقٌ<br>أَنا مُسْتاءٌ مِنْ إِلْقاءِ المُهْمَلاتِ في الحَدائِقِ. |
| مَكارِمُ الأَخْلاقِ<br>(تَرْكيبٌ) | الصِّفاتُ الكَريمَةُ الحَميدَةُ<br>مَكارِمُ مُفْرَدُها مَكْرُمَةٌ، وَالأَخْلاقُ مُفْرَدُها: الخُلُقُ.<br>بُعِثَ رَسولُنا مُحَمَّدٌ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِيُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلاقِ. |
| مَناعَةُ الجِسْمِ<br>(تَرْكيبٌ) | المَناعَةُ هِيَ قُوَّةٌ يَكْتَسِبُها الجِسْمُ فَتَجْعَلُهُ غَيْرَ قابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الأَمْراضِ.<br>الطَّعامُ الصِّحِّيُّ يُكْسِبُ جِسْمي مَناعَةً. |
| مُنْفَعِلًا<br>(اسْمٌ) | مُتَأَثِّرًا<br>رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُنْفَعِلًا عِنْدَما أَضاعَ لُعْبَتَهُ. |
| نَضارَةٌ<br>(اسْمٌ) | صَفاءٌ وَحُسْنٌ وَجَمالٌ<br>الضِّدُّ: قُبْحٌ، ذُبولٌ، شُحوبٌ<br>حينَ تَكونُ أُمّي سَعيدَةً يَمْتَلِئُ وَجْهُها نَضارَةً. |
| هالَها<br>(فِعْلٌ) | أَفْزَعَها وَأَخافَها وَعَظُمَ عَلَيْها.<br>رَأَيْتُ المَدينَةَ بَعْدَ الزِّلْزالِ فَهالَني مَنْظَرُها. |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| هَرَعْتُ<br>(فِعْلٌ) | مَشَيْتُ باضْطِرابٍ وَسُرْعَةٍ.<br>طَلَبَتْ صَديقَتي المُساعَدَةَ؛ فَهَرَعْتُ إِلَيها دونَ تَرَدُّدٍ. |
| واجمًا<br>(اسْمٌ) | واجِمٌ: عَابِسٌ مِنْ شِدَّةِ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ.<br>لا أُحِبُّ أَنْ أَرى أَبي واجِمًا. |
| يَتَرَأَّسُ<br>(فِعْلٌ) | يُصْبِحُ السَّيِّدَ أَوِ الرَّئيسَ أَوِ المُديرَ.<br>تَرَأَّسَ أَحْمَدُ النّادي الثَّقافي. |
| يَتَراوَحُ<br>(فِعْلٌ) | يَتعاقَبُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ.<br>تَتَراوَحُ الأَلْعابُ في المَلاهي بَيْنَ الخَطيرَةِ وَالآمِنَةِ. |
| يَتَكَدَّرُ<br>(فِعْلٌ) | يَحْزَنُ، وَيَأْسَفُ وَيَتَأَثَّرُ.<br>وَضِدُّها: يَفْرَحُ وَيَنْشَرِحُ، وَيَرْتاحُ.<br>يَتَكَدَّرُ قَلْبي عِنْدما أَقْرَأُ عَنْ قِصَصِ الأَطْفالِ اليَتامى. |
| يَتَمَلْمَلُ<br>(فِعْلٌ) | يَتَقَلَّبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ مَلَلٍ.<br>يَتَمَلْمَلُ المَريضُ في فِراشِهِ مُتَوَجِّعًا. |
| يُحَدِّقُ<br>(فِعْلٌ) | يُطيلُ وَيُمْعِنُ النَّظَرَ.<br>يُحَدِّقُ الطِّفْلُ في اللُّعْبَةِ مُعْجَبًا بِها. |
| يُحْرِزُ<br>(فِعْلٌ) | أَحْرَزَ الشَّيْءَ: نالَهُ وَحَقَّقَهُ وَكَسِبَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ.<br>أَحْرَزَ فَريقُنا انْتِصارًا عَلى الفَريقِ المُنافِسِ. |
| يُراقِبُ<br>(فِعْلٌ) | يُلاحِظُ بِدِقَّةٍ، وَيَرْصُدُ، وَيَتَحَقَّقُ.<br>يَجِبُ عَلى الحارِسِ أَنْ يُراقِبَ مَدْخَلَ المَصْرِفِ جَيِّدًا. |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| يَسْكُبُ<br>(فِعْلٌ) | يَصُبُّ وَيُسَيِّلُ وَيُجْري<br>الضِّدُّ: يوقِفُ، يَحْبِسُ، يَمْنَعُ<br>يَسْكُبُ الطِّفْلُ الشَّرابَ عَلى ثِيابِهِ. |
| يَشْرَعُ<br>(فِعْلٌ) | يَبْدَأُ<br>شَرَعَ المَطَرُ يَنْزِلُ سَريعًا. |
| يُضيءُ<br>(فِعْلٌ) | يُنيرُ، وَيُشْعِلُ، وَيُقالُ: "أَنْ تُضيءَ شَمْعَةً واحِدَةً وَسَطَ الظَّلامِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ الظُّلْمَةَ أَلْفَ مَرَّةٍ."<br>أُحِبُّ أَنْ أَرى القَمَرَ وَهُوَ يُضيءُ عَتْمَةَ السَّماءِ. |
| يَطْمَحُ<br>(فِعْلٌ) | طَمِحَ: تَطَلَّعَ وَرَغِبَ في تَحْقيقِ هَدَفٍ بَعيدٍ.<br>أَطْمَحُ أَنْ أَكونَ مِنَ الفائِزينَ بِجائِزَةِ الطّالِبِ المِثالِيِّ. |
| يُمازِحُ<br>(فِعْلٌ) | يُلاعِبُ بِلُطْفٍ<br>يُمازِحُ الأَبُ ابْنَهُ الصَّغيرَ. |
| يُمَرْجِحُ<br>(فِعْلٌ) | يُرْكِبُ الأُرْجوحَةَ، وَيَهُزُّ وَيُحَرِّكُ، وَالأُرْجوحَةُ هِيَ: حَبْلٌ يُشَدُّ رَأْساهُ في مَكانٍ مُرْتَفِعٍ، وَيَقْعُدُ فيهِ الأَطْفالُ واحِدًا بَعْدَ واحِدٍ، وَيَميلونَ بِهِ، فَيَجيءُ وَيَذْهَبُ مُعَلَّقًا في الهَواءِ.<br>أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ عِنْدَما أُمَرْجِحُ أُخْتي الصَّغيرَةَ. |
| يَنْتَعِلُ<br>(فِعْلٌ) | يَلْبَسُ الحِذاءَ(النِّعالَ)<br>يَفْرَحُ الطِّفْلُ عِنْدَما يَنْتَعِلُ حِذاءً جَديدًا. |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

| | |
|---|---|
| يُنْجِزُ<br>(فِعْلٌ) | يُكْمِلُ وَيُنْهي وَيُتِمُّ<br>الضِّدُّ: يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ<br>أَنْجَزْتُ ما طَلَبَهُ أَبي مِنّي بِسُرْعَةٍ. |
| يَنْزَوي<br>(فِعْلٌ) | يَجْلِسُ في زاوِيَةٍ وَلا يَتَكَلَّمُ.<br>تَأَلَّمْتُ عِنْدما وَجَدْتُ زَميلي مُنْزَوِيًا في رُكْنٍ مِنْ أَرْكانِ المَدْرَسَةِ. |
| يَهْرَعُ<br>(فِعْلٌ) | يَمْشي بِاضْطِرابٍ وَسُرْعَةٍ، يَتَعَجَّلُ<br>الضِّدُّ: يُبْطِئُ، يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ، يَتَأَنّى<br>يَهْرَعُ أَخي إِلى صَديقِهِ إِذا احْتاجَ مُساعَدَةً. |
| يُهَيِّئُ<br>(فِعْلٌ) | يَسْتَعِدُّ وَيُحَضِّرُ وَيُيَسِّرُ<br>الضِّدُّ: يُهْمِلُ، يَتَكاسَلُ، يَتَهاوَنُ، يُصَعِّبُ<br>تُهَيِّئُ لَنا أُمّي أَجْواءَ مُريحَةً لِاسْتِذْكارِ دُروسِنا. |
| يوقِظُ<br>(فِعْلٌ) | يُنَبِّهُ، وَيُصَحّي مِنَ النَّوْمِ.<br>أُحِبُّ أَنْ يوقِظَني أَبي لِأُصَلّيَ مَعَهُ صَلاةَ الفَجْرِ. |
| يُؤَلِّفُ<br>(فِعْلٌ) | يَجْمَعُ وَيُوَحِّدُ<br>أَسْأَلُ اللهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلوبِنا جَميعًا. |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# قائِمَةُ قِراءاتي في الإجازَةِ




- عنوان الكتاب: عندما صارت نور أميرة
- اسم المؤلف: حصة المزروعي
- دار النشر: العالم العربي–دبي




- عنوان الكتاب: غدًا أجمل
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما




- عنوان الكتاب: البلبل والصوص
- اسم المؤلف: عبلة الطوباسي
- دار النشر: سما


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




- عنوان الكتاب: رطب من ذهب
- اسم المؤلف: نورة خوري
- دار النشر: الهدهد



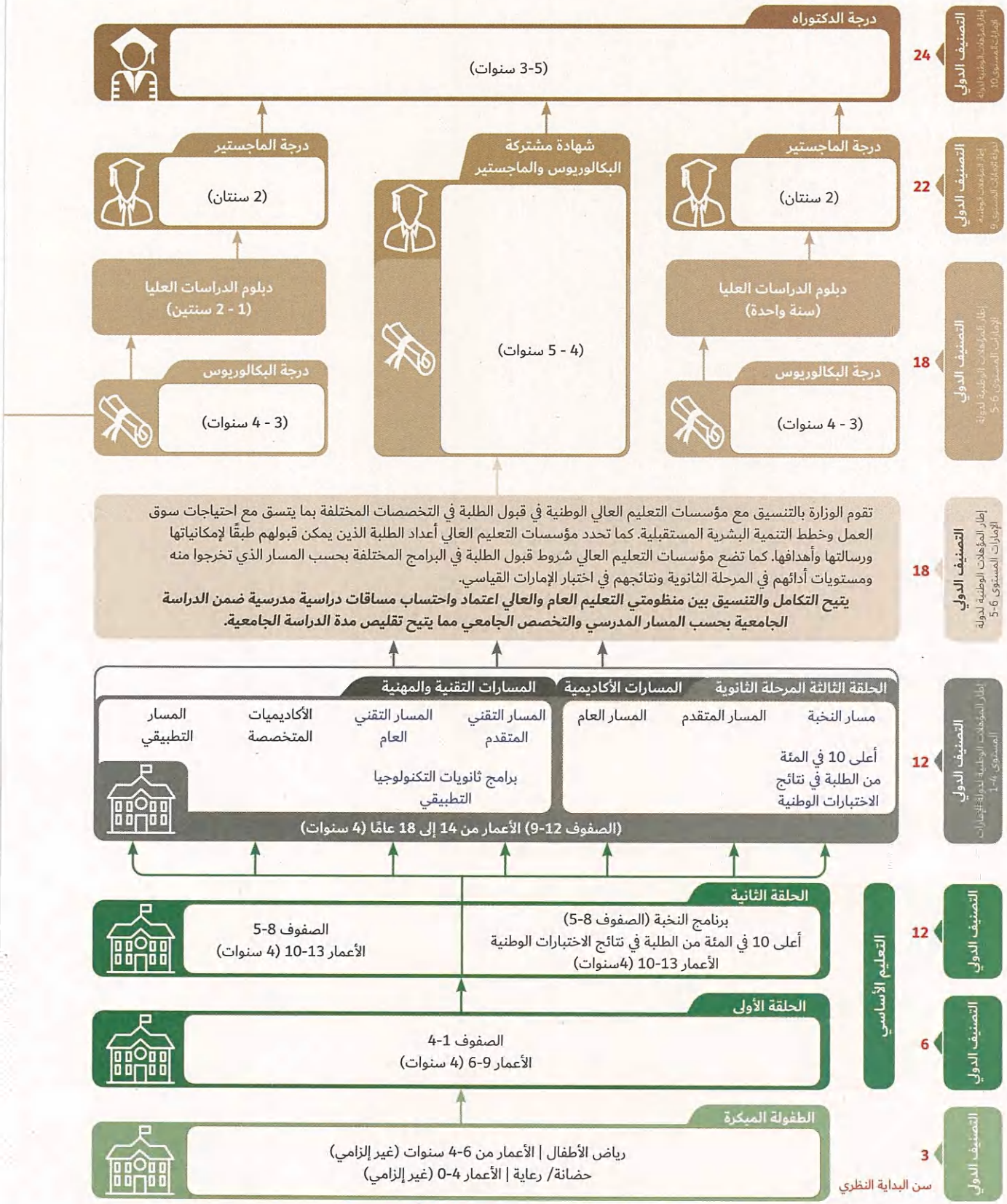

- عنوان الكتاب: لغز القمر المحير
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرن
- دار النشر: الهدهد

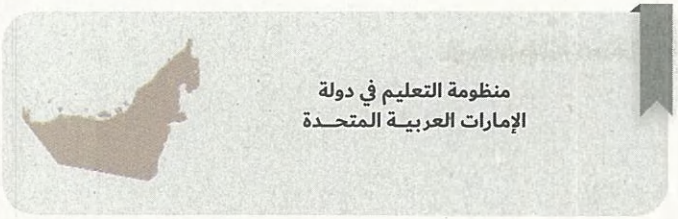


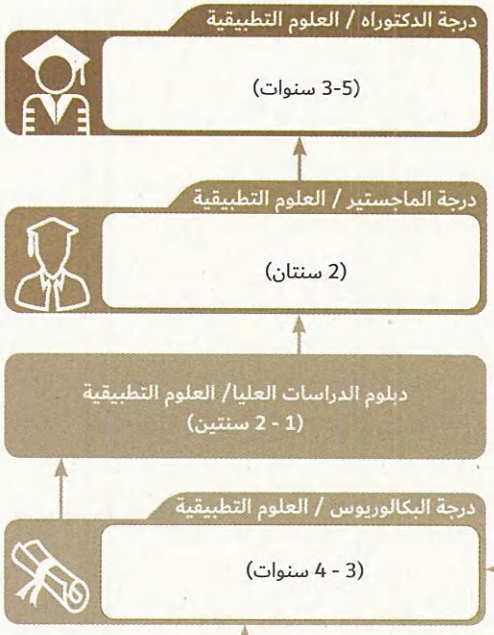

- عنوان الكتاب: الأوزة التي تصطاد النجوم
- اسم المؤلف:قاسم سعودي
- دار النشر: العالم العربي-دبي


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# ملاحظات الطالب


التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 10-9
24
درجة الدكتوراه
(3-5 سنوات)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 9-8
22
درجة الماجستير
(2 سنتان)
شهادة مشتركة
البكالوريوس والماجستير
(4 - 5 سنوات)
درجة الماجستير
(2 سنتان)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
18
دبلوم الدراسات العليا
(1 - 2 سنتين)
دبلوم الدراسات العليا
(سنة واحدة)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
18
تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقًا لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.
يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 4-1
12
الحلقة الثالثة المرحلة الثانوية
المسارات الأكاديمية
مسار النخبة
المسار المتقدم
المسار العام
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
المسارات التقنية والمهنية
المسار التقني المتقدم
المسار التقني العام
الأكاديميات المتخصصة
المسار التطبيقي
برامج ثانويات التكنولوجيا التطبيقي
(الصفوف 12-9) الأعمار من 14 إلى 18 عامًا (4 سنوات)
التعليم الأساسي
التصنيف الدولي
12
الحلقة الثانية
برنامج النخبة (الصفوف 8-5)
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
الأعمار 13-10 (4سنوات)
الصفوف 8-5
الأعمار 13-10 (4 سنوات)
التصنيف الدولي
6
الحلقة الأولى
الصفوف 1-4
الأعمار 9-6 (4 سنوات)
التصنيف الدولي
3
الطفولة المبكرة
رياض الأطفال | الأعمار من 6-4 سنوات (غير إلزامي)
حضانة/ رعاية | الأعمار 4-0 (غير إلزامي)
سن البداية النظري







## الدليل الإرشادي

